

画面讨论音乐的表现方式和内容联想,在音乐欣赏的过程中,充分引导学生对于音乐的欣赏感知并且建立相应的内容联想,在欣赏的过程中加深对于歌曲的理解和认知,一方面建立起音乐的内容感知,另一方面则是不断的提升学生对于音乐的内容表现形式的理解,同时通过多样化的音乐欣赏为学生建立相应的审美评价基准意识。

三、交流学习

建立了音乐感知力和掌握了基本的音乐技能之后,注重对于学生音乐素养的培养,教师可以引导学生进行相应的唱歌练习,小学生的唱歌练习可以从歌词,音准,节奏等培养,找准歌词和音准,节奏的配合练习,在这样的训练中,从唱的对不对过渡到像不像像阶段,学生通过自主的练习近一步提升了对于歌词和音准的把握,教师也可以进行旋律伴奏,让学生跟着旋律进行演唱,深入感受音乐的节奏旋律配合。在交流和学习的过程中,教师可以根据学生的问题进行针对性的指导,同时学生在交流中明确在演唱的过程中所出现的问题,提升教学的效率。

四、表演展示

表演展示的过程中可以极大的鼓励学生自信心的建立,以及深化唱歌教学的效果,让学生把对于音乐知识的理解,通过旋律和伴奏展现出来,同时表演展示活动可以采取多种形式,个人独唱,男女对唱,大合唱等等形式,将课堂教学打造为表演展示的形式进行,通过学生的演唱,教师对于演唱过程中的问题进行专业化的指导,并且让学生进行相互评价,在唱歌表演展示的过程中,了解自己在演唱过程中的问题和欠缺。在表演过程中增强学生对于音乐的深入了解感知,激发学生的音乐热情,提升对于节奏,力度,音色的把控。

五、拓展创造

音乐学习的导向是培养学生音乐基础的同时加以创新和创造,通过学科学习实现灵活性的运用,在教学中教师可以进行拓展创造训练,通过多样化的表现创造形式拓展学生的音乐思维,比如在清唱的过程中,学生可以根据眼前的工具进行旋律的伴奏,加强学生对于歌曲意境的理解,培养学生的想象力和创造力,也可以根据现有的曲子,进行填词补充,在填词的过程中能够更好的领会曲子的内涵,这些多样化的拓展创造形式在解读的过程中提升了学生的音乐思维创新,让学生和音乐产

生共鸣,提升教学成果的深入,以学科素养提升学生的思维创新和审美感知。

六、范唱比较

作为音乐教师,演唱歌曲是一项最基本的技能。课堂教学中的范唱有助于教师进一步拉近与学生之间的距离,通过范唱的对比,能够辅助学生解决教材当中的一些重难点。在素质教育的影响下,我们现在的中小学音乐教材都配备了相应的教学光盘,上课时,只要教师把光盘放入电脑光驱里,就可以为我们进行标准的范唱。可是,在实际的教学当中,音乐教师的范唱有着光盘无法超越的一个优势,那就是对比,例如声音、情感、动作、节奏等等。对于那些低年级的小学生来说,由于好奇心比较强,他们对事物的接受通常是以形象思维为主的,在教师范唱的带动下,他们会不由自主地进行模仿,比如教师的声、表情、肢体语言等等。如果我们单凭光盘的范唱,是做不到这一点的,孩子们听到的只是声音,而且很难维持长久的注意力。这就导致了孩子们对歌曲学习的效率是非常低的,通过这种范唱对比,让学生进一步意识到歌曲的正确表现形式,以及自己总结什么样的声音才是好的声音。孩子们在比较中渐渐懂得:柔美、明亮、富于感情的声音才是最完美的。这种方式的运用在拉近师生之间距离的同时,还助于集中学生的上课注意力,并通过学生的演绎我们可以发现自己身上存在的不足,从而有助于课后进行很好的反思。

结束语

在小学音乐教学中,根据学生的心理特点,进行渐进性的音乐塑造感知,让学生在学的基础上感知音乐的魅力,提升学生的审美意识和创新思维,引导和培养学对于音乐的整体感知,在欣赏和学习的过程中完善对于音乐的审美培养,通过音乐唱歌教学,促进多方面能力的提升以及身心健康的和谐发展。

参考文献

- [1]胡国辉.构建小学音乐唱歌教学新模式[J].黑河教育,2019(06):65-66.
- [2]丁丽红.小学音乐教学中有效提高唱歌教学的思考[J].戏剧之家,2016(21):200.
- [3]陈赛凤.小学音乐唱歌教学策略探究[J].中国校外教育,2016(13):73.
- [4]刘玥.谈唱歌教学在小学音乐教学中的重要性[J].黄河之声,2010(04):49.

校外少儿声乐有效教学四步曲

李晋

(西安市青少年宫 陕西 西安 710000)

【摘要】随着社会日新月异的快速发展,全民生活水平逐步提高,家长越来越重视孩子的综合素质,家庭条件好一点,家长都会让孩子学习一种或多种乐器或其他技能,使孩子得到全面的发展,不仅局限于校园内课本知识的学习。少儿声乐学习重要的一点就是让孩子对于声乐产生浓厚的兴趣,激发孩子学习的积极性,希望通过下面声乐教学四部曲,可以促进少儿对声乐的学习。

【关键词】少儿声乐;教学四部曲;兴趣

引言

伴随着家长对孩子的综合素质培养的重视,产生了越来越多的课外辅导,声乐也是其中一个,而校外的学习也是提高学生素质的重要途径。青少年时期的孩子对于外界事物正处于感兴趣的阶段,对于世界充满好奇,家长和教师可以利用这一点,选取合理的方法,培养孩子对声乐的兴趣,让孩子可以在欢乐轻松地氛围中学习,不仅提高孩子的声乐素养,也能让孩子陶冶情操,全面提高少儿的综合素质。

