

浅谈小学语文的传统文化的渗透

戴新华

(江西省南昌市新建区厚田乡三洲小学)

【摘要】传统文化是一种民族文明的演化与传承的结晶。无论是生活方式,还是礼仪举止,亦或是文化思想都代表着中华民族几千年来生生不息、艰苦奋斗的民族气节。中国的传统文化是先人们一代一代传承下来的,是中华民族的灵魂,是中华人民最深厚的文化软实力,更是中国立足于世界的根本。然而随着时代快速的发展,与世界接轨,人们的生活和世界的联系也逐渐增多。因此,有很多的外元文化的不断介入,影响着国人的生活方式,这对中国的传统文化造成了不小的冲击,甚至是入侵。所以,宣扬和继承传统文化是教学领域的重要课题。

【关键词】小学;传统文化;语文;渗透

引言

小学语文作为最基础的学科之一,在任何的学习中都起到关键的作用。小学语文不单单是教学生识字、理解文意,还包括大量的传统文化渗透。况且在外来文化的不断介入情况下,小学生的思想最容易被同化,因此,要从小培养他们正确的价值观、世界观和文化观,保证他们在继承传统文化的条件下去借鉴外来文化的优点部分,以提升自己的思想境界。

一、现代汉字与古汉字的碰撞,让学生深刻理解汉字的意义

“文字”是一种文化的起点,是文化的载体,也是弘扬文化的工具。只有文字的出现才会让文化有理有据的传承下去,让后人毫无疑问地继承,让世界毋庸置疑地承认。更何况,中国汉字是世界上最古老的文字之一,它不仅是记载汉文化的文字系统,还对中国周边国家产生深远的影响,像日本、朝鲜、越南等国家的文字都能找到汉字是影子。而汉字的起源对小生理解汉字的意义有很大的帮助。

例如,在人教版小学一年级语文上册《识字(二),日月明》的教学中,教师可以采用以下方式进行教学。首先,教师给学生讲述“仓颉造字”这个神话,介绍仓颉造字的方法。接下来,让学生在木头上画一个太阳和一个月亮并观察自己画的。让学生根据仓颉造字法和自己所观察的太阳和月亮,自己创造一个汉字分别表示太阳和月亮。然后,教师让学生之间分享自己所创作的字,并说出为什么这样在创作。最后,教师把“日”和“月”这两个字从古至今的演变介绍给学生,让他们明确汉字的意义。

总之,汉字的演变历史也是中华文化演变的一部分,也是体现出中华民族思想和文化方面在不断进步的,从甲骨文金文小篆到隶书楷书行书,再到今天的简体汉字,充分地证明了这一点。

二、阅读经典文学,提高学生的文化素养

经典文学是历代文学作品的精华,是一个时代的缩影。经典文学之所以能被传承,是因为它不局限于时代,具有纯粹性、原创性。经典文学不会为了获取某种利益而被流传,也不会随随便便就被重复的。阅读经典文学可以与先人进行一次跨越时空的对白,深刻领会到先人的智慧。让学生从小养成阅读经典的习惯,不仅能提高他们的语文功底,还能提升他们的文化素养。

经典文学包括神话传说、原始歌谣、民间故事、四书五经、楚辞汉赋还有唐诗宋词元曲明清小说等具有一定价值的文学作品。语文教师在讲课的时候可以将这

些经典在潜移默化中渗透到所技能内容里。例如,在人教版小学语文二年级下册的《孔子拜师》一课的教学中,教师可以先向学生介绍作为“万世师表”的孔子的一些事迹就、作品、文学贡献,来吸引学生的注意,然后分析课文,使孔子的伟大形象更立体^[1]。最后,选取一段孔子的经典作品,比如《论语》,让学生学习。

无论从那种角度来说,阅读文学经典总是百利无一害的,在增长学生知识视野的同时,又丰厚了学生的文化底蕴,进而提升了学生的文化素养。

三、传统礼仪课堂再现,提高学生的文化素质

自古以来,中国就被赋予“礼仪之邦”的美称。礼仪是人们在生活中逐渐形成的对别人表示尊重的形式。一个人是否具有高尚的品格,从他的礼仪举止中就能判断出来。所以说,礼仪是个人的素质的体现^[2]。

