

艺术与真实

郭日霞

(广东省广州市华南师范大学 广东 广州 510000)

朋友中有写网络小说的,说实话作品也称不上什么文学艺术,只算是打发时间的消遣。叫她文学家自然是不妥的,但叫她创作者应该是没有争议的。

以往几年她每每写文总爱发我链接,明示暗示我评论点赞多多支持,近来却少了,我问她为什么,她摇摇头:“现在写点东西太难了。”

据她所说前些年写文时作者和读者还算愉快,喜欢就看,不喜欢就罢,各不相干,评论区里的读者也乐意夸她,她也写得开心。但近些年再写文往往挨骂,若是文笔不好挨骂这倒不是着紧的,一般却是因为剧情。网文小说追求跌宕起伏,但大家似乎都苛求完美,有成长性的角色在未成长时被骂得狗血淋头,她有时心疼着试图维护角色,一开始是有用的,读者碍于作者下场一般会偃旗息鼓,但逐渐不管用了——读者甚至开始因为小说中某一人物的行为开始把矛头指向作者。

“作者能写出这些情节,可见三观也不怎么正!”

“为什么要这样写?看来作者本质也是XX罢了。”

类似的话她最近看得太多,虽然当然评论区也有理智读者帮忙说话,但她认为自己很受这些污名化作者的言论的打击,变得束手束脚,甚至在下笔前会先问:“我写下这个情节,会被骂吗?”

我本意想安慰她,但突然想起自己高中时看的一本书——《月亮与六便士》。

当时人人都说《月亮与六便士》是世界名著,人生百本必读书之一,我慕名而来,看完却气急败坏。

无他,主角思特里克兰德实在太过分了,他抛弃妻子,后又不顾接济自己的恩人的感受和他的妻子在一起,但他居然没有任何报应,依然傲慢又自私,把女性当作工具,这样的人最后到了海岛竟然还有人愿意照顾他,还让他有第三份爱情让他过得不错地了结余生?

我倒没想过要讨论毛姆的三观,但我却是找遍了网上各个书评页面开始攻击主角。

“我从来没有见过这么烂的人!这么烂的主角!”

我的愤怒并非孤立无援,实际上我收获了很多同样愤愤不平的言论和点赞。也有人来试图跟我说艺术风格、作品思想,我都没加理会。“你们说这么多难道就能说主角不是个自私自利的人吗?”我轻蔑地想。

我的情绪本不应持续太久,但我接着又巧合看了芥川龙之介的书,其中一篇便是鼎鼎大名的《地狱变》。故事是这样的:一个画家叫良秀,他十分疼爱他的女儿。某一天良秀为了完成他的画作,提出要烧车,并要牺牲一位穿着华贵的女侍,而在他知道这位侍女是他一直如珠如玉的女儿时,他虽一开始伤心,但随着观看居然逐渐变得冷静,甚至愉悦,最终凭借这观看完成了他的艺术品。

这只是文字都令我不寒而栗,这就是他们追求的所谓艺术,我看不到什么高尚,只看到残忍、冷酷,与无尽的绝望。由于这一篇主题便是艺术,我倒是很轻易地想到了作者,我虽没与别人说过作者,但那时我内心猜测芥川龙之介也许是抑郁或是确实有点疯狂。

现在想来,这跟现在我朋友遭受的非议何其相似,同样也是上升到作者的直接打击。

大学我读了中文专业,系统学了一些文学知识,学了先锋派荒诞派,像是余华的《现实一种》,也相当冷漠残忍,这时再回首看那两篇文章,倒算是能冷静下来讨论其价值了。但即便如此,那种观看时不适的感受依然如影随形,初阅读时形成的感性印象已很难被后天的理性逻辑所撼动了。

有人说,这是因为《月亮与六便士》不适合初中生看,我那时还没长成能够理解小说的心智。我一开始也觉得有道理,但细想自己自小背书背诗词,也未必能够明白,都只是浸淫着氛围储存知识,待大了才慢慢理解。可见文章也没有什么年龄限制的必然性,看不懂的不想看的早在看了几页就扔书到一边了,君不见连《红楼梦》都高居“最看不下去的十本名著”榜。我认为,一本书能够看下去看完,读者要么是具备了对这本书的基本理解能力,要么是充满兴趣想要尝试,希望增进了解。我不能接受那两篇文章的主角的道德污点,不是因为我的心智不能理解,而是我的心太狭窄,不想接受这个世界上存在一种与自己截然不同,甚至似乎只是观看就会给自己造成真正不幸的生活方式——如果这样的生活方式存在,即便只是在虚构作品中存在,它也应该被毁灭,而不该被实现。

