

小文, 11岁, 个性沉实, 学习成绩优秀。但有一段时间, 班科任老师都发现小文较经常违反纪律, 并且屡教屡犯。有一次英语课, 居然和老师玩起了“对抗”, 我立刻找他谈话, 他却只是轻描淡写地和我谈了几句就默不作声了。于是, 我连忙拨通他妈妈的电话了解情况, 原来小文这段时间经常和妈妈闹不和, 妈妈纠正他的坏习惯, 他却说妈妈烦……听到这里, 我知道小文是青少年的逆反心理作用。通过与妈妈的沟通, 我针对他的特点, 制定了一套转化方案。

(一) 探究成因。当我们遇到这一类学生时, 应先与家长沟通, 弄清其原因。造成逆反心理的成因有以下几种: (1) 孩子身体的成长, 认知判断能力的增强, 因不再被动地接受长辈的教导。(2) 长辈的教育方式、要求不符合孩子的需求和愿望。(3) 孩子在家庭或学校中得不到尊重。探讨上述案例中小文的逆反心理的形成原因主要其父母对小文的期望值过高, 过分规范其言行举止所导致。

(二) 讲究方法。消除待进生的逆反心理, 我们应讲究方法加以正确引导。因此, 我们要根据学生的差异选择不同的方法: (1) 换位思考, 融洽关系。从孩子的角度思考问题, 给孩子适当的时间和空间, 为孩子制定一些切实可行的目标。(2) 热问题, 冷处理。对于一些有暴力倾向的逆反心理学生, 我们要耐下性子来。(3) 融入挫折教育。对于自负型逆反心理学生, 让其在实践中体验, 从挫折中吸取教训, 从中认识到“权威”的好处, 从而逐步调整自己的言行举止。

总之, 消除待进生的逆反心理, 关键是要针对成因, 选择恰当的转化方法。努力把育人工作做到入情入理的境界, 只有做到入情入理的境界, 才能更好地入学生的心, 促使其转化。

三、积极疏导, 提高自制能力

大多数的待进生仍有较强的上进心, 但由于自我约束力薄弱, 想要在其他方面寻求关注。今年, 我就遇上这么一个案例。

一天, 正在进行大清洁。突然传来“李老师, 你班有学生把垃圾倒在我班的清洁区里”的说话声。这是邻近清洁区林老师的声音, 我连忙循声走过去, 在她们清洁区的一个花圃里果然躺着一大堆垃圾。通过多方面的了解, 这堆垃圾是我班的小庆同学为首的几个同学倒的, 因为今天清洁前, 我公布了一份“以小组为单位的大清洁评比方案”, 其中“清洁所用的时间”也属于评比的内容。我了解清楚事情后, 我要求其他同学尽快要把垃圾清理完成。这时小庆一脸不高兴, 并且挑衅从他身边走过的同学。对于这一类型学生的教育, 可能很多老师都感到比较迷惘吧。针对这种类型学生的心理特点, 我采取以下的方法进行疏导:

(一) 鼓励为主, 批评为辅。因为他们的抗挫折能力比较差, 因此我们在日常需要发现和表扬他们的优点, 对其积极的行为要进行褒奖。就算确实有必须指出批评的地方, 为了顾及其自尊, 也需要婉转地表达, 特别切忌当众责骂, 应该给予其改过的机会。

(二) 满足其正当的心理需求。为了满足待进生也想要收到关注和表扬的心理, 我们应该多开展班级集体活动, 让其多方面发展, 激发其才能, 发现其潜力, 促进其转化。

(三) 注重暗示效应。暗示可以通过眼神、手势等对待进生进行提醒。如: 上面案例中的小庆同学的教育, 用诱导语言进行暗示, 让他自己承认错误并找出原因, 从而降低了再犯的机率。

