

让互联网+群众文化成为群众文化新的发展方式

唐 卉

(宜宾市文化馆办公室 四川 宜宾 644000)

【摘要】在目前发展过程中,我国的经济水平以及科学技术都在不断地发展,我国政府以及相关的部门对于互联网的应用技术也给予了高度的重视。随着我国对互联网+的发展战略的进一步提出,群众文化工作者也需要在实际发展过程中将互联网技术和群众文化工作进行有效的结合,对其更加深入地运用到现有工作模式进行进一步的探索。互联网技术具备高效的信息传递速度的各种功能,它能够形成对目前国内群众文化工作过程中存在的一些短板进行有效的解决。

【关键词】互联网+;群众文化;发展方式

在目前互联网时代不断发展的背景下,人们的日常生活都发生了非常重要的变化。而群众文化发展领域随着互联网的发展也发生着巨大的变化。然而在目前发展的过程中,如何能够有效地借助互联网的发展来对群众文化工作进行进一步的创新,已经成为了政府以及每一个群众文化工作者不断探索的问题。这篇文章主要是分析了互联网技术在对我国群众文化工作进行有效帮助的过程中,如何将群众文化工作策略进一步的创新和加强。

一、互联网+对当前我国群众文化工作的帮助作用

在目前发展过程中,我国正处于互联网大发展的背景下,人民群众的的生活方式以及工作的形态受信息技术的影响,也发生了非常重要的转变,以前主要是传统的线下交流方式,现在逐渐形成了与以前截然不同的交流方式。人们通过网络建立自己的生活(工作)群,并且进行在线互动,使每一个人的生活既有独立,同时也出现着交叉。这种交流的方式不断加快了信息传播的速度,同时也打破了以往人们传统的、密封的生活空间,不断地促进了人与人之间的交流。

现在,新媒体技术在发展的过程中已经具备了一些传统媒体所不具备的便利条件,所以针对这些现象,我们进行分析时应该发现,广大的群众文化工作者更应该充分地运用新媒体技术,并且将日常的群众文化工作进行进一步的加强,这样才能够提升群众文化工作的效率和质量。群众文化的管理机构应该有效地借助互联网+技术以及新媒体技术,不断地打造更加广大的群众文化平台,这样才能够使工作人员和群众进行有效的交流以及学习,而且还能够实现不同区域的群众进行文化交流,工作人员进行工作指导以及经验的分享。与此同时,通过线上平台的进一步运用,还能够实现对各类民间群众艺术团体进行统一的管理。但是在运用互联网进行管理和宣传的过程中,我们也必须要掌握一定的尺度,而且要突出管理的政治性,不断地增强群众文化工作中政府的影响力,并在新形势的发展背景下,让群众文化工作的发展模式得到进一步的改革和创新。

二、互联网+背景下的群众文化工作的策略

在互联网发展的背景下,工作的形式以及工作的载体都已经发生了重要的转变,所以群众文化工作也应该借助发展的趋势,创建一些线上的交流平台,依托互联网技术来组织各种群众文化的活动,而且根据信息和交流程度,不断地提升群众文化活动的宣传。

2.1 创设线上文化馆

文化馆应该充分了解并不断地加强自身所具有的互联网+以及新媒体的理念,并且根据线上文化馆的创设进行更加积极的改革和创新,同时将这种行为作为不断提升自身,面向社会公众提供更加高效和科学的文化服务的主要机会。在网上建立

文化馆,主要就是在网络上建立一些门户网站,这个网站能够为更多的群众提供一些基本的文化服务,同时也能够为群众提供他们所需要的信息,不断地丰富他们的日常生活以及工作。网上文化馆是一个全方面多层次不断提升文化馆职能的一种服务体系,所以说他是一个比较综合的服务平台,主要包括信息的传递以及文化的服务,同时发布一些直播或者是演出的互动,还可以支持一些文艺的在线辅导,或者是文艺作品等各种项目的数字化推广。而且相应的工作人员也应该与线下人民群众进行有效的互动以及交流,这样才能够为群众的爱好者提供更加优质的服务。

2.2 依托互联网技术组织开展各项群众文化活动

群众文化活动所涵盖的类型以及形式多种多样,主要包括广场舞、文艺演出、比赛以及一些书画的展览等各种不同形式的文化活动。在各种活动中,我们都可以采用互联网+群众文化的模式,这样才能够使得文化活动得到更加有效的准备。同时要在开展的过程中不断的提高活动举办的热度,提升活动举办的效果以及质量。我们可以有效地运用互联网+所具有的便利性,在举办活动以及比赛的过程中,可以避免一些失误的出现,或者是活动周期过长导致的一些问题。

