

提高小学音乐课堂合唱教学的有效性

王伟

(内蒙古乌兰察布市商都县平安小学 内蒙古 乌兰察布 013450)

【摘要】随着新课程改革的推进,素质教育的开展,促进学生德、智、体、美、劳的全面发展已经成为当前教育教学的重要任务。尤其是传统的应试教育对人才的培养已经无法满足社会发展以及适应时代变革的要求,所以素质教育的开展已经受到了人们的重视。特别是在当代社会教育的背景下,音乐素养的具备显得尤为重要,所以积极强化小学音乐教学效果十分关键。而合唱教学作为小学音乐课堂教学的重要组成部分,能够对小学生的歌唱兴趣、自信心以及表演能力的发展起到积极的影响,所以小学音乐教师要重视合唱教学的有效性。对此,本文针对如何提高小学音乐合唱教学的有效性进行了分析,以期能够为相关读者提供积极的参考,提高教学质量。

【关键词】小学音乐; 课堂教学; 合唱; 有效性; 提高策略

引言

总体而言,音乐是人们反应现实生活以及情感态度的艺术形式,对于人性格的塑造已经情操的陶冶有着十分积极的作用。而小学阶段正式学生性格塑造、审美素养提升的重要阶段,小学音乐教学质量的提高则十分重要。而合唱教学作为音乐教育中重要的组成部分,以人声合唱为具体表现工具,并且还可以通过人声之间的差异性表达音乐的思想感情,进而激发听众的情感共鸣;同时,合唱教学的有效开展,还能够有效培养小学生的集体精神和团队合作精神,有利于小学生高尚情操的塑造。所以小学音乐教师积极追求合唱教学的有效性是非常重要的教学任务。但就目前而言,小学音乐合唱教学的效果并不明显,还需要教师不断地进行探索研究。所以,本文就合唱教学有效性的提高策略进行分析,有着十分积极的现实意义。

1、当前小学音乐合唱教学存在的问题

首先,部分音乐教师的教学方法枯燥,限制了小学生学习合唱的兴趣。当前很多的教师进行合唱教学,往往都是先引导学生听一遍歌曲,然后在引导学生进行反复的歌唱。但是这样的教学方法却存在极大的酷造型,经过文化课学习后的小学生并不能在第一时间将注意力集中于音乐课堂之上,浑水摸鱼的现象是小学音乐合唱课堂十分常见的现象。总之,这种单一的教学方法无法让小学生产生良好的代入性,并且会逐渐的使其产生懈怠感和烦躁的情绪,不利于学生学习积极性的提高^[1]。

其次,学生自身的积极性不高。小学阶段是学生接受教育的启蒙阶段,也是奠基阶段,这是时期,小学生的学习压力并不小,这就导致很多学生在音乐课堂上,喜欢以欣赏音乐的方式放松自己的心情的方式化解压力,大部分的学生都不愿意去学习其他的内容或者是知识,可以说大部分的小学生缺乏学习合唱的积极性。尤其是合唱教学的内容中,针对合唱技巧性的培养存在一定的难度,合唱的长发以及发音也都会限制学生学习的积极性。再者教师的选曲也会影响小学生的学习积极性,有的教师选择的可能是比较老旧的课本歌谣,对于处于信息化社会的现代小学生而言,并不足以符合其兴趣选择,所以,选择适合当代小学生兴趣和音乐显得尤为重要。

最后,部分教师为顾及、考虑到小学生之间的差异性。在当前新课程改革的教育背景下,积极开展教学改革是每一位教师都十分关注的问题,积极的进行教学反思。但是也正是因此,部分教师的着力点出现偏颇,过于关注教育内容的改革,反而忽略了小学生的主体作用。这样一来,教师的教学方式并未发生较大的变化。同时,每一个学生都是独立存在的个体,有着自己的个性特点以及能力,所以下学生对音乐的掌握的能力是存在差异性的,但是由于教师的忽略,使得小学生无法在自己适合的领域发挥其最大的作用,进而无法满足小学生的合唱需求,进而导致合唱教学效果不明显。

