

学生对节奏的感知力,而且能够在潜移默化中让学生学习、传承并发扬我国优秀的传统文化。除此之外,为了对学生进行节奏训练,在学习歌曲之前,教师可以让学生朗读歌词,以此培养学生的节奏感,并加深学生对所学歌曲的理解。比如,《茉莉花》这首歌能够体现中国音乐的特点,在教学这首歌时,教师可以先让学生朗读歌词,感受作词者对茉莉花的喜爱,了解4/4拍的特点,再加入旋律,让学生随着音频哼唱,从而完成整首歌的教学。

#### 四、对节拍进行创新,加强对学生的节奏训练

节拍对于节奏训练是非常重要的。一般而言,在小学阶段,二拍、三拍和四拍的音乐作品较为常见,教师在教学时要让学生感受不同节拍的强弱规律,二拍为“强弱”,三拍为“强弱弱”,四拍为“强弱,次强弱”。在此基础上,再引导学生进行节奏训练。例如,在学习《同一首歌》时,学生应该先掌握这首歌的拍号,明白这首歌是4/4拍的,并根据四拍的规律演唱这首歌,这样一来,学生就能很好地把握歌曲的节奏和感情。

#### 五、结合打击乐器,让学生感受节奏的魅力

在进行音乐节奏训练的过程中,在音乐的选取方面,可以尽量选择一些节奏感较强的音乐来帮助学生进行节奏训练,激发学生学习音乐的热情,教师在选取训练节奏的音乐时,应该注意选择的内容应符合学生的特点,同时应该以学生的兴趣爱好为导向,充分引起学生的学习兴趣,在选材方面可以尽量贴近学生的实际生活,选择他们耳熟能详的一些歌曲。这些节奏感较强的歌曲可以营造良好的课堂学习氛围,提高整个音乐课堂的教学质量和教学效率。

#### 六、巧妙示范,提高学生的学习效率

随着人们生活水平的不断提升,许多学生在上小学之前就已经开始学习电子琴、小提琴、古筝等乐器,教师可以充分利用这一点,让学生演奏教材中的乐曲,从而锻炼学生的节奏感。在教学过程中,教师也要利用乐器来向学生介绍各种节

型,与此同时,教师也应该让学生仔细观察教师的身体律动,从而感受节奏的特点。当教师示范结束后,教师要让学生对教师的示范进行评价,以此检验学生的学习效果。教师的示范次数不应过多,适当的示范能够在一定程度上培养学生的自主探究能力,让学生能够在掌握一定基础知识的情况下主动学习,达到事半功倍的效果。

#### 结束语

总而言之,节奏训练是音乐教学的重要组成部分,教师应该将教学重点转移到培养学生的节奏感上。小学生具备很强的学习能力和记忆力,所以在小学时期培养学生的节奏感,对学生学习音乐有很大的帮助,对培养音乐人才也有至关重要的作用。小学音乐教师应该积极探索有效的教学途径,让小学生将音乐作为自己的爱好,并不断发展自身音乐素养,以此提升音乐教学的质量,促进我国音乐教育事业的发展。

#### 参考文献

- [1]周宇.小学音乐教学中如何开展学生节奏感训练[C].中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会.2019教育信息化与教育技术创新学术研讨会(贵阳会场)论文集.中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会:重庆市鼎耘文化传播有限公司,2019:651-653.
- [2]唐振勇.试论小学音乐教学中如何培养学生节奏感[C].教育部基础教育课程改革研究中心.2019年“区域优质教育资源的整合研究”研讨会论文集.教育部基础教育课程改革研究中心:教育部基础教育课程改革研究中心,2019:70-71.
- [3]刘晓旭.小学音乐教学如何提升学生节奏感[J].课程教育研究,2019(31):220.
- [4]王富强.小学音乐教学中培养学生节奏感的途径探讨[J].学周刊,2019(25):152.

## 浅谈小学美术教学中学生动手能力的培养

李晓萌

(吉林省临江市外国语学校 吉林 临江 134600)

**【摘要】**近些年来,伴随新课改逐渐深入,素质教育这一理念早已融入了各个学科当中。如今,在素质教育这一之下,美术课程渐渐受到人们重视。其实,小学阶段的美术课程具有综合性,除了可以帮助儿童构建专业基础之外,还能提升儿童的审美能力、创造能力与想象能力,提升儿童的综合能力,进而为其日后学习以及发展奠定良好基础。本文旨在对小学阶段美术教学中培养学生动手能力的策略展开探究,希望能对实际教学有所帮助。

