

教学理念被完全打破,只要学生有兴趣、感兴趣,喜欢参与就能够通过舞蹈表演专业进行自我提升,满足学生的实际心理需求。

二、舞蹈表演专业在高职教育体系中的有效教学策略

为了能够确保舞蹈表演专业在高职院校得到更加有效的开展,就需要学校和教师能够从以下几个方面革新自身教学理念,丰富教学内容,填充教学方式,营造教学氛围,组织教学活动,确保高职院校的学生能够通过舞蹈表演专业提高个人素质,形成对舞蹈的正确认知以及良好的舞蹈习惯。

首先,教师需要注重高职院校学生舞蹈基础的培养,对于很多学生而言可能在入学之前都缺乏足够的舞蹈基础,和其他高校的舞蹈专业学生相比基本功较为薄弱。因此在参与舞蹈学习的过程中进度较为缓慢,信心不足,为此教师需要鼓励学生帮助学生培养自信,树立对舞蹈专业的正确认知,明确在这一阶段学习舞蹈的目的就是为了能够培养一种爱好和特长,通过对舞蹈表演的学习来塑造自身健全的人格以及卓越的个人气质。

其次,在教学过程中,教师需要重视学生文化素养以及审美能力的提高,在这一环节教师可以充分运用多媒体教学,信息化教学,分组合作教学以及探究式教学,让学生观看各类舞蹈视频,了解不同风格体系的舞蹈特色,帮助其结合现代人的审美观点来认知舞蹈的变化。例如近年来,在网络上极为火热的《丽人行》就完美的诠释了我国唐朝时期人民的精神风貌,无论是从舞蹈动作服装道具还是音乐风格上,都为观众营造出了美的感受,因此教师也可以借助这类当下最火的舞蹈节目让学生进行练习,既能够满足学生表演的需求和欲望同时也能够让学生紧跟时代潮流。

最后,为了能够帮助学生体会舞蹈的魅力和价值,就需要学校和教师为学生创

造更多的自我展示平台和自我展示机会。例如各类社团活动,文艺汇演等等,让学生通过舞台来认知舞蹈艺术,通过活动获得成就感,丰富学生的情感,提升学生的人格,净化学生心灵,帮助学生树立正确的艺术感悟以及艺术修养。同时,各类活动的组织也是对学生社交能力,语言组织能力以及情商的最佳训练时机,不仅可以提高学生的综合素质,也能够为其后续的工作和生活奠定良好基础。

结束语

综上所述,我国教育体系对高职院校的教学定义是培养具有专业技能的综合性人才,其目的就在于通过在校期间的学习,能够让学生快速的适应工作岗位。然而由于高职院校的学生正处于朝气蓬勃迅速提升自身的年龄,一味的专业课学习很难满足其心理需求。因此开展如舞蹈表演专业的教学能够更好的满足学生的自我提升的想法,帮助其塑造健全的人格,通过爱好和特长的培养提高学生的艺术修养以及个人气质,这种教学理念和我国素质教育目标是一致的。为此就需要教师能够重视学生感受,积极营造良好的教学氛围,为学生提供更多自我展示的平台和机会,让舞蹈表演专业在高职教育体系中发挥其应有的作用。

参考文献

[1]曹亮红.浅析高职舞蹈表演专业的困境与建设[J].黄河之声,2017(21):22-23.

[2]张龙龙.论舞蹈表演专业在高职教育体系中的优势[J].大观周刊,2011(10):147-147.

作者简介:

吴婷(1977.5—),汉族,九江,硕士研究生,一级演员,讲师,研究方向:舞蹈表演、教育、编导、研究。

音乐素养和情感教育在中职音乐教育中的探讨

徐宏升

(河北省张家口市职业技术教育中心 河北 张家口 075000)

【摘要】音乐教育作为中职教学中所必不可少的一部分,其重要性可见一斑。然而随着时代的进步与社会的变革,对音乐教育开始有了新的定义和要求,在当今的中职音乐教育中,教师不再只是按照以往的教学模式开展教学,而是要使学生在音乐中感知隐藏在背后的“情感态度”以及“价值观”,从而提高自身的音乐素养,这对于中职的音乐教师提出了新的要求,本文便基于此进行开展探讨。

【关键词】音乐素养;情感教育;中职院校;音乐教育

引言

由于学生阶段对于音乐的感知能力还不够强,具有较高的可塑性。所以中职学校的音乐教师,可以合理利用音乐手段,通过多种途径将世界以音符的状态呈现,引导学生感知音乐背后的情感态度,提高学生的音乐素养,帮助学生通过感知音乐而树立一个正确的价值观。

一、以人为本、满足需求

在当今社会,教师如果想要使学生能够在学习的过程中感知音乐表现力,就应当及时地树立起“以人为本”的教育理念,倾听学生需求,满足学生需要。而当代学生作为独立的个体,对于自我发展有着更为清晰明确的认识,要求更加人性化的发展。

尤其是在对中职学生进行教学的时候,如果教师在日常教学中只是照本宣科、按部就班、固步自封、不倾听学生的需要,那么就会使学生在进行隐约学习的过程中产生抵触心理,从而难以达到提高其音乐素养的教学目的。因此教师需要及时树立“以人为本”的教学理念,积极引导培养学生自身的音乐素养,提高个人对音乐的情感感知^[1]。

