

# 小学美术课堂创意教学策略探讨

胡德儿

(内蒙古赤峰市巴林右旗西拉沐沦苏木益和诺尔中心小学 内蒙古 赤峰 025150)

**【摘要】** 新课改之后,教育领域更加注重的是学生的素质培养,在课堂中注重课堂教学方式的创新。在小学美术教育中,教师也应当践行创意教学,转变教学观念,改善传统教学中存在的一些弊端,激发小学生的学习兴趣,培养学生的美术思维和创意思维,开发小学生的创造力,从而促进小学生的全面发展。本文主要阐述了在小学美术课堂中进行创意教学的重要性,并提出了几点创意教学的具体实施策略,以期对小学美术课堂改革提供一定的参考和意见。

**【关键词】** 小学美术;创意教学;创意思维

## 一、创意教学在小学美术中实施的意义

(一) 激发学生的学习兴趣,培养学生的创意思维

在小学美术中开展创意教学,利用多元化的教学方法和轻松愉快的课堂氛围来吸引小学生的注意力,激发小学生的学习兴趣,在课堂中开展具有创意性的美术活动,有利于培养学生的创意思维,开发小学生的创造力,使其积极投入到美术创作中。在逐步学习中,不仅可以使小学生提高审美能力,还促进课堂效率的提升。

(二) 改变教学现状,促进小学生的全面发展

实施创意教学可以有效的改变教学现状,帮助教师认识到传统教学中存在的一些不足,能敢于吸收先进的教学观念,在课堂中进行大胆的创新和改革,体现学生在课堂中的主体地位,尊重学生的个体差异,注重因材施教,使小学生在美术活动中敢于表现自己,从而促进小学生的全面发展。

## 二、小学美术课堂实施创意教学的有效措施

(一) 转变教师的教学观念,营造良好的美术教学氛围

受传统教学思维模式的影响,在课堂教学中,教师一般习惯采用填鸭式的教学模式,教师以主导者的身份,学生传授知识,在这个过程中,学生只能被动接受,久而久之就会对教师形成一定的依赖,不利于小学生全面发展和自主创新意识的培养,也不利于小学生的成长。因此在以后的教学中,美术教师可以适当转变当下的教学观念,在课堂教学中注重吸收一些先进的教学观念,把学习的主动权交给学生,体现学生的主体地位,要求学生自由发挥美术思维,从而营造良好的美术学习氛围。学生在课堂上的话语权增多,教师对学生的了解程度更加了解,从而增加学生的学习积极性,为学生创新能力的培养奠定坚实的基础。例如教师可以在课堂中加入微课资源,利用微视频引导学生进行课前预习也可以在课堂中观看视频,激发小学生的创意思维,是小学生在视频的画面声音刺激下,产生一定的学习兴趣,积极投入到美术学习当中。

(二) 创设情景,激发学生的学习兴趣

在美术教学中,美术老师可以采用情景化的教学方式,在课堂中创设情境,改变单一枯燥的传统课堂,利用一些生动有趣轻松的情境来激发学生的学习兴趣,充分调动学生的主观能动性,使学生在情境中接受美术知识,并激发一定的美术思维,积极的加入到美术创作中。通过情景化的教学模式,可以高效的渗透美术知识,改变传统课堂教学的现状,使学生在学习中爱上美术的创作,培养了学生一定的动手能力。例如在学习《线条》这一章节内容时,教师需要将教学内容进行整合,在课堂中借助多媒体为学生创设情境,可以为学生播放一些关于线条的动画短片,使学生了解线条的多样化和多变性,并引导学生利用纸条代替线条来创作一些作品,可以有效的培养学生的创造力,实现美术创意课堂的有效性。

(三) 加入创意性美术活动,培养学生的创造力

要想彻底的改变传统教学存在的弊端,实施创意课堂的有效性,就需要在美术教学中加入创意性的美术活动,充分调动学生参与活动的积极性和主动性,并在

活动中引导学生发散美术思维,开发学生的创新能力,学生在美术活动中充分挖掘自身的潜能,体现自身的特长。教师事先可以对学生的兴趣爱好,了解学生的兴趣爱好,从学生的兴趣点入手来开设相关主题的教学活动,系学生主动参与到美术活动中。例如教师可以将学生带到户外,搜集树叶、石子、树枝等一些物品,要求学生利用搜集的杂物进行美术作品的创作,也可以引导学生加入一些不同的元素,从激发学生创作出多元化的美术创作,推动美术教育创新课堂建设和发展。

(四) 利用网络丰富课堂教学内容

在传统的课堂教学中,教师比较注重教材的使用,导致课堂教学内容紧紧围绕教材和参考书,教学内容单一枯燥,久而久之,会降低学生对美术学习的兴趣,因此教师可以充分利用网络搜集美术资料,来丰富课堂的教学内容。教师可以充分利用学生的求知欲和探索心理,搜集一些美术相关的故事和视频,结合本土化的美术特色在课堂中开展创意教学。需要注重挖掘当地的民间美术,开发教学资源,可以将剪纸、皮影、泥塑等传统民间美术形式带入到课堂中,活跃课堂氛围,利用多媒体和网络为学生呈现传统民间美术的相关知识,丰富小学生的知识储备,也能通过将小学生带入到课堂学习中,逐步提高美术课堂的教学效率。