再说待进生, 正如某位教育专家所说“待进生顾名思义只是等待进步的学生, 我们要用平常心去对待”。在日常的教育工作中, 我们要摆正自己的心态, 正视待进生这一客观存在, 从其心理特点出发, 对症下药进行心理疏导, 实现逐步转化的目标。

作文修改的“三重境界”

孙 琨

(山东省济南第二十中学 山东 济南 250000)

[摘要] 作文的修改, 重在方法得当, 不厌其烦, 文难教, 更难的是作文的批改。叶圣陶先生曾说: “改”与“作”关系密切, “改”的优先权应该属于作文的本人。所以, 作文教学要着重在培养学生自己改的能力。

[关键词] 作文; 修改; 三重境界

1、第一重境界: 独上高楼, 望尽天涯路

作文最能体现学生的灵感、才华和个性。“教学相长”, 在作文教学中体现尤为鲜明。教师在确定作文训练目标布置学生写作之前, 肯定已有自己的思考和理解, 但不可能超越全体学生的智慧, 学生思维没有条条框框的限制, 笔下展现自然也是多姿多彩。所以, 待学生写完之后, 文章及时地全部收上来, 进行整体浏览, 以期望尽学生作文的天涯路。

在这个过程中借助整体浏览, 就可以及时发现和吸收学生智慧的闪光点, 评讲时思路更宽广, 对学生的启发也更大。同时, 通过整体浏览, 也能发现大部分学生此次作文的目标是否达成, 存在的共性问题是什么, 为什么会这些问题。当然, 细心一点, 还会发现有的学生作文与上次作文相比可能有了较大的变化, 然后, 把这些情况和评讲时需要用到的学生名字以及自己的思考及时的记录下来, 完成对此次作文宏观上的准确把握。

2、第二重境界: 衣带渐宽终不悔, 为伊消得人憔悴

“文章不厌千回改”, 道出了写作的真谛——好的文章是改出来的。不妨以著名作家海明威为例, 他的写作态度极其严谨, 十分重视作品的修改。长篇小说《永别了, 武器》初稿写了六个月, 修改又花了五个月, 最后一页连续修改了96个小时共改了39次才满意。对于学生的作文教师也要有这样的决心与毅力, 但要考虑到学生的年龄和接受力, 教师可以采用不同层次, 不同方法的修改策略, 让学生尝到改作文的甜头。

2.1 第一步, 文通句顺, 自我初改

常规情况, 一般学生完成作文之后, 很少去看第二遍, 剩下的似乎全是教师的事情了。所以, 在教师把握学生的整体情况后, 就及时把作文发到学生手中。拿到文章后, 让学生把自己的文章大声地读给同位听, 由同位或小组成员指出作文会犯的常规性错误: 错别字、常用标点使用错误、用词不当、语序颠倒、重复啰嗦、情感褒贬不清、语意不明等。之所以让作者大声朗读, 一方面朗读比默看更容易发现问题。如果让作者自己看一遍, 必然是一目十行, 囫圇而过; 另一方面, 一般的学生, 在没有评讲之前, 很少能有兴趣仔细阅读自己的文章从而发现问题, 读给同伴听, 既能提起自己的兴趣, 也能让对方从朗读中听出作文中的问题。

经过这个环节, 对于能力较弱, 学习态度马虎的同学大有好处, 既能扫除其作文最基本的错误, 也能提醒他注意语言规范的表达, 我们的目标就从修改的起步阶段就不让每个学生在作文上掉队。

2.2 第二步, 激浊扬清, 师生共品

因为有了第一步的铺垫, 接下来就需要教师先把有共性问题的学生作文用幻灯片展示出来, 请全班同学自由发表意见, 师生共同品读提升。前提是一定要先说出这篇文章最突出的优点, 尽量让这些同学体验到成功的快乐, 以此来激发他们的学习兴趣。然后再指出它的不足。对品评中肯、准确到位的同学, 及时予以肯定和表扬。学生评完后, 教师针对性地进行归纳板书。这样就创设了一种宽松、民主的学习环境, 引导学生积极主动地参与评改活动, 与学生一起发现, 一起探索。在这个过程中, 既保护了作为反面典型的学生的自尊心, 同时又能提醒其他同学不再犯同样的错误, 也能激发大多数同学积极投入作文的品评环节。