二、乐器配合、感知音乐

音乐作为人们感知世界的方式之一,对于推进学生的情感教育来说有不可小觑的作用,因此,作为音乐教师,要积极地音乐方式作为感知世界的方式,帮助学生们通过音乐的途径来感知音乐。通过提高学生的音乐素养,才能对社会怀有一种良好的情感态度。

基于此,音乐教师可以采取乐器与歌曲配合的方式进行音乐教学。如果只是进行简单的歌曲教学,那么学生学到的将仅仅只是曲律的不同,而不能深刻领会歌曲的潜在内涵。例如,在进行简单的歌曲教学时,如果条件允许的话,音乐教师可以对同一首歌曲进行不同的乐器演奏,通过钢琴、大提琴、小提琴等乐器进行演奏能使感受到高雅的艺术气息,通过古筝、古琴、箫和笛等乐器演奏能使感受到古典的艺术氛围,通过吉他、架子鼓等演奏能使感受到热烈奔放的艺术情感……通过多种不同的乐器演奏,将会使同一首歌给学生带来不同的音乐体验,这不仅能够使其感受到乐器的魅力,也能增强对音乐的理解与感知。

三、了解背景、理解音乐

一件完美的艺术品如果能够流传千古,最重要的原因就在于能够与世间的普罗大众产生共鸣,而只有在理解了其当时的创作背景才能很好地领悟创作者的创作情感,才能很好地感知音乐背后隐藏的力量。作为中职学生的音乐教师,如果想要让学生能够感知到音乐背后的情感,那么就要让其了解作曲者的创作背景以及时代背景,这样能和作曲者产生共鸣。

著名钢琴家贝多芬一生都致力于创作音乐,也流传下了众多广为人知的音乐作品,而在其中最令人震撼的莫过于其谱写的《第五交响曲》,又称《英雄交响曲》。当人们在初听这首钢琴曲时,会感到跌宕起伏感以及压倒性的震撼感。但是,如果人们在了解了贝多芬当时的音乐创作背景时,又会对这首歌曲有不一样的见解和感悟。因此,教师在进行这首歌曲的教学时,首先要让学生能够了解当时贝

多芬的创作背景,这样学生才能真切地体会到当时人物在面对巨大悲痛面前不屈不挠的顽强情感。

四、鼓励创作、加深理解

由于当今的学生个性较强,自我思考能力和独立自主能力也较为突出,所以对于音乐也会形成自我的理解。基于此,教师在对学生进行音乐教学时,可以适当鼓励学生进行自我的二次创作,当学生在对原有的音乐表达情感有所了解的基础上,再加上自我的创新,就能够形成对音乐的独特理解。

同时,由于中职学校的音乐目标不仅仅是为了提高学生对音符和音调的探讨能力,而是为了提高学生的音乐素养和情感态度。因此,鼓励学生对音乐进行自我创作,便会间接地鼓励学生去进行自主学习,接触其他种类的音乐,然后将其元素融入所要创作的歌曲中。不仅能够提高学生音乐的感知力,也能提高学生对音乐的自主学习能力,从而促进学生的综合素质发展。

五、取其精华、弃其糟粕

在众多音乐作品中,难免会存在既有精华,又有糟粕的现象。优秀的音乐艺术会使学生能够受到良好的艺术熏陶,使其感悟到美好的情感体验,而低俗的音乐艺术将会使学生树立一个不正确的人生观、价值观、世界观,从而形成对社会的抵触心理,不利于其自身发展。因此,对于教育工作者来说,在面对百花齐放、群星璀璨的艺术星河中,如何筛选甄别出具有良好教育价值的音乐艺术就成为重中之重^[2]。

由于每个人对于同一件艺术品的褒贬评价不一,因此在对音乐艺术进行宣扬和解释时,音乐教师要取其精华,弃其糟粕,在音乐教学的过程中注重宣扬艺术中“好”的一面和“善”的一面,以此使学生得到良好的艺术熏陶。只有使学生在进行音乐学习的过程中感知到社会和生活的美好,体现了一个良好的情感态度,才能树立一个正确的认知态度,这样的音乐教学才能称之为是成功的。

六、结束语

音乐教育工作作为一种感知和认识世界的教学模式和途径,其社会需要以及开展意义不言而喻。作为音乐教育工作者,在日后的教学中,不仅要注重歌曲曲调的教学,更要注重其背后情感态度的探究和发掘。通过弘扬优秀传统文化的音乐艺术,取其精华,弃其糟粕,及时地对音乐内涵进行解释和阐述,学生才能受到良好的艺术熏陶。同时,在教育过程中要时刻注意人本理念的灌输,尊重学生对于音乐艺术的看法和理解,注重对音乐艺术理解引导工作的开展,同时积极进行音乐创新,从而使学生能够感知到隐藏在背后的情感态度,提高学生的音乐素养,从而树立起一个正确的人生观、价值观、世界观来感知社会、反馈社会。

参考文献

[1]单静婷.音乐素养和情感教育在中职音乐教育中的分析[J].佳木斯职业学院学报,2017(1).

[2]单静婷.音乐素养和情感教育在中职音乐教育中的分析[J].佳木斯教育学院学报,2017,000(001):398.