

教学的时候才能很容易的和学生进行交流；其次，教师在教学的过程中也要明白，音乐对学生来说是具有教育意义的，并不仅仅是欣赏。例如，在《寻找生活中的声音》教学时，不能不注重音乐对学生的培养，认为学生在这个年龄段对于音乐还了解尚浅，所以不用去教学生较深一点的知识。或者是按照自己的教学想法来教学，总是硬性引导学生，要给学生一定的自主学习机会。所以，教师改变教学理念就成了培养学生音乐课堂趣味性的重要方法。

2.2 构建学习情境，确保教学效率

小学生正处于身心发展的关键阶段，对于新鲜事物都有着强烈的好奇心，在进行音乐教学时，若所学习的音乐知识过于抽象，那么小学生理解起来就有较高的难度。因此教师在构建小学音乐高效课堂时，应当将较为抽象的音乐知识融合至一个相关的学习情境之中，让学生能够在该情境之中充分感受到音乐本身的独特魅力，进而激发学生对于音乐的学习欲望。当前我国信息技术发展较快，多媒体技术已经在日常生活中有了广泛的应用，教师在进行音乐教学时可以充分利用多媒体技术的优点，把图像、动画、声音以及文本进行有机融合，将抽象的音乐知识转变为具象。教师可以构建一个多媒体音乐学习情境，让学生能够身临其境，从而发散自己的思维，提升自我表现力、想象力以及创造力。

例如在对《江南好》这首歌曲进行教学时，教师就可以给学生创设出这样一个情境：通过多媒体将江南水乡的优美画卷呈现给学生，并通过两分钟左右的“鱼米之乡”短视频来让学生感受到江南的美丽与富饶。通过这样的方式，学生对于江南就有了较高的兴趣，教师此时就可以趁热打铁，进行《江南好》这首歌曲的教学。学生在学习这首歌曲时，脑海中会浮现江南水乡的相关画面，自身也会带有一定的感情，学习自然是事半功倍。

2.3 增加课堂教学趣味性

兴趣是一切学习的基础，也是学生投入学习活动构建高效课堂的杀手锏，课堂

学习过程中，教师要高度重视学生的学习兴趣的培养，只有兴趣引领的学习才是自主学习，才是高效的学习。小学音乐课程教学也不例外。音乐教师要根据具体的学情，深入学生内部，了解学生的学习近况，根据学生特点设计教学，开展教学活动，激发学生的参与学习的欲望，提高学生的学习兴趣，从而让学生在兴趣的指引下，积极参与，主动参与，实现音乐高效课堂的构建。

小学生在幼儿时就已经每天与歌舞为伴，从而大部分学生都能积极地参与到乐器的学习体验之中，感受音乐之美，但是还有部分学生由于性格、爱好等各种原因，不愿意参与进来，教师在此课之前要进行学情的剖析，如何将所有的学生的音乐兴趣调动起来，主动参与到乐器的体验与欣赏之中，因此，教师要在上课之前可以借助多媒体的乐器音乐播放，让每一个学生先有一个整体的感受，享受音乐，并能融入其中，即使不愿意参与进来的学生，在氛围的影响下，也会引起注意，而注意则是学习活动参与的开始。有了注意学生就会投入，有了投入就会感受音乐的快乐与愉悦，从而能积极主动地参与进来。

结束语

综上所述，随着我国教学体系的不断改革，当前小学音乐教学也对音乐教师提出了更高的要求。音乐教师不能沿用传统的教学方式，应当根据时代的发展方向来对教学模式进行革新，充分遵循小学生的天性，采取合理的措施来构建一个高效小学音乐课堂，在课堂中提升学生对于音乐的学习兴趣，锻炼学生的思维，提高学生对于音乐的审美水平及音乐水平。

参考文献

- [1] 唐鸿玲. 如何促进小学音乐课堂高效开展[J]. 数码设计, 2019, 08(11): 248.
- [2] 刘星民. 多元化教学法与小学音乐教学的融合[J]. 天津教育, 2019(12): 143-144.

乡土文化资源在农村小学语文习作教学中的应用

詹颖勇

(丰城市秀市镇长溪小学 江西 丰城 331119)

【摘要】农村地区的乡土文化资源属于一类特殊的教育资源，其中包括当地的自然景观、文物古迹、历史文化迁移、民间艺术、风土人情等等内容，这些资源如果将其合理的导入到语文习作教学过程中则能够提高整体语文学习质量。由于语文学科本身有着人文性的特点，在教学环节教师更加应当注重对乡土文化资源的开发以及利用，引导学生从多角度、多方面来认知乡土文化，感悟其中的魅力，激发学生乡土资源的热爱之情，并将所感悟到的内容应用到语文写作环节。本文从多方面探究如何在教学过程中合理的利用乡土资源展开习作教学。

【关键词】乡土文化；农村小学；习作教学

近年来我国小学语文教学格外重视对民族文化的研究与应用，而乡土文化资源正是民族文化中的重要组成成分，通过深入挖掘乡土文化资源能够促进农村文化的振兴，提高乡村教育水平。小学语文教学过程中教师应当充分挖掘其中的乡土文化资源，引导学生感受到民族凝聚力、进取心的真正动因。小学语文教学过程中习作教学作为重要的教育内容，教师需要在习作教学环节帮助学生积累生活素材，提高学生的写作能力，这一过程中乡土文化资源的挖掘与利用非常关键，教师需要充分挖掘将其应用到写作教学中。

