

教学计划和品德培养,注重学生的综合素质的发展。爱是一种信任,教师不但要相信学生有无限的潜力,而且要善于发现孩子们的优点,尊重学生的独立个性,学会用爱鼓励孩子们发挥潜能、发扬个性、用爱引导孩子不断探究,不断进取。

例如,有的学生以前的学习成绩本来是很好,只是遭遇到生活中一些事或者学习上一时困难,才导致了他们在上课时提不起精神或者变得不爱说话,使自己的学习成绩一落千丈,而变成了班级里的后进生。因此,班主任应当首先了解这些后进生同学的实际状况,然后根据他们的实际状况,对他们进行耐心、细致的疏导。

与其他年龄段的学生不同,小学生还未具备独属于自己的世界观、人生观与价值观,对外界的事物也缺少一个合理的判断。在面对事情时,通常会基于日常的所见来进行模仿,以此来解决问题。而作为小学生最为重要的启蒙老师,教师自身的个人魅力与个人修养也直接影响着学生的成长与班级的管理水平。因此,要想实现教师管理艺术的培养与提升,班主任就必须加强对自身行为的约束以及对个人魅力的培养与展现,做到积极与其他班主任交流与沟通,日常行为严于律己,无论是在不在学生面前,都要做到自律。通过自律性较强的行为活动使学生在耳濡目染下进行模仿,从而提高自身的品行,培养学生良好的行为观念等。

举个例子,在小学班主任管理中,卫生的打扫一直是班主任管理的难题之一。一般班主任面对卫生问题时,经常会利用督促、批评的方式进行管理,但这样反倒会打消学生的积极性,导致班级管理出现激烈化的矛盾。对此,班主任可以通过以身作则的形式,将自己也变为“一名小学生”,同他们一起打扫卫生,这样不但可以使班主任在打扫过程中加强与小学生的交流,还通过这样的形式展现自己的个人魅力。小学生看到班主任也在做,自然而然便会进行模仿,在潜移默化中实现规范小学生行为的作用。

微笑是班主任与学生之间进行沟通的一种方式。教师的微笑能够向学生传递自己的友善。微笑是班主任与学生进行相互交流的基础,也是教师良好心理素质的

体现。因此,班主任要时刻注意自己对待学生的态度,要经常用微笑来面对学生,让他们觉得班主任是平易近人的、是能够与他们进行心灵沟通的,而不是严厉得不能接近的。

例如,当面对考试成绩较差的后进生时,班主任要带着自己的微笑,去鼓励他们下次一定会考好;当面对班级内纪律较差的后进生时,班主任要带着自己的微笑,来告诉他们如何才能遵守好纪律。班主任要懂得,对学生的冷漠是一种“离心力”,会让自己离学生的距离越来越远。而微笑则是一种“同心力”,这种力量会让班主任拉近与学生之间的距离。因此,班主任要经常以微笑的面容面对后进生,这是鼓励他们在学习与生活中取得进步的一种重要方式。

班主任需要针对小学生心理健康教育建立完善的家校合作教育机制,这样才能更有效的开展对于家校合作的工作。家长与教师需要通过相互协调与合作,让小学生健康教育工作可以有有条不紊地开展。

例如,建立微信群等交流平台,这样不仅可以及时的对于小学生进行心理健康辅导,同时还可以对家长和教师进行定期的心理辅导工作。因为有很多的家长和教师,尤其是一些家长,都对于学生有着过于重的期望,这种心理造成了他们对于学生的要求过于严格,就很容易加重学生的负担。甚至会给学生造成心理阴影以及心理扭曲的严重后果。只有对家长进行心理教育,让他们认清小学生心理健康教育的重要性,端正对于学生培养的目标,才能更好的对学生心理健康教育的辅导。所以,在进行小学生心理健康教育机制设立的时候,需要有计划、有针对性的进行。

参考文献

[1]单忠辉.做好小学班主任工作,更好帮助学生成长[J].华夏教师,2018,(32):17.

[2]王丽君.智慧管理鼓励成长——浅谈小学班主任班级管理[J].新课程·中旬,2018,(7):210.

地域性特色在城市规划展览馆展示设计中的运用

刘畅

(南宁市城市规划展示馆 广西 南宁 530029)

[摘要]随着城市现代化的发展程度越来越高,很多城市有关部门都在想如何通过一种方式来结合城市的现代化与过去,增加城市与城市之间的联系,甚至是这个具有地域特色的城市它独特的地域文化。这一切如果运用到城市规划展览馆中该多好呢,既保留了现代化的美妙,又融合了各方面的特别因素,很多时候也在很大程度上融入了人类的特定情感。本文中通过描述这些内容,来试图更具体的分析如何实现城市规划展览馆的地域性特色。

[关键词]地域性特色;城市规划展览馆;设计

一、城市规划展览馆的设计

城市规划展览馆的设计越来越成为设计者注重的方面。展览馆的空间设计,在很大程度上采纳了人的空间想象力,通过人的空间想象将城市中的某一特征或某一部分用实体在展览馆中表达出来,再进行有效地整合,通过抽象、艺术性的方法按照比例将空间布置起来。所以说这个展览馆的整体环境并不是具体的事物,而主要是人脑海中的幻象,用另一种说法也是这座有自己特色的城市在设计者心中留下的最真实的模样,从而,将地域性特色在城市规划展览馆展示设计中的运用活灵活现。