2、小学音乐合唱教学如何提高有效性的策略分析

2.1 培养小学生对音乐的欣赏水平, 提高学生合唱教学的兴趣

兴趣是学生学习最大、最活跃的学习动机,面对当前小学生对音乐合唱教学不重视、不感兴趣的局面,教师要重视学生合唱教学兴趣的培养,这样才能有效调动学生合唱的积极性,拨弄个主动参与到合唱教学活动当中。另外,小学生对音乐合唱不感兴趣的一个原因还在于小学生本身对音乐的理解以及欣赏水平有限,不能实现对音乐的自我欣赏,进而导致合唱兴趣缺乏,所以,小学音乐教师要及时观察并掌握小学生对音乐的心理态度以及其参与积极性的晨读,进而借助其他音乐的表现形式,有针对性的提高其欣赏和认知水平,激发其学习兴趣。例如:在教唱《大雨和小雨》时,教师可以利用互联网和多媒体教学设备,为学生准备生活中的“大雨”和“小雨”的声音、视频等,先让学生进行欣赏,为学生创设良好的合唱环境,并让学生抒发自己听后或看后的感受,调动学生的好奇心,再提出问题“当大雨和小雨进行一起演奏时,或是什么感觉”并引出合唱的定义,这样一来,则能够充分调动小学生的合唱兴趣,并强化小学生的音乐欣赏能力,提高其合唱积极性^[2]。

2.2 创新合唱教学方式, 尊重学生的个体差异性

对于大部分人而言,合唱就是一个整体歌唱的形式,人们关注的往往也都是合唱的整体效果,却忽视了自由个体在合唱当中能力和地位,所以,非常容易导致人们对合唱产生偏差。而小学阶段的学生,由于年龄小,正处于爱表现的阶段,受到传统合唱观念的印象概念,学生对整体表现的形式存在理解上的偏差,其积极性较低,所以,教师在实际的合唱教学中,必须认识到这一点,重视学生的个体差异性,并以创新性的教学方式,将学生个体的音乐素养发挥出来,结合学生实际情况,让学生处于属于自己的合唱位置,从而进一步提高合唱的效果,这就需要教师将自由化的教学模式融入合唱教学当中,以此来改变小学生对传统合唱教学的固有观念,以此来激发学生合唱的积极性。

3、结语

总之,小学音乐合唱教学对于学生的性格塑造、涵养提升以及团队合作精神的培养有着十分积极的作用,教师必须加以足够的重视,创新教学方法,尊重学生的个体性差异;提高学生音乐欣赏能力,培养其良好的学习兴趣;同时,还要注意学生合唱技巧的趣味化教学,提高学生的合唱自信,进而有效促进综合素质的培养,促进其全面发展。

参考文献

- [1]谢传旭. 浅谈小学音乐课堂合唱教学的有效性策略[J]. 教育科学: 引文版, 2016(18).
- [2]赵红霞. 提高小学音乐课堂合唱教学有效性的路径研究[J]. 开心素质教育, 2016(04).

高中体育运动训练方法漫谈

郭安臣

(山东省聊城市第二中学 山东 聊城 252000)

【摘要】高中体育教学和体育运动训练是人类在长期的生产生活劳动中逐渐形成的,两者在高中体育教学有相同之处,并在实际进行过程中都原则基本一致,但同时两者之间的差异也较为明显。体育教育的根本目的是通过体育的方式来锻炼学生强身健体的学习思想,而体育运动训练是为了培养训练更有专业水平的运动员。本文就体育运动训练基本原则进行分析,并从其中寻找对高中体育教学的相关启示。

【关键词】高中体育; 运动训练; 方法策略

随着新课程改革的推进,体育作为高中基础课程,必须得到教师和学生的高度重视。体育课的教学目的是强化高中生体能训练,提升学生身体素质水平,使每位学生都可以以健康状态积极投入到日常学习生活中去。从某种程度上讲,对运动训练进行探究实质上就是对运动本质进行探讨,从而激发学生的最大运动潜能,使他们在反复训练的基础上提高身体素质水平。

一、制定计划, 统筹学练

搞好高中体育运动训练教学必须先制定切实可行的计划。高中体育考生和普通考生不同,对于他们的学习情况,既要从全局出发,又要考虑局部的不同情况。第一点要求学校从实际出发让高中体育考生进行长时期的循环训练,在训练的同时,还要进行各种的比赛和测试以检测高中体育考生的训练状态和成绩。此外在训练的过程中要时刻注意训练的强度和各项训练的比例,因势利导,不同的项目要采用不同的训练方法和训练时间,真正做到因材施教。比如在训练短跑项目时一味的让学生进行反复的冲刺训练会影响学生的体力,合理的安排训练时间,从而提高训练的质量。