譬如,在小学语文的教学中,老师应该给学生做好榜样。在《晏子使楚》一课中,有一段是楚王让晏子从小洞里走,而晏子机智反驳的情节。教师在讲到这段时,应当指出楚王的不是,因为他不懂得尊重人,所以不被尊重的人也不会尊重楚王,因此,晏子反讽楚国是狗国。在这里,教师就要强调尊重人的重要性。同时,教师也要起到表率,比如下课的时候,对学生说一声“同学们,辛苦了”。

在课堂的礼仪教学中,教师起到很关键的作用。俗话说,“根正苗红、上梁不正下梁歪”。教师作为学生学习的典范,要时刻注意自己的言行举止,让学生成为知书达理、品学兼优的人,从而提高学生乃至社会的文化素质。

总结

中国的传统文化有着几千年的悠久历史,是支持着中国人民在遭遇历史性磨难时的精神支柱、是每一个中国人的骄傲。语文是传统文化的浓缩,是发扬传统文化的重要学科。总而言之,中华文化需要有人宣扬、需要有人传承。文化的弘扬与继承在语文的教学中最容易体现,认识汉字是文化传承中最基本也是最简单的方式,经典文学的研读和传统礼仪的教化既是文化传承的手段,又能提高学生自身的素质。

参考文献

- [1]佚名.浅谈小学语文教学中中华传统文化教育的渗透[J].好家长,2018(81):102-102.
- [2]佚名.浅谈中华传统文化教育在小学语文教学中的渗透[J].中国校外教育:下旬,2018, No. 641(7):17-17.

浅谈文化背景知识渗透在小学英语教学中的重要性及方法

吴文娟

(宜春市上高县镇渡中心学校 江西 宜春 336411)

【摘要】语言作为一个国家文化的载体,其中蕴含的文化内涵是非常丰富的。而英语作为国际上通用的语言,其文化内涵也是非常丰富的。所以学生在学习英语的过程中,如果不了解英语国家的文化背景的话,那么学生在学习的过程中就只知道是什么意思却不会运用。因此在小学阶段教师在教学生英语的时候,不仅要教给学生一些基础知识和基础语法,还要让学生了解英语国家的文化背景,通过中西方文化的对比来加深学生对自己祖国文化的理解。

【关键词】文化背景;知识渗透;小学英语;重要性;方法

一、文化背景知识渗透的重要性

1. 了解西方文化

在过去传统的小学英语教学过程中,教师在教的时候往往都是重视对学生单词以及学生语音还有句型的教学,从而就会导致教师在教育教学过程中忽略了对学生进行英美国家文化背景知识的渗透。这就会导致小学英语教师的教学效果不够理想,教学方式也呆板无趣,而且学生虽然学习了单词语法,却不知道要如何运用,也不知道是在什么情况下运用什么样的语法。例如单词dragon(龙),西方国家认为龙是一种充满霸气和攻击性的庞大的一种动物,但是在我国的传统文化中,龙象征着权势、高贵和尊荣,同时龙是我国幸运与成功的标志,甚至在古代皇帝也被称为“真龙天子”,这就体现出来我国和西方文化的不同。由于中西方文化的差异不同,所以在进行交流时往往都会出现交流障碍,因此,小学英语教师在教育教学过程中,更要学生加强西方文化背景知识的渗透,让学生能够明白中西方文化之间的差异,只有这样,学生在学会英语之后去使用英语的时候才不会出现错误,且能够得体的用英语进行他人交流。

2. 激发学生的学习兴趣

俗话说:“兴趣是最好的老师”。所以在小学英语的教育教学过程中,教师通过对西方文化的介绍,可以让学生了解到他们的思想理念和异国风情,同时也可以让学生感受到他们的风俗习惯,然后跟我国的文化来进行对比,以此来激发学生的求知欲,培养学生的学习兴趣。教师在进行单词教学时,由于小学课本中有“chopsticks(筷子)”一词,所以教师就可以根据筷子这个单词来引申出刀和叉(knife and fork)的短语,然后可以利用刀和叉这个短语来给学生介绍一些西方的餐桌礼仪,也可以利用多媒体设备来向学生介绍一些西方餐厅的用餐环境,并且和学生一起演示如何使用刀叉,通过动手实现不仅可以加深学生的记忆力,还可以