2.3 依托互联网平台不断地提升群众文化活动的宣传力度

传统的文化机构服务范围一般都是只针对本地地区的群众,因为文化馆的能力以及服务的范围都有限,所以许多活动在开展的过程中,如果缺乏了相应的宣传,就会造成参加的人数比较少。为了能够不断地加强活动的热度,而且吸引更多的人民群众来参与,我们必须要加强宣传的手段,而互联网平台就是一个非常好的宣传平台。同时互联网本身传播信息的能力比较强大,所以我们可以利用一些软件或者是网站进行线上直播或者是宣传,不断地提高文化活动的影响力。

结束语

这篇文章在实际研究的过程中,主要是针对目前的发展背景,将互联网+与群众文化活动的开展进行进一步的融合,使这种模式能够成为群众文化新的发展方式。

参考文献

- [1] 田宝荣. 让互联网+群众文化成为群众文化新的发展方式[J]. 大众文艺, 2019(03): 4-5.
- [2] 季炎. 管窥“互联网+”时代下的当代群众文化[J]. 智库时代, 2019(46): 3-4.
- [3] 李晓, 孙秀美. 浅析科技馆如何在“互联网+”环境下推动群众文化发展——以临沂市科技馆为例[J]. 科技与企业, 2015(17): 157.
- [4] 周晓彬. 专业领域与群众文化对学生参与“互联网+电脑音乐”需求的异同[J]. 艺术科技, 2018, 31(02): 48.

“互联网+课堂”线上线下融合教学模式改革研究与实践

王 玉

(黑龙江能源职业学院 黑龙江 双鸭山 155100)

【摘要】随着我国经济和科学技术的快速发展,也推动了互联网的快速发展。为了避免传统教学模式带来的弊端,互联网促进着新型教育模式的产生。在“互联网+”的大背景下,多媒体教学方法、传统讲授等传统教学模式逐渐有了新的突破,也就是“互联网+课堂”线上线下混合教学模式。这种全新的教学模式,是教学内容与信息资源的深度结合,通过让学生针对自身实际情况,合理安排时间,从而提高学生们学习积极性。“线上”与“线下”的灵活结合,逐渐成为高校教学模式改革的崭新方向。

【关键词】线上线下;教学模式;教学改革;实践

传统教学模式注重以教师为主体,教师是绝对的权威,学生被动接受知识。为了打破这种传统模式,随着我国科学技术的高速发展,在“互联网+”的大背景下,线上线下融合的教学模式随之产生。首先,“互联网+”这一概念的提出,具有非常重要的历史意义。这一概念的提出,促进了我国各行各业向着多渠道多方面发展。就教育来说,开拓出了新的教育模式,颠覆了传统教育的理念。对教师提出了更高的授课要求,将以往的多媒体演示和学生被动接受知识转变为学生灵活运用自己时间,教师不断适应新的教学模式,优化教学方法。

一、线上线下融合教学模式主要环节

正如2020疫情期间,根据教育局发布的停课不停学的工作要求,各省市学校积极响应。线上线下融合教学模式主要有三个环节:课前自主准备、课堂应用分析、综合评价和反馈。这三个环节相互依存,互相融合,层层递进,共同构成了线上线下融合教学模式的全过程。

1.1 线上——课前自主学习环节

疫情期间,学生们充分利用网络优势,通过老师分享的慕课、学习资源和自己自制视频进行学习。学生们在课前预习知识,一边通过观看教学视频一边搜索相关资料对所学知识进行补充,做好预习笔记。由于学习视频可以进行反复观看,所以

学生们对于不太理解的知识可以进行第二次学习,有利于牢固掌握知识。基于学生们是首次学习新知识,还设有评论区让学生们进行讨论。教师可以利用评论区,对学生们产生的疑问进行汇总之后解答。

1.2 线下——课堂应用分析环节

由于线上线下融合模式将不再以教师为主体,也不再是传统的教师来进行讲授和学生的被动接受知识,而是通过教师利用网络平台对学生们进行引导,形成生生与师生之间的良好互动。学生与学生之间可以对有疑问的知识进行深度讨论,小组之间可以进行竞赛活动,而学生与老师之间可以针对存在的疑问进行讨论,并通过老师对重点难点的解析和总结,使学生对知识掌握得更加牢固和深刻。在此环节上,学生们会提高语言表达和分析问题能力。对教师而言,各种课堂管理和对学生思维引导等能力将会面临极大的挑战,只有不断提升教师的综合评价和综合教学能力才能适应这种新型教学模式。

1.3 线上——综合评价和反馈环节

学生们通过专门平台对所学知识进行检测、组内成员互评、学习效果评价以及教师评价。为了有利于学生的学习和教师的讲授,平台会通过反馈与评价,让授课教师掌握学生的学习进度、对知识的掌握程度、是不是可以接受和适应这种教学模