**【关键词】**小学美术;动手能力;课堂教学

#### 前言

在小学阶段的美术教学之中对儿童动手能力加以培养,可以促使儿童更好成长以及发展。然而,受到传统教学这一理念较大影响,很多教师依然采用着临摹形式的授课方法,此种单一方法除了对儿童想象能力造成限制之外,同时还对儿童动手能力的提高造成抑制。为此,美术教师需对教学方法进行创新,为儿童营造良好学习环境,促使儿童在自由、积极向上的环境当中学习,有效提高其美术素养。

#### 一、激发儿童兴趣,提升其动手的积极性

教学期间,美术教师需着重激发儿童兴趣,调动其积极性。站在实际角度而言,提高儿童兴趣能够让儿童在动手操作期间保持较高能动性,这样才能让儿童在动手操作期间得到长足发展。课堂之上,美术教师需对儿童兴趣取向与学习需求加以明确,结合其实际情况对课堂教学进行设计,提升课堂趣味性,促使儿童主动参与操作活动,提升其动手能力。例如,进行“颜色”教学期间,美术教师可将不同颜色进行混合,这样可以产生一些其他颜色。美术教师可在儿童面前对此种现象进行呈现,这样能够激发儿童的好奇心,激发其兴趣,促使其主动进行操作。此时,教师可为儿童提供相应的活动材料,积极引导其对不同颜色进行混合,让其动手操作期间对颜色内涵加以感受。如此一来,可以有效激发儿童兴趣,有效提升其动手操作的积极性。

#### 二、进行作品欣赏,强化儿童的动手意识

课堂之上,美术教师若想对儿童动手能力加以培养,需要为创设一定的教学情境,调动儿童的动手操作欲望。而通过对作品进行欣赏,能够有效建立相应情境。针对儿童而言,其对一切新奇事物都充满好奇,在作品欣赏期间,儿童会下意识的思考作品是如何创作的?假设是我,应当如何创作这些想法。所以,日常手工活动期间,美术教师可适当开展鉴赏课,通过欣赏激发儿童的动手意识<sup>[1-2]</sup>。例如,进行“七巧板”教学期间,美术教师就可在网络上下载一些拼图资源,或者对班级当中一些儿童作品加以展示。多数儿童对于作品都抱有较强好奇心,在此过程之中,美术教师可结合一些适当问题引导儿童进行思考。如教师可对一些数字拼图进行展示,同时提出问题:这些拼图是由什么图形拼出来的?其中包含多少种图形?一共包含多少个图形?假设你来拼凑,是否可以拼凑出来?大家是否可以通过其他方法拼凑图形?儿童在对上述问题加以分析之时,可以充分发挥出自身想象力,之后投

入到实践之中,有效强化儿童的动手意识。

#### 三、组织美术活动,建立动手操作的平台

进行动手活动期间,美术教师可搭建一个动手操作的平台。此时,教师需对两个方面加以明确。第一,营造良好动手操作的氛围。在过去家偶尔之中,儿童动手活动多是受到美术教师限制,难以发挥出儿童具有的主体性。而且,很多教师都会投入自身主观想法,无法站在儿童体验角度对活动进行设计,致使动手活动具有较强被动性。为此,美术教师需对以往教学进行改进,美术教师需用引导者以及合作者的身份参与其中,要从儿童角度进行活动创设,给儿童创造更多动手操作的空间以及时间。第二,美术教师需为儿童提供一些物质支持。例如,活动所需的一些小装饰、小工具以及小材料。进行手工活动期间,需要儿童结合一些生活素材进行制作。此时,教师可鼓励儿童把家中一些生活废物带到课堂之上,利用废弃物进行手工制作,为手工活动提供物质保障<sup>[3]</sup>。而且,在变废为宝这个活动之中,可以有效培养儿童的创造性的思维,培养其对废旧物品进行循环利用的意识,并且有效提升其动手能力。

#### 结论

综上所述,在小学阶段的美术教学当中强化儿童的动手能力,这对儿童未来成长以及发展有着重要意义。教学期间,美术教师可激发儿童兴趣,提升其动手的积极性,进行作品欣赏,强化儿童的动手意识,组织美术活动,建立动手操作的平台,并且积极开展课外活动,提高儿童的动手能力,进而为儿童未来发展奠定坚实基础。

#### 参考文献

- [1]黄华.浅析小学美术课堂教学中学生审美能力的培养[C].中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会.2020全国教育教学创新与发展高端论坛会议论文集(卷二).中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会:中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会,2020:227-228.
- [2]徐蕾.美术教学需以“细察”为本——略谈小学美术教学中学生观察能力的培养[J].美术教育研究,2020(01):96-97.
- [3]郭梦迪,刘青.小学美术教学中学生实践能力的培养[J].西部素质教育,2019,5(20):72.