让学生了解到西方文化与我们中方文化的不同之处,同时在一定程度上也能够激发学生的学习兴趣,使学生在了解西方文化,同时还能够记住单词。

二、如何渗透文化背景知识

1. 拓展教材内容

由于小学生的年纪较小,所以他们的认知水平有限,且有着注意力不集中的小毛病。但是教师在上课的时候不能够把大多数的课时间放到讲文化背景知识上,只能在上课的时候选择一些跟课文内容相关的知识来进行拓展,以此来加深学生对西方文化的理解。教师在上课的时候给学生讲西方文化背景的时候,一定要指出他们文化的意义和使用的禁忌,要让学生能够运用英语来表达出来,但是在进行交际的时候有哪些要注意的地方一定要跟学生讲清楚。例如:在我国,通常人们见面打招呼的时候都会问:“去哪儿?去干嘛?吃饭了吗?”但是在西方,由于这些问题都涉及了个人隐私,所以对于他们来说这些问题是不能问的。在我们的课本上,在询问他人名字的时候用的是“what's your name?”但是对于西方人来说,如果使用“what's your name”来询问他们的名字的话,他们会有一种被审问的感觉,非常不舒服,所以这个时候要用“Your name is?”来代替“what's your name?”。虽然这个问法在语法上来说是解释不通的,但是对于西方人来说,他们却是普遍认可的,并且在国际英语的词汇中,这也是标准的英语词组,而我国的按照语法来排列的英语问句,却被他们称之为Chinglish(中式英语)。因此,小学英语教师在上课的时候,一定要对学生讲清楚,不能够让学生用课本上的语句去跟外国人交流,而是要用他们习惯的语气来进行交流。而且教师可以在上课的时候让学生用外国人的方式进行打招呼,以此来增加课堂的趣味性,提高学生对于英语的学习兴趣。

2. 利用现代化教学手段渗透文化背景

在上课之前,教师可以利用网上的一些教育网站上的视频来放给学生看,通过这样直观的教学手段,向学生传递更多关于西方文化背景的知识,以此来调动学生的学习积极性,使学生能够在学习的过程中更加投入。例如,教师在教学中,如果只是单纯的用传统的教学方式去教学,那么只能让学生记住单词,所以教师这个时候就可以利用多媒体设备播放一些有关国外搭车的视频,让学生来感受中西方的搭车不同,并且教师可以通过提出问题“怎样搭车?”,让学生带着问题去观看视频。在我国如果你想搭车的话,需要先向司机招手,但是由于国人的防范意识比较强,很多人一般是不会停车的,所以很有可能会搭车失败。但是在一些西方国家,如果你想搭车的话,可以伸出大拇指来回晃动,吸引司机的注意力,这样司机就会停下来,让你免费搭乘。通过观看视频,可以让学生了解到西方国家跟我们国家的搭车方法的不同,也可以提高学生在语言方面的运用能力。

结语

综上所述,在小学英语教学过程中,让学生了解到西方文化背景的知识,不仅能够帮助学生学好英语,还能够让学生学会如何正确运用语言进行表达,使学生能够明白中西方文化之间的差异,以此来加深学生对语言文化内容的理解。只有学生彻底掌握了知识,这样才能够正确的运用出来,所以在教育教学中,一定要加强对西方文化知识的渗透,以此来提高学生的语言水平。

参考文献

- [1]王郅梅.背景知识在英语教学中的作用[J].宁夏教育,1998(8):1.
- [2]张静怡.黔南小学英语课堂教学中文化渗透的重要性[J].神州,2017(11):.

文创课题实践教学服务地域文化模式研究

金翠玲

(河北地质大学 河北 石家庄 050031)

【摘要】珠宝首饰设计专业是一门既注重艺术实践创新又与传统文化密切相关的专业,在日益竞争激烈的市场竞争中,人才培养模式一方面应注重培养学生较好的市场敏锐度而进行创新研发,另一方面应培养学生具有服务地域文化的意识。以提升地方文化品牌标识为课题的实践教学模式有效增强了师生对地域文化的服务意识,提高了学生的实践能力,提升了课程的教学效果。