(五) 欣赏美术作品,提高学生的审美能力

教师可以带领学生欣赏各种类型的美术作品,不仅可以丰富教学内容,还有助于帮助小学生形成一定的审美意识,在带领学生进行作品赏析时,学生对美产生一定的认知,从而逐步形成了审美意识,提高了审美能力。和传统的美术教学课堂相比,创意课堂更具有灵活性和个性化,消除了教师的功利心,注重对学生的素质培养和教育,教师可以带领学生欣赏中国的水墨画,和西方的油画两者进行比较,总结他们的特点和异同,通过欣赏作品,学生能够提升理解能力,对画作有了一定的认知,在美术作品的感染下,和作者产生情感上的共鸣。

## 三、结束语

总而言之,我国的小学教育对孩子的成长和未来发展有着十分重要的作用,因此应当注重小学课堂教学的改革,突破传统应试教育的限制,在美术教学中应当充分利用现代化的教学手段,激发小学生的学习兴趣,丰富课堂的教学内容,使小学生积极主动的加入到美术活动中,培养小学生的创造能力,提高小学生的审美能力,逐步改善传统课堂存在的弊端,实现创意课堂教学的有效性,促进学生综合素质的发展。

## 参考文献

- [1] 葛亚婷. 小学美术课堂创意教学策略及实践研究[J]. 才智, 2019(17): 107.
- [2] 白玲. 解析小学美术课堂创意教学策略[J]. 学周刊, 2018(26): 150-151.
- [3] 李莎莎. 小学美术课堂创意教学策略及实践研究[J]. 中国校外教育, 2016(21): 154.
- [4] 李曼辉. 小学美术课堂创意教学策略研究[J]. 中国校外教育, 2016(03): 70.

# 客家音乐在中学音乐课堂中的教学有效性分析

黄苏敏

(广东省河源市东源县崇文学校 广东 河源 517500)

**【摘要】** 近几年来我国在教育上的发展越来越注意到传统文化的发展和传承,况且随着时代的发展,无论是教育还是生活上都越来越有艺术气息的存在。不得不说的是现在的艺术生活的起源都是传统的艺术发展来的。我们的教育在艺术上,尤其是音乐课堂的教学上出现了许多新的教学方式与传统的音乐教学内容。客家音乐是在我国南方是我国传统音乐代表之一,也被逐渐“搬”上中学音乐课堂上。在中学的音乐课堂上学习客家音乐是我国的传统音乐艺术的传播的一种有效方式。因此,我们对客家音乐如何在中学音乐课堂上以及在粤教版初中音乐中有效的开展作出一些分析,并得出一些中学音乐课堂教学的策略。

**【关键词】** 客家音乐;课堂教学;中学;有效性

发展我国的音乐艺术的传统文化是近几年来我国在教育方面都一直在大力提倡的内容,我国也有教育专家指出要通过明确的一定的目标来提升学生在传统音乐文化上的学习素养,也要通过改善中学音乐课堂教学的方式,大幅度的提倡传统音乐课堂的教学质量不断地发展学生地音乐艺术造诣以及传统音乐艺术知识。特别提出从传统音乐知识、技能训练以及教学内容等方面进行中学的音乐教学,运用灵活且充满趣味性的教学方式的教学。而客家音乐正是传统音乐中具有代表性之一,因此以下是我们对传统音乐艺术——客家音乐在中学音乐课堂教学中的有效教学策略的研究与分析。

## 1 课堂讲授

在中学传统音乐开始前要让学生对即将要学习的传统音乐文化有着一定的了解,所以我们的老师在课程开始前可以给同学进行有关客家音乐的理论知识的讲解,让学生对客家音乐的传统进行一定的了解,知道“它怎么被产生的”、“怎样歌唱出来的”等。不只是形式上的了解,我国的传统音乐艺术像客家音乐这些来说

都是一个民族的“瑰宝”,是一个民族的智慧,因此在歌唱传统音乐时大多都用自己民族的语言来唱出来才更为动听,但是客家方言的学习难度也很大,所以老师可以用客家方言来介绍客家音乐,也可以用客家方言唱一小段客家歌曲让学生去感受一下,学生也可以通过老师的“说”和“唱”来学习客家的方言,也是为以后的客家山歌的学习打下一些基础。方言的发声需要很多技巧,老师将其中的声音说成像是一些拟声词,让学生更加容易地去学习客家方言,通过有技巧性的去学习客家方言,不仅可以增加学生对学习客家山歌的主动性,对学生来说唱起客家音乐也变得越来越容易。

## 2 教师的教学策略

### 2.1 从教师的讲述策略来分析

在每次的音乐课程开始前,老师都需要有一定的备课基础,课前进行备课就是为了让学生们能够有目的去学习,并且让传统音乐艺术在中学课堂中能够发展的更好、课堂的质量提升的更多、传统音乐艺术的教学也要更有成效。老师需要在备课