高中体育生不仅要做到专业水平能力高,还要做到文化知识水平高,只有文化

知识和专业技能共同进步,才能够在高考的考场上取得最后的成功。如果考生专业的技术水平比较低就要对考生的专业技能进行针对性的训练,从而提高他的水平。相反,如果他的文化水平比较低,就要采取合理的措施,通过补课提高他的文化水平。比如教练可以和任课老师进行沟通,合理的安排时间,对于文化水平能力较低的考生进行单独的辅导,或者可以让体育考生与班级上学习成绩较好的同学进行沟通互相学习互帮互助,这样不仅能够增强体育考生学习文化水平的信心,还能够提高他学习文化水平的积极性,更好的投入到训练当中去。

二、促进体育教学与运动训练的共同发展

在高中体育教学开展的过程中,为了能够增强体育的积极性,拓宽教学的主要内容,必须要充分结合实际,确保课程设置更加多样、丰富,其中主要以球类课程为主而运动训练作为整个体育教学的重要组成部分,通过组织各种各样的运动比赛队伍,由专职体育教师带领参与各种比赛活动,可以增强学生对体育的学习兴趣,也能够让学生在比赛的过程中感受到强烈的集体荣誉感,更好地开展各项体育活动。

在高中体育课堂教学的过程中,由于学生正处于发育期,体育教学目标要加强

学生的身体素质,培养学生基本的技能,帮助学生全面发展。确保整个体育教学活动顺利进行,积极运用课堂教学的时间让学生得到充分锻炼,充分运用课余时间帮助学生进行系统化培训。在体育课堂教学时不仅要全面提高学生的综合竞争水平,更应该帮助学生实现健康成长。在新时期,高中体育教学深入研究的过程中,尽管学生的体育锻炼意识有显著增强但是参与程度还是不高,尤其是对体育活动的积极性不足,很多的高中体育竞技活动都是由专业的运动队来参与,这样就导致整个体育活动过于专业化,也更加强调对抗性和比赛性。从目前来看,在体育教学工作开展的过程中还有许多的问题和不足,但是正是因为体育训练能够帮助学生的身体素质有了明显的变化,也让学生更加清醒地认识到体育训练的重要性,所以,在新时期开展体育教学时,必须要积极融入运动训练,帮助学生们的身体素质得到全面提升,推动体育教育事业的快速发展。

三、加大师资队伍建设力度,提升学生安全防范意识

体育教学中,教师各方面的综合素质是至关重要的,其综合素质主要体现在教学质量的问题。因此,我们需要建设新型教师队伍,全面提升教师的综合素质。不仅要对学生教育和运动训练熟练掌握,同时也能运用专业知识提升安全防范意识。在教学实践中做出合理的方案及措施。实践中教师不但应该担起教育的重担,同时也要在教学实践的引导者、领航人。体育教师需要让其学生了解并熟练掌握体育训练的难点、要点,更要掌握相关的动作要领。与此同时也要让学生提升安

全防范意识,在容易发生安全隐患的训练中提高警惕,这样才能确保学生能够拥有一个相对安全、相对有效的教育环境。除了以上提到的问题外,教师也要给学生教授在运动中受伤的相关自救或他救措施。这样才能保证学生在运动中如有受伤的情况发生,能够有一个有效的急救方案。也能够让学生有帮助他人团结他人的意识。如果每一个接受体育训练的学生都能有正确的急救和他救意识和价值观,这样就能很好的减少在运动中发生危险的情况的概率。因此需要将安全防范意识进行普及。体育教师在教学中应该为学生灌输相关的安全防范意识,各高中也应该拟定安全防范意识相关的制度,这样才能更好的达到安全防范意识普及的目的。

结语:当然,在高中体育课堂当中,教学活动和运动训练之间还存在着一些矛盾,这主要是由于两者间的差距导致的。而在课堂当中的运动训练,要从学生的身心发展规律以及性格特点出发,采取合理、科学的方式,把训练原则寓于其中,从而达到丰富教学内容,提高教学质量,完成教学目标的目的。同时这符合新课改的教学理念以及教学要求,对于提高高中体育课堂教学的效率以及质量都是很有帮助的,更是对促进学生身心健康发展以及各方面素质的提高具有重大意义。

参考文献

- [1]刘金峰.浅谈如何提高高中体育课堂运动训练有效性的策略[J].课程教育研究,2017,000(031):156.
- [2]霍惠妙.高中体育教学漫谈[J].都市家教:下半月,2014(1):36-36.