【关键词】地域文化; 实践创新; 服务意识

在国人传统文化越来越重视的今天,珠宝首饰产品不仅仅是财富的象征、身份的体现,更是对文化的传承、对文化内涵的展示,因此,在培养珠宝首饰设计专业人才的培养目标要作出具有现实意义的调整。2017年5月,文旅部印发《“十三五”时期文化发展改革规划纲要》,明确提出全面支持文化创意融入实体经济,促进文化创意与消费品工业、信息业、建筑业、旅游业、体育业和特色农业等行业融合发展^[1]。目前,珠宝首饰设计专业培养存在理论脱离实践、实践教学缺乏灵活应用能力提升、教学内容严重滞后于社会需求、授课教师与市场脱轨等问题。提升学生社会实践能力、提高课程培养的有效性、增强教师理论能力与实践能力的提高首饰设计专业教学研究的重要着力点。以地方文化为课题方向引入实践教学过程中,可以有效丰富学生的实践能力、提高课程的教学效果、增强师生对地域文化的服务意识。

一、首饰设计专业课程存在问题

1. 教学内容理论与实践脱离

首饰设计专业授课内容大部分是教师提供学习资料,学生根据授课内容进行学习模仿,虽然很多实践课程增加了学生的设计创意环节,但创意主题缺乏针对性,学生根据教师布置题目只是将搜集元素进行组合,并未进行合理的市场调研,没有做出合理的设计分析与论证。学生提交的作业只是纸上谈兵的主观臆想设计,缺乏与市场的紧密结合,缺乏通过实践检验的关键环节。

2. 实践教学缺乏灵活应用能力的提升

首饰设计专业目前的实践课程设置比以前有了非常大的提高,实践课程比例不断提升,这对学生的实践能力的培养具有非常好的实际意义。目前手上这就专业的实践教学环节基本处于对学生技能的培养,缺乏创新意识能力的提高。学生流于对加工技艺、雕刻技巧的掌握,缺乏在掌握基本技能后灵活应用于设计实践的能力,更加缺乏通过技能对设计作品的提升意识。

3. 授课教师与市场脱轨

大学教师大部分是从高校到高校的转换,在学生期间缺乏与市场的衔接,对于理论知识有较好的基础,但缺乏市场实际运行过程中的工作经验积累。因此,在教授学生的过程中,大部分教师还是以个人所学知识为主进行授课,缺少知识的更新换代,缺少对市场需求的解读,更加缺少对地域文化的服务意识。教师没有有效的参与到市场运行环节,导致教学内容的理论与实践脱离,缺乏对学生创新意识的有效指导,不利于培养具有创新意识、发扬及传承传统文化的实用性人才。

4. 教学内容严重滞后于社会需求

当前首饰设计专业的实习实践环节处于被动学习的状态,缺少对市场真实数据的调研环节,学生对市场、社会的需求缺乏真正的认识,即使教师布置市场调查任务,大部分学生未能得出真实的市场数据。此外,教师与社会的脱离也导致了在教学过程中缺乏对学生实践能力紧密结合社会需求的引导。从而导致学生步入社会后不能很好的发挥专业优势,实践经验需要从学起,对学生的就业有一定的影响。

二、文旅结合创意产品对地域文化的重要性

习总书记围绕文化强国建设发表了系列重要讲话,在党的十九大报告中提出,激发全民族文化创新创造活力,坚持创造性转化、创新性发展,不断铸就中华文化新辉煌^[2]。首饰设计专业是通过创意设计并制作产品的专业,文化创意产品(之后简称文创产品)是本专业的一个设计方向,开发文创产品是对地域文化内涵再设计,对地域文化标识大众化、综合提升地域文化自信的有效方式。随着各个地方对文创产品作用的重视,各个地域在不断加强与旅游的相结合,深化和拓展文化在旅游产业中的作用,以提高地方旅游客源市场占有率。当前,旅游消费成为国民经济的一大支柱,旅游消费者的猎奇心理导致,其更注重旅游过程中对旅游景区人文历史底蕴的探讨研究和体验,而在精神层面更是重视文化遗产带来的精神富足^[3]。文创产品不仅能记录地域文化特色,也能为地方经济发展创建新业态模式。具有精神内涵的文创产品设计,对于文化的传承与发展、社会经济的增长以及营销模式的更新升级有着重要意义^[4]。文化和旅游相结合的创意产品开发,一方面对地域文化是一次重释并以当代设计语言进行展示的方式,让传统文化有了良好持续传承的机会;另一方面,文旅结合的创意产品能够提升地域文化的知名度,以点带面的方式让人们们对地域文化有了一定认识,从而引发人们对地域文化的探究兴趣,进而增加地域旅游资源;最后,文旅结合的创意产品开发会引起地域本土居民对本