1. 乡土文化资源基本概念分析

乡土文化资源从其内容来看是指教师与学生所生活的土地上蕴含的丰富文化资源、历史资源、风俗习惯等等，这些内容对于教师教学活动的开展以及教学目标的完成都有着重要的价值以及作用。然而，当下农村小学语文课堂教学中仍然存在教学资源单一的问题，为了挖掘更为有效的教育资源，许多教师将注意力放置到乡土资源的灵活运用方面。乡土资源与小学农村语文习作教学的结合符合了当下新课程改革的要求，教师将乡土文化资源的灵活运用作为一种有效的教学手段，转变当下农村小学语文习作教学中的问题。此外，乡土文化资源应用到小学语文习作课堂上能够帮助学生构建起教学内容与现实生活之间的联系，这也是落实语文教学生活化的重要措施。小学语文教师合理的利用乡土文化资源拓展教学思路，站在更加灵活、全面的角度优化习作教学课堂，推动小学语文习作教学改革进程。

2. 乡土文化资源在小学语文习作教学中应用

2.1 充分引导学生观察乡土资源，积累写作素材

小学语文教师为了增强乡土文化资源在小学语文习作教学中应用的有效性应当积极的引导学生对周围乡土文化资源进行仔细观察，进而在观察中不断为写作积累素材，以培养并提高学生的写作素养。例如：农村地区的春天百花盛开、风景迷人，小学语文教师可以在教学过程中要求学生在周末时间深入到田野乡间来进行观察，并将自己观察到的景象用文字记录下来。教师布置完任务之后，学生积极利用课余时间到田间采风。在实际观察过程中，学生看到了春天万物生长的景象，动物们在冬眠和蛰伏后相继开始活动，鸟儿在歌唱、野花开满乡间，景色宜人。在小学语文教师的引导下，学生们通过不断管擦和乡土文化资源来积累写作素材，丰富写作内容。小学语文教师在教学环节不能采用原有死板的教学模式，而是应当充分挖掘周围的乡土资源，组织学生进行仔细观察，提高写作的有效性。

2.2 结合教材内容合理的选择乡土资源

农村地区有着丰富的乡土文化资源，而相应乡土文化资源的选择并非是盲目的，而是需要以教材内容为核心，对乡土文化资源进行有效且合理的利用，让学生结合教材内容与乡土资源，拓展视野，实现知识的灵活运用。这一过程中，教师需要意识到语文教材才是教学活动开展的根本，在习作教学环节教师需要依据教材中的

写作素材来选择合理的乡土文化资源，强化学生知识运用能力。例如：教师在依据教材之中关于“动物”习作内容时，教师可以结合教材内容《动物儿歌》，进而组织学生去观察田野乡间的“蜻蜓、蚂蚁、蝌蚪”等等的动物，这些动物都是农村常见的动物。教师可以引导学生去观察这些动物，将他们的特点进行记录、分析，将其应用到自身写作过程中，提高写作能力。

2.3 引导学生描述家乡风俗，积累文化知识

小学阶段写作过程中经常会用到一些文化知识，而教师如果在引导学生进行分析乡土文化资源时可以让其描述家乡的风俗习惯、家乡文化，能够让学生深入感受家乡深厚的文化底蕴以及顽强的生命力。在农村历史发展、演变过程中，一些经典的节日以及风俗习惯被继承、发展。例如：过年时节的走亲访友、皓月当空下的中秋节、暖春三月的田间耕作等等，都蕴含了丰富的乡土文化资源。教师通过组织学生描写关于身边的风俗习惯，积累可用的写作素材，也能够进一步感受到家乡的发展历史以及家乡文化的生命力。

2.4 通过田间劳动，增强生活体会

小学语文教师在习作教学中可以鼓励学生亲身参与一些乡间的劳作活动，在农业、生产中体会到田间劳作的辛劳，并将积累的素材以及获得的体会和感悟应用到写作过程中。例如：在插秧、播种、秋收等季节，教师可以组织学生到田间进行实地劳动，通过具体的操作积累经验，增加体会。长期施行之后，学生不仅能够提高自身感悟，还能够体会到家乡人民勤劳朴实以及劳动丰收所带来的喜悦与快乐。在以往写作过程中，学生总是站在旁观者的角度去进行写作、抒发情感，并没有真正融入其中，缺乏实际的新的体会以及感悟。唯有学生真正走进田间，进行实地感悟才能够使得学生的描写更加生动、形象。

3. 结语

乡土文化资源在小学语文写作教学中有着重要的教育价值以及意义，为了更好的提高课堂习作教学质量，教师可以充分利用农村地区的乡土文化资源，深入到农村田间以及美好的大自然之中，感受到真实情境所带来的真实情感体验，不断积累可用素材，扎实学生写作基础，提高学生的语文写作水平。

参考文献

- [1] 蒲岳山, 王淑霞, 任兴旺. 乡土文化资源在农村小学语文习作教学中的应用[J]. 学周刊, 2020(01): 125.
- [2] 林金利. 浅析借乡土文化资源提高农村小学习作教学有效性[J]. 当代教研论丛, 2019(07): 44.
- [3] 郑露露, 张锋. 亲近乡土文化 优化语文教学——在农村小学语文教学中利用乡土文化资源的探究[J]. 内蒙古教育, 2012(24): 5+11.