二、城市规划展览馆的设计空间分类

第一种空间指的是在展览馆中排放展品时展品与展品间的距离,展品与参观者间的位置,而这些展览品的排列方式主要是取决于展品的外观、性质、材料等因素,因素不同,陈列的方式也不同,从而陈列出来的感觉也不同,带给参观者的感受也不同。所以城市规划展览馆的设计者在设计时必须考虑到展品的呈现效果和人的视觉效果。在城市规划展览馆中真正丰富的体验莫过于视觉上的丰盛和心灵上的震撼。这些设计者力求在最大程度上给参观者提供一次难忘的体验。

第二种空间指的是参观的人员与展览举办商进行交流的地方,目前很多人踏入城市规划展览馆中寻求的更是一种体验,所以更多时候并不是注重整体的美观,更是了解整体需要突出的效果和注重这个展览馆给身心带来的体验。而举办商却是这其中最清楚全程的人,现在也有越来越多的人到展览馆中专门找到举办商去了解这个空间的整体设计,更重要的是举办商能够从全局上把控效果来让参观者明白这个城市展览馆以及设计者想要表达的意义。

第三种空间是专门为工作人员留出的空间,设计师的作品极其优秀难得,而很多展品的材料又极易受损,所以现在大部分地域性特色类的城市规划展览馆中,都分布有专门为工作人员休息的空间。由于大部分的展览品比较宝贵,而这些专门为此工作的技术人员,也都具有一些较高的水平,为了较高地体现整个城市展览馆的特色,以及对整个城市,劳动工作人员的重视,专门为工作人员留出空间来以便他们休息,这也体现了一个城市展览馆的高素质高修养。

第四种是储存空间,储存空间又不同于信息空间,也就是第一种空间,信息空间主要是为了让参观者在展览品以及展览馆中收集到的信息较为敏感,从而呈现出参观者最好状态的一种空间。而这种储藏空间,指的是很单纯的放置展品的空间,放置样品的空间等等,这些专门放置物品的空间。

最后一种是维修空间,由于现代化城市的发展越来越快,而作为展览馆,很大部分它在很大程度上都代表了这座座城市的一种象征和特色化。所以,很多展览馆的装饰以及室内设计都比较高层次高设计感,而这些周围的音响设备等也非常容易受损,尤其是一些高科技性的展品。然后现在的城市规划展览馆中,为了给广大参观者提供较强的便利性,以及让整个产品设计者的产品得到一种长期性的一种良好性,所以很多地方专门为这些设备以及产品留出维修的空间。

三、城市规划展览馆中的设计

3.1 设计中人与展品间的和谐性

前面我们提到,现在很多参观者进入展览馆并不仅仅是为了参观欣赏整个展览设计的美感,更多的时候是在于去了解这座城市的地域性特色,以及整个展品设计给其带来的身心体验以及感受。所以当一个人参观者处在这种展览馆当中时他最好的体现,或者说是心中的感觉,便是一种和谐性。当一个人处在一种环境中感觉到,展品和展品之间的和谐,或者是这个人与周围环境的和谐的时候,那么,这个展览馆中的设计以及人的感受便会映入纸上令人身心愉悦,也会更深刻啊。尤其是当一个人融入这种情景中时,更会受其影响力。

3.2 展品陈列的均衡性

在设计中为了让展览的参观者更好地体验前面所说的和谐性,我们必须讲究产品与产品之间设计、排列的均衡性,以及两者间的协调性,这两种特点会对整个展览馆以及与参观者之间的和谐性产生很多直接的影响。在美学和艺术设计中,这两种专业方向也深受展览馆中的喜爱。在艺术上,很多古老的哲学家以及美学家,都特别倾向于平衡性以及均衡型这两种感觉。为了展示整个展厅,使整个展览馆更具有灵动性,很多展览馆会采用更加不规则的设计方式,而这种设计方式会使整个展览馆的特色跃然纸上;而有些便会采用一些均衡性,提出整个大局的稳定以及和谐性,愉悦性。无论这种是不是规则的设计方式,当在艺术上或者是美学上,均衡的把它们涉及到一起,形成一种平衡的感觉时,这便就是一种展览馆特色的美,加以地域性特色的融入,整个展览馆的设计感便有了大幅度的提高。

3.3 展品与周围环境的融入性

很多时候展览馆中的设计,在日常生活中的建筑艺术中也经常用到。还有一些音乐方面的韵律感,比如当我们踏进展厅时的音乐,如果能够更好的与展品的设计排列等协调好的话,这将会是一种更加生动的感觉。如果搭配的比较合适,会使人有一种眼前一亮,便即刻爱上这座城市的感觉。

四、结束语

综上所述,当代城市规划展览馆的设计已经成为了一种稳中求进的步伐。他需要学生,设计者以及社会各界的鼓励以及支持,作为一种新生的,将美学、艺术学、设计学以及城市建设融为一体的一种设计,如果能够长期实践下去,并不断找出问题发现问题,并且解决的话,我们的地域性特色城市规划展览馆一定可以成为促进城市发展的一项很好的因素,同时有助于提高人们尤其是城市外来人员对该城市的了解。

参考文献

[1]刘霜.地域性特色在城市规划展览馆展示设计中的运用[D].安徽建筑大学,2017.

[2]张翔.当代城市规划展览馆建筑设计研究[D].长安大学,2019.

[3]邹方蕊.中国当代城市规划展览馆建筑问题研究[D].天津大学,2016.

[4]刘德成.当代规划展览馆设计方法优化研究[D].重庆大学,2013.