

# 新生活运动中生活艺术化对工艺美术的影响

胥晓科

(市中区德朴斋文化艺术中心 山东 济南 250002)

**【摘要】**新生活运动是我国上世纪三十年代国民党所发起的一项自上而下的改革运动，这次运动的主要目的是为了改正当下的社会风气，重扬国家的道德水准。这项运动主要体现在四个方面，从衣食住行行为出发点，推动新型的艺术化生活模式，这是一次历史的变革，影响了后来的衣食住行模式的存在形式，为工艺美术的发展提供而一定的理论基础。新生活运动是通过将人们的造物能力融入到当下的政治与社会领域之中，当然剔除狭隘的功名利禄之心外，在一定程度上还是以促进工艺美术的发展为根本，并且在后世的社会主义发展过程中使得中国的新型工艺美术离不开对“礼”这一字的根本概念。

**【关键词】**新生活运动；生活艺术；工艺美术；改革创新

自我国从一九三四年的二月开始，由蒋介石所领导的新生活运动也由此而生。这一次所谓的改革当下社会风气，重整我国伦理道德的运动，我国持续了近十五年之久，这对我国当时的社会风气有着巨大的冲击作用，这一运动一直维持到蒋介石的政治堡垒坍塌才正式结束。从整体来看，这次的运动主要分为两个阶段，抗日前与抗日后，对于这一次的新生活运动，当时的许多人都各抒己见，当然对于这次的运动香港的史书都是以褒扬为主的，他们认为这次的运动，打开了中国通向世界的大门，对中国的现代化文化的改革有着深远的意义。当然本次运动实际上也真正的领导人们走向了合理化的生活。蒋介石也曾在《中国之命运》这本书中强调，新生活运动是为了改善当下的社会风气，保障我国的蓬勃发展，实现当下社会的现代化发展。当然我国的许多大陆学者则有着不同的看法，认为这种新生活运动冲击着中国共产党的政治格局，不利于国家的长治久安，其主要目的还是为了维护封建法西斯的利益，使得中国共产党的领导走向下坡的趋势，即政府的危机性，威胁国家政治权益。

## 一、新生活运动的生活艺术解读

新生活运动主要是以民族复兴为口号，这也是为了改善社会风气而发起的政治运动。蒋介石所构建的这样的新生活文化运动具有新的模式，模式核心是根据我国古代的“礼义廉耻”为根本，这种新型模式是管子所提出的管理国家的规范准则。蒋介石借此发挥，使得其发挥更大的社会效用，首先对我国所存在的各种不合理的行为作风做出批判，然后在采用这种模式加以对其的解释。当然他所说的这种解释是有别于管子的解释，他在其中融入了自己的概念，进一步维护其政党的统治管理。而且，蒋介石也把这四者之间的关系进行了简明的阐述，耻是人们所行动的根本，廉是行为的导向规范，义是对自己行为的践行，礼是行为最基本的外在表现。这四者之间相互融会贯通，相辅相成，缺一不可。而且其中蒋介石最注重对礼的教育，礼为根本，才能使得其他三项更好的相互配合。早就是一个文明的社会，对于礼的教育是不可或缺的，无论是社会教育，还是待人态度，都离不开这一礼字，否则没有礼的教育哪里来的当下的文明社会，与后世的和谐发展。因此，这也使得“礼”成为了新生活运动的根基所在。新生活运动主要是以民族复兴为目的，而且蒋介石多次强调礼义廉耻对于恢复中华民族精神的重要意义，认为这种运动是为了民族的将来道路提出的重要发展方向，甚至有的人更是直接的表明，中国的这种新生活运动与西方的文艺复兴之路有着很大的相似之处。毫不夸张的说，其根本目的就是为了维护自己的政治权威，以动员人们为基础，建立一个合法的国民党政权。通过这种模式，在进行军事化的模式教育时，需要严格遵守相关的纪律规定，

避免与权力相碰撞；生产化是以生产为核心，为人民经济做出努力；艺术化就是推崇道德文化，以道德进行对自我的约束，保障生活艺术化的推动。通过以上的这种艺术化的生活模式我们不难看出，其目的就是希望动员人民维护当下的国民党政治体系，并不是将艺术融入人们的生活之中。

## 二、传统的造物观念在工艺美术之中的延续

从十九世纪之后，中国的各种模式都在发生着改变，传统化的社会逐渐消失在历史的长河之中，时代的变迁成为当今发展的主流之一。自从革命成功之后，中国的人文精神已经发生了巨大的改变，但是其中还沉淀着一定的历史污秽没有得到根源上的改变，这是来自社会底层的悲哀。当我们试图改变当下的社会环境，推行出一个新型的政权，复兴我们的民族，然而还存有一些亟待解决的问题，绝大多数的中国人追求散漫颓废的生活模式，不能接受当今先进的科学文化知识，这是一个难以解决的问题。我国许多的传统技艺没有与时俱进落后于西方的主要因素就是缺乏“礼”的领导，这也是为什么将礼义廉耻放在首位的重要原因。