芥川龙之介在描述自己的创作理念时说:“当我们奔向艺术完美之路时,有某种东西会妨碍我们的前进。是苟且偷安之念?不是。那是一种更加不可思议的东西。就好像登山的人越往上爬,越莫名其妙地留恋云层线面的山麓。”“艺术家为了创作非凡的作品,在一定的场合或一定的场合下有可能会把灵魂出卖给恶魔,这意思当然也包括我可能做出这种事来。”把灵魂出卖给恶魔,抹绝道德与人性,以此追求艺术的臻美,这在学术界里似乎也不是什么值得争议的事。某种程度上,正因现实中存在着与观念的矛盾,人既生活在社会中就必定要遵守社会的规则,因此创作者才要在他们虚构的、寄托了自己理想的故事中放飞一切现实所不能行的想象。

我在改变,时代也在改变。但现在看来,由我小时看书从不曾有过敢将剧情道德指责对标作者到现在创作者的战战兢兢如履薄冰,整个读者世界似乎并没有随着时代的发展变得更包容,甚至可能是反过来更狭窄了。文中人物的言行三观代表作者的三观吗?求全责备伤了创作者的心,最大损失的依然是我们读者啊。

海阔才能凭鱼跃,天高才能任鸟飞。

初中美术教学中开展师生合作学习的策略

黄静

(广西百色市田东县滨江学校 广西 百色 531503)

【摘要】随着新课改的步伐,初中的教育也发生着翻天覆地的改变。如今,在初中阶段对于学生的培养更加注重各方面协调发展,各个城乡的学校都逐渐的在丰富学生的课余生活,在保证学生文化课的教学之余,为学生增加一系列的艺术教学。为了能够使初中美术教学的质量有所提高,相关教师可以去实施师生之间相互合作学习的一种模式,增加教师与学生互动的机会,使教师可以与学生近距离的接触,创建更加良好的学习氛围,提高教学的质量。

【关键词】初中美术教学; 师生合作; 策略

引言

在如今的初中教育体系当中美术课程已经有了相对之前更加重要的作用,正确的去开展美术教学,不仅仅能够提升学生的审美能力,同时还可以在在一定程度上推动学生创新能力的发展,对于促进学生的全面发展起着重要的作用。因此,学校必须要重视起对于学生的美术教学工作,尤其是乡镇学校,对于乡镇学校来说,其所包含的留守儿童较多,学生无法对外面的世界有更多的接触,所以教师要深刻的意识到这一点,进一步的去完善师生合作教学模式,打破传统教学的束缚,尽可能的去创造教师与学生交流的机会,提高美术课堂的教学质量,使学生们可以发展成全面型人才。

一、师生合作学习模式,在初中美术教学过程中所起到的作用

美术教学影响着学生审美能力的培养,对于学生形成较为完整的人格方面起着重要作用。如今有很多学校在对学生进行美术教学的时候,还一直秉承着之前的传统方式,重点关注的是学生作业的完成情况,学生对于艺术作品的模仿能力,对于学生个人美术能力的培养作用甚微。如果在初中的美术教学过程中,实施师生合作学习的教学模式,可以有效的改善传统的教学方式所带来的弊端,通过教师与学生深入的合作交流,使学生能够在这个过程中培养起自身的审美能力以及艺术素

养,推动学生的全面发展。

二、目前初中美术课堂师生合作学习模式的现状和问题

(一)学习过程当中只是对学生进行了简单的小组讨论

目前在初中的美术课堂教学过程当中,有些教师虽然应用到了合作教学模式,但是只是对学生进行了简单的分组,使学生进行小组讨论。但是这种方式并不是真正意义上的合作学习模式,对于提升学生的艺术素养所能起到的作用非常小。教师在去进行简单分组的时候,没有考虑到学生的实际情况,无法对学生进行更加有针对性的教学。

(二)教师的教学方法较为单一,学生的学习兴趣不高涨

目前的美术教学过程当中,最为明显的一个缺点就是教师的教学方式单一,没有办法引起学生的学习兴趣,这在很大程度上就导致了教学质量的降低。目前,除去传统的美术教学之外,教师所用到的最多的教学方式就是对学生分组,使学生在组内进行自由讨论,但是对于乡镇学校来说,学生大多数对于艺术的认知都不够深刻,因此小组讨论所带来的学习效果并不明显,并且这样的教学方式没有办法吸引学生更加深入的去学习美术探究艺术的内涵,使整个课堂的氛围变得非常的枯燥,这在很大程度上就降低了美术教学的质量,无法达到预期的教学目的。