一、校外少儿声乐学习的现状分析

家长对对声乐教学了解不清楚,以为就是孩子去到补习班,敞开口子喊,而且对于声乐教学来讲,比较抽象,不容易理解,在学习中,就是老师唱一句,孩子跟着唱一句的一般教学模式,孩子不清楚该如何去用歌声表达感情,这样的教学效率很低,一板一眼的固定教学孩子不容易记住曲谱,歌词而不容易记住,孩子也不能理解到要素,不能掌握学习声乐的技巧,会让孩子慢慢讨厌学习声乐^[1]。在教学过程中,学生会被教师指出错误所在,但是不明白错误出在哪里,完全凭感觉改正错误,这样的教学对于双方消耗的成本都比较大,效率又很低,学生最终也没有提升声乐素质。

二、有效教学四部曲

(一)合理分班,因材施教

对于不同年龄段的孩子教学内容也不同,比如可以分为小班、中班、大班、精英班,每个班的学生人数也不应该过多,反而起到相反的效果,每个班级教授的内容应与学生在这个年龄段应该掌握的知识。比如小班教授简单的声乐知识,并且给学生提供欢乐轻松地氛围学习。如在教授乐谱的“1、2、3……”的读音与记忆的时候,可以让学生根据数字的形状发音等联想记忆,“2”像一个鸭子,“6”六六大顺,“8”像个葫芦,可以根据动画片《葫芦娃》记忆,依次联想记忆,教授读音的时候,“1”是“dao”,学生看教师的口型,还可以想到平时妈妈在家老爱唠叨自己学习,就记住了“1”,“3”是“mi”,可以联想到小猫咪,小孩子都喜欢小动物,就很容易记住,这样有趣的教学不仅让学生记得牢固,还学会联想记忆法,以后可以运用到其他的课程学习中。通过合理的分班教学,根据每个班级学生的年龄选择适合他们的课本,然后进行教学,选择教材的时候也应注意贴合每个年龄段学生的兴趣爱好,根据学生自身特点选择适合他们的教材来教学,不仅避免学生厌学的情况,还有一群志同道合的小伙伴一起学习。

(二)新旧教材结合

时代在更新,学习的教材也在不断地更新,添加新的内容,但是不是所有的旧内容要被摒弃,而是要新旧内容结合教学,教师根据学生的学习情况选择新旧教材中合适的内容来展开教学^[2]。比如歌曲《小红帽》,这个学生在幼儿园就已经会唱了,或许在更早的时候父母已经唱给孩子听了,在这种熟悉的旋律与歌词的情况

下,教师可以设置情景教学,让学生角色扮演,还可以加入舞蹈表演,让学生更好感受到歌曲传达的感情,通过新旧教材的结合教学,新教材可以满足学生对新鲜事物的好奇心,新编的歌曲也可以调动学生学习的积极性,但是经典的歌曲也不能摒弃,可以加上一些表演让学生更方便理解歌曲的内容以及表达的感情。

(三)兴趣是最好的老师

孩子在少儿时期对很多事物都抱有好奇心,当他们对于声乐产生好奇,就会投入精力和时间去学习琢磨。教师在教学过程中,应该把课堂设置的生动有趣一点,引起学生学习的欲望和兴趣。比如在教授《让我们荡起双桨》的时候,这是一首欢快的歌曲,可以让学生想象自己在和小伙伴一起荡双桨,大家开心的嬉戏,在快乐的情境中学习到这首歌,还可以让学生根据自己的感受自己改写歌词或曲调,让他们进行二次创作,培养他们的创新能力,让他们感受这个创作过程的快乐和成就感,培养他们对声乐的兴趣。

(四)教授技巧,提高声乐素养

每一首歌曲唱法不同,表达的感情也不同。拿到一首歌的时候,我们应该先去分析这首歌的内容,作词人想要表达怎样的情感,我们应该如何演唱这首歌才能唱出作词人想要表达出的感情,在唱的过程中我们要注意吐字咬字,字与字之间的、句与句之间的停顿与转换,唱的时候注意感情的抑扬顿挫,注意渲染氛围,可以把观众带入情境中,在加上一些表演,更容易表达出感情。教师在教授声乐的时候,要注意学生技巧的培养,要让学生学会分析一首歌,去把一首歌拆分开学习,每一段应该如何表达,吐字要清楚,要带入情感去演唱表演这首歌,唱的时候加入自己的对歌词的理解然后表达出来,可以是面部表情,或者是肢体语言。通过这样系统的技巧教学,让学生整体提升声乐素养。

三、结束语

校外教学的过程中我们会遇到各种各样的问题,每个教师思维不同,也会有不同的解决方法,不论是针对发声技巧还是情感的表达,都应注意教学的有效性,而对于学生的教学要时刻记住以学生为中心,教师引导辅助学生学习,逐渐培养学生对于声乐的兴趣,选择适合学生的教材,要耐心的教授学生声乐技巧,运用简单易懂的语言让他们明白理解音乐要表达的内容和感情,从而慢慢提升学生的声乐素质,要让学生不论在校内还是校外都可以感受到学习带来的快乐和成就感。

参考文献

- [1]雷倩.声乐教学四部曲——以“望、闻、问、切”为契点[J].现代职业教育,2018(2):172-173.
- [2]任甫革.浅谈青少年宫声乐课堂教学的有效途径[J].职业教育旬刊,2018,17(12):61-62.