域文化的自豪感,进而激发人们对本地域文化的深入发掘及可持续开发,促进地域旅游经济产业化。

三、文旅结合文创课题教学模式对学生培养的作用

1. 提升学生的文化内涵

文旅结合的文创产品不仅对地域文化有重要意义,对地域经济也有着重要作用,这其中的关键是创意是经济发展的源泉和动力,而培养创意特质人才必须围绕思想、知识、文化、技能和创造力等方面不断为其增加相应能力^[5]。在首饰专业人才培养过程中要注重学生的文化素养的培养。地域文化内涵,民族文化符号所蕴含的艺术价值、文化内涵及工匠精神,是培养学生文化底蕴、艺术素养的沃土。文旅结合为主题的文创产品开发的课题教学模式中,学生在对地域文化调研过程中对地域文化会有较清晰的认识,对于挖掘地域文化的创造力有重要作用,此过程也是提升学生对地域文化内涵认识的重要方式。

2. 促进教学从理论向实践转型

此种具有针对性的课题式教学模式的实施过程中,促使首饰设计专业的实践教学从纸上走入社会,脚踏实地的去发现问题、分析问题、解决问题,是学习成为有的放矢的实践研究,破除了以往的纸上谈兵的虚假命题学习方式。在此过程中,与相应的地域部分紧密联系,了解地方旅游业的现状及需求,进行有目的性的学习,学生在学习过程中是带着解决问题的进行实践学习,相比传统的理论与实践两层皮的学习方式,学习效果会有显著提高。在此过程中,学生一方面对地域文化有了深层次的认识,另一方面对理论应用于实践的能力也有了较大提高,从而促进教学从理论向实践的转型。

3. 增强师生对地域文化的服务意识

学习传统文化技艺,自觉传承弘扬民族文化,秦骧,从艺术资源到产业品牌:民间艺术的传承创新,《D华中师范大学》,2016.5.1是高校学生应具备的文化自觉性和艺术自觉性。纵观历史,首饰产品以饰品的形式向人们展示着文化的时代变迁、地域间的文化融合、技艺技术的更新及精神文明的演进。将地域文化融入首饰产品中不是现今这个时代所特有的,而是历史发展过程中逐步形成的,每个时期首饰工艺师将时代特征的融入,使得首饰成为文化象征不可或缺的一部分。作为培养应用型复合人才的大学,更应加强学生提升地域文化传播的服务意识,在教师更应该以身作则,个人积极加入为地域文化内涵发展努力的工作中。从而推动民族文化融入现代生活,运用创意将文化产品化,让传统文化焕发新生,更好的实现地域文化价值及经济价值。

四、结语

高校培养学生的最终目的是将学生送入社会,学生进入社会中的工作能力、社会服务意识、创新意识都是高校培养人才优秀的评价点,因此,高校的人才培养模式必须与社会接轨,与事实相结合,通过不断地调整培养模式,以适应不断变化的社会状况。以地域旅游为着眼点,以宣传地域文化形象为形式,以提升地域文化自信为目标的课题式培养模式让学生在实践中学到了理论应用实践的工作方法,也让学生提高了对文化自信的认知,更提升了高校教师教书育人的实践能力,最终增强了师生对地域文化的服务意识。

参考文献

- [1]牛志勇.让文创点亮梦想 我国民族文化创意产业政策及发展简述[J].中国民族,2020.4.23:46-50.
- [2]李萌.基于文化创意视角的上海文化旅游研究[D].复旦大学,2011.
- [3]徐文.民族文创产品的设计与推广研究——以广东连南千年瑶寨南岗排为例[J].四川戏剧,2020.4.25:54-57.
- [5]王刚,牛维麟,杨伟国.文化产业创意人才素质模型研究[J].国家行政学院学报,2016(2):118-122.

作者简介:

金翠玲,研究方向:首饰工艺与文化,学历:博士,职称:讲师,性别:女,民族:汉族,职务:河北地质大学宝石与材料工艺学院产品教研室主任。工作单位:河北地质大学宝石与材料工艺学院,地址:河北省石家庄市裕华区槐安东路136号河北地质大学宝石与材料工艺学院,邮编:050031。

项目:河北地质大学重点教改项目:《产品设计(珠宝首饰设计方向)专业课题式实践教学培养模式研究》,项目号:2018J02。