初中音乐教学中舞蹈元素融入的探讨

欧 娅

(湖北省京山市新市镇第一初级中学 湖北 京山 431800)

【摘要】在所有的课程体系中,可以说最令人心身愉悦的便是音乐了,无论是增强气质,还是提升学生音乐鉴赏能力方面,都起着不容忽视的作用,久而久之,学生的音乐素养也会提升。在初中课程体系中,初中音乐也独占一方,一节好的音乐课,会影响学生的综合发展。随着教育改革,传统的音乐教学中越来越多的融合了舞蹈因素,在一定程度上,学生对于音乐的认识会出现变化,所以更加愿意融入音乐课堂,有利于提升初中音乐课堂整体的课堂效果。

【关键词】初中音乐;舞蹈元素;融入策略

引言

经济领域发展的同时促进了教育领域的大改观,音乐事业实现了质的飞跃,初中音乐教学也受到了积极影响。在初中音乐课堂中,音乐教学是备受关注的核心环节,它可以缓解学生学习文化课的压力,换句话说,音乐课可以转换学生的思维,有利于学生实现整体性的发展,使学生的学习生活不再单调。经过教育人员的调查发现,如果在音乐课中加入大量的舞蹈元素,有利于学生联系实际,使学生的积极性和主动性逐渐提高,也让学生潜移默化的掌握了音乐知识,同时也丰富了自身的文化内涵。基于此,本文就分析了初中音乐课中融入舞蹈元素的必要性,以此来探究在实际音乐课堂中,教师将舞蹈元素与传统音乐课堂融合的策略。

一、将舞蹈元素融入初中音乐教学的重要意义

1、满足学生发展的需求,激发学生的学习兴趣

结合近些年的发展情况不难看出,舞蹈实现了迅猛发展,舞蹈对于人们的影响更是非常强大,很多学生更是从小就潜移默化的受到了舞蹈的影响。和传统音乐相比,舞蹈更是可谓十接地气,通俗易懂,所以对于初中生而言,在音乐课中融入舞蹈元素更是十分新鲜的事情。而且从舞蹈的旋律和节奏角度来说,初中生对其的接受度比较高,因此,对其的学习兴趣和热情也会很高涨。因此教师在音乐课上,多一些舞蹈元素,学生的积极性会很大程度的提高,教学效果显而易见。从大的角度说,也是音乐素养的要求。这不仅仅是新课程改革标准下对于初中音乐课堂的要求,更是学生实际发展的需要。

2、丰富音乐教学内容,提升学生的音乐素养

分析传统的音乐课堂教学,教师的教学观念根深蒂固,导致音乐课的积极性不是很高,甚至有些学校的音乐课形同虚设。所以,对于音乐的改进是大势所趋,它不仅可以丰富音乐教学内容,同时也使学生拥有了焕然一新的感受,更是从一定程度上对于学生音乐潜能的激发拥有重要的作用,长此以往,也会利于学生素养方面的提升,所以在音乐课上,教师要提供各种各样的舞蹈元素,让学生多接触多感受,在这样的大背景下,学生无论从综合素质还是全面发展方面,都会实现长足发展。

二、将舞蹈元素融入初中音乐课堂的应用策略

1、坚持学生主体地位,积极发挥引导作用

在实际的初中音乐课堂教学中,教师要清楚一点就是,学生才是音乐课堂的主体,而教师起到的是引导的作用,所以在考虑融入舞蹈元素时,要先调查学生的喜好,多考虑到学生的地位,给学生打造一个欢快明朗的课堂环境。上课时,教师也要发挥作用,要发挥好其引导作用,在音乐知识传授方面,多下功夫,同时更需要注意的是,当代的音乐课并不是摆设,一定要真正的考虑到音乐课的意义,进而才能实现提高学生音乐乐感和素养。在教学过程中,要引导学生深入的思考音乐的情感和氛围,使音乐的情感直达学生内心深处,从而体现音乐的意义。