然后, 依然用幻灯片展示出比较优秀的作文, 按小组顺序依次评价优劣得失。

因此此类作文优点比较明显, 所以, 也让评者尽可能说出文章的不足。教师在这个环节对优秀作文要大大加赞赏, 在尽可能鼓励的前提下, 让每个学生明确优秀作文的方向和高度, 让学生明确好作文的基本要素。

2.3 第三步, 沟通分享, 小组互评

新课标指出: “作文批改和讲评应讲求实效, 要采取多种形式、多种方法, 以激励和促进学生写作水平的发展。要尊重学生的意愿, 肯定学生的点滴进步。要逐步培养学生自己修改作文的能力。”

“文章是自己的好”, 大多数学生对于自己的文章往往会不自觉地陷入偏爱, 难以有冷静的思索。而对于别人的文章就可以做到冷静, 能察觉它的优缺点。因为有了前面的铺垫, 学生对于此次作文的目标要求有了明确的认识, 好坏优劣也大致能分清。此外, 在让学生互评之前, 应该用课件给学生列出品评的一般要求及给出眉批和总批的一般格式。

2.4 第四步, 凤凰涅槃, 突破自我

新课标对写作的过程提出了要求: “一是有独立完成写作的意识, 注重写作过程中搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节; 二是养成修改自己作文的习惯, 修改时能借助语感和语法修辞常识, 做到文从字顺。能与他人交流写作心得, 互相评改作文, 以分享感受, 沟通见解。”通过前面环节的逐步训练, 学生就能反复思考原来的认识, 从一点一滴各个方面意识到自己的谬误和不足。

3、第三重境界: 蓦然回首, 那人却在灯火阑珊处

新课标指出, 对学生的语文学学习“应以鼓励、表扬等积极的评价为主, 采用激励性的评语, 尽量从正面加以引导。”写作文是一件苦差事, 当学生进行了一段时间的艰苦练习之后, 每一篇作文都是他们心血的结晶, 是他们努力的结果。如果看不到什么成绩, 得不到肯定与鼓励, 就会逐渐丧失信心, 变得把写作文当成一种沉重的包袱。

为了保护学生的写作积极性, 提升学生作文的能力, 学生经过自改以后, 教师要把作文全部重新收上来, 再次浏览, 有选择性地对部分文章作书面评价。挑选几篇优秀的作文针对性地对遣词造句、布局谋篇等作文技巧以至文风、真善美性情等进行赞赏性评价, 再特别挑选几篇经过大调整有明显进步的作文就其文章的某一处闪光点给予热情的鼓励性评价, 并把这些文章张贴到班级的后面, 极大地鼓舞学生作文的积极性。当然不可避免还有少部分学生的作文不合要求, 那自然要求其再次调整, 争取做到基本过关。此刻, 对于师生而言, 此次作文之旅可以暂时告一段落, 那灯火阑珊处的美景正等待着我们去欣赏和玩味。

回顾作文的教学之路, 让学生每一次作文都能有实实在在的收获, 在这个过程中, 学生获得了写作能力的切实提高, 也进一步明确了写作的方法, 这是修改的力量, 也是成长的所在!

作文的修改, 重在方法得当, 不厌其烦。唯有此, 不断尝试, 反复修正, 学生在探索中, 才会走上写作的康庄大道!

作者简介:

作者: 孙琨, 性别: 女, 出生年月: (1980.8.10-), 籍贯: 济南, 学历: 硕士, 职称: 中学一级教师, 单位: 济南第二十中学, 研究方向: 现代文教学。