## 三、生活艺术化对工艺美术发展的影响

新生活运动是一种由内而外的新型生活方式，提高了人们的衣食住行的同时，改变当下的社会环境，这在根源上促进了工艺美术的进步，使得传统造物模式得到了延续。这种运动将新生活精神紧紧捆绑在一起，使得中国不再落后，迎难而上，积极学习各方的先进文化与知识，不要维持在自吹自擂的模式中洋洋得意。提倡集团模式，使艺术不在拘泥一格，艺术服务于大众，设计时在进行创作过程中满足实际需求，为市场发展提供相应的动力。新生活运动还是一种新的社会教育理念，教育的根本源于对生活的向往，教育有利于促进工艺美术的独立发展，在进行图案设计时，生活就是他们创作的灵感，这也为后世教育提供了前进的动力。

## 四、结束语

新生活运动具有浓厚的传统道德理念，客观存在的意义对工艺美术的发展具有一定的引导作用，但是拘泥一格不利于中国的造物艺术理念，这也在很大程度上阻碍了中国在学习先进文化知识上的道路。因此推陈出新，集思广益，才能推动当下的中国艺术发展历程。

## 参考文献

[1]叶晖.生活艺术化对工艺美术的影响[J].建材与装饰,2019(14):79-80.

[2]李然.新生活运动中生活艺术化对工艺美术的影响[J].科技展望,2018,25(03):243.

# 核心素养下初中音乐培养学生创新教学研究

任骊如

(重庆市合川中学 重庆 合川 401520)

**【摘要】**在素质教育的大环境下，核心素养培养已经成为各科教师非常关注的教学要点。在核心素养中，创新能力是最为重要的组成部分。音乐教学作为培养学生审美能力、鉴赏能力的学科之一，对于提升学生的创新能力同样有很大帮助。本文主要分析了如何在初中音乐教学中实现学生创新能力的提高。

**【关键词】**核心素养；初中音乐；创新能力

## 引言

核心素养概念的提出给传统教学观念和教学方法带来了很大冲击，创新能力越来越受到教师的重视。然而，音乐作为一门艺术学科，对学生创新能力培养所起的作用并没有受到重视。实际上，音乐可以用优美的节奏和韵律，激发学生的艺术感受，培养学生的创新意识，这就要求教师采取恰当的措施切实将培养创新能力作为教学的目标之一。

## 一、改变教学方式，营造有创新氛围的课堂

学生对音乐有着天生的好奇心，随着年龄的增长，学生也能够逐渐从音乐中感受到作者的情感和思想。实际上，不同的学生对于音乐有着不同的感知能力，流水线式的教学方法不利于挖掘学生创新能力。因此在实际教学中，教师应该恰当转变教学方式，营造具有创新氛围的课堂，坚持以人为本的教学理念，充分发掘学生的音乐感知能力，达到提高学生音乐审美能力的目的。同时，音乐中包含的丰富情感，也会在潜移默化中对学生产生影响，这对于帮助学生建立良好的人生观、价值观都是非常有利的。例如在《保卫黄河》这节课的教学中。对于教师来说，可以让学生先欣赏乐曲片段，然后选用重点片段的旋律进行发声练习与分声部练习，然后再进行全曲的欣赏。这样教学过程中，学生对歌曲主题记忆更深刻，更容易解决难点，也易攻克合唱课中易出现的音准问题与音色不统一问题。在演唱过程中，学生们深刻的感受到了乐曲慷慨激昂的声调，深深沉浸在前辈们那种誓死保卫国家、保

卫家园的伟大精神中，真正领会到这首合唱乐曲的精神和内涵，也引发了学生对爱国精神的进一步认识。在课后，教师可以鼓励学生自己创作一首简短的合唱乐曲，表达自己的爱国情怀，这不仅是对学生音乐能力和创新能力的锻炼，更是提升学生综合素养的过程。

## 二、采取更加现代化的教学方法

在这个信息化时代，音乐教学的资源愈加丰富，教学方法同样有很大的改进空间。学生们在日常生活中就经常接触音乐，除了诸如酷狗音乐、QQ音乐等软件外，还有很多优秀的音乐电视节目。因此，大部分学生对音乐都是有一定认识的，知道自己喜欢的音乐类型。在教学中教师可以适当考虑结合学生的喜好来进行教学。教学活动中，穿插一些学生喜欢乐曲的环节，给学生带来轻松、愉悦的感受。同时，在欣赏音乐时，要多让学生自己感受音乐情绪与风格，发现乐曲中蕴含的丰富内涵和情感，教师引导欣赏而不以标准答案示之，给学生留出自主思考和探索的空间。教师还可以定期举办音乐分享活动，让学生将自己喜欢的乐曲分享给大家，讲一讲自己为什么喜欢这些乐曲。这样的活动不仅让课堂氛围更加活跃，还培养了学生的创新思维。

## 三、充分发挥学生的主体能动性

初音乐课程目标是以音乐课程价值的实现为依据。通过教学及各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的情趣，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造