2、在选取舞蹈元素时,要有针对性,以此来促进学生的健康成长

近些年来舞蹈的发展速度犹如雨后春笋一般,无论从种类还是数量上,都实现了迅猛发展。这就给教师提出了更高的要求,在选取舞蹈元素的时候,不能盲目,要有所针对的选择适合学生发展的积极向上的素材引入到实际教学中去,这样才能实现事半功倍的教学效果。综合考虑目前初中生的心理特点,还应选择一些团结协作,积极有爱的音乐,使学生通过音乐的熏陶能够获取一些正能量,在其日后成长过程中,是极为有利的,有利于初中生全面发展,更有利于其健康心理的形成。

3、合理安排教学内容,兼顾传统与流行的同步协调发展

在实际的初中音乐课堂中,虽然新课程改革标准要求教师要创新教学思维,同时也不能忽略了传统音乐的地位。所以,在课堂教学中,教师要注意使传统和流行协调发展,顾全大局。不仅仅要体现传统音乐的艺术性,还要融合舞蹈元素的潮流感,以此来保证初中音乐课堂效果的稳步提升。因此,这就要求教师在实际教学工作中,对于教学内容要合理的安排,安排好传统和流行的比例,使音乐课堂更加的科学合理。

4、采用信息技术教学,实现音乐教学的多元化

科学技术的稳步发展,对于教育领域而言,也带来了很多的便利,信息技术作为新型的教学手段,受到越来越多的教学者的欢迎。所以,教师要积极的应用先进的多媒体设备,给学生播放各种各样的舞蹈视频,使学生在听觉上得到洗礼,对于音乐内涵,也会更深层次的理解,提升学生的鉴赏能力。除此以外,教师还可以在课堂中将学生分成若干小组,通过小组讨论的形式来探讨舞蹈的内涵和情感,从而培养学生的音乐素养。

5、融入一些趣味舞蹈元素,最大限度地培养学生的兴趣

由于初中阶段的学生才真正系统的学习音乐,初中音乐教学不同于小学阶段,更具有系统性和全面性,再加之中学生的思维能力不是很高,因此对于初中音乐的一些知识和理论,学习起来较吃力,但是又因为该阶段的学生学习能力非常强大,因此,对于初中音乐教师而言,一定要抓住学生的这一优势,寻找切实可行的教学方式,在教学中融入趣味舞蹈元素,实现娱乐的效果,从而有效的调动学生学习的热情,不断地培养学生学习音乐的积极性。比如说,对于教材中出现的一些音乐作品,教师可以结合校园实际和学生实际来改写,对于一些情景音乐,教师还可以将学生分成不同的角色,进行分角色演唱。另一方面,对于音乐作品的赏析环节,教师也可以引导学生充分发散自己的思维,通过自身丰富的想象力,充分的感受到音乐作品中的内涵和魅力。又比如,在学习音乐课本中某一章节时,教师可以通过这一章节的主要内容,首先选定一个主题,并在课堂中,引导着学生以主题为中心,自己填充歌词,根据自己理解的感情基调,来编排曲调。然后可以鼓励学生表演自己的创作,在表演的过程中,其他同学要认真倾听,多学习别人的优点和长处,如果发现不完善的地方,教师要及时引导,力求完美,通过这样的方式,学生的思维能力和创新能力会不断的被培养,同时也有利于培养学生的自信心。

三、结束语

综上所述,基于舞蹈元素融入初中音乐课堂有很多实际的意义,所以,教师在实际教学中,要善于引用舞蹈元素,兼顾学生实际成长需求,旨在提升学生的音乐素养和鉴赏能力。

参考文献

- [1]王旭.初中音乐教学中融入舞蹈元素的意义与策略[J].辽宁教育,2020(01):72-73.
- [2]朱笑秋.让舞蹈融入初中音乐课程教学若干问题探讨[J].北方音乐,2019,39(10):224-225.
- [3]曹国军.从地方艺术资源进初中音乐课堂谈非遗的保护与传承——以岭南民间舞蹈为例[J].当代音乐,2019(05):164-166.
- [4]徐晓蕾.论舞蹈元素在初中音乐教学中的渗透价值与实施方略[D].洛阳师范学院,2015.