

艺术院校文化具有巨大的凝聚力和渗透性,对大学生的世界观、人生观、价值观、起着潜移默化的渗透作用,能够影响到大学生的文化素养、思维方式、审美情趣、身心修养等。对于培养大学生的综合素质,推动大学生全面发展具有深远影响。

### 三、建设高等艺术院校校园文化的思路,以大连艺术学院为例

大连艺术学院作为一所专门的艺术类院校拥有丰富的艺术教学资源,学生长期接受专业的艺术教育和熏陶,思维活跃,有较强的创造力和浓厚的艺术情结。大连艺术学院立足艺术类院校的实际,坚持以人为本,发挥艺术类院校优势,注重对学生的人文素质和艺术素养的综合教育建设丰富美好的校园文化。

#### (一)以物质文化为基础,营造良好校园氛围

教室、学生公寓、园地、学生活动中心等物质环境既能直观地反映校园的外观形态,同时也包含了一定的文化品位,是一种客观存在,也能折射出所具有的精神风貌,从而丰富学生的知识,提高学生的审美能力,陶冶学生的道德情操,是校园文化建设的重要物质基础。大连艺术学院艺术气息浓厚、人文内涵丰富,兼顾自然环境建设与人文内涵建设,以人文内涵为主,从学院发展历史,办学特色,办学理念着手,积极推进校史文化传承和环境文化打造,在校内建设校史馆,艺术展览馆、小剧场、大艺至臻管、名人雕塑、影壁、户外景观作品、校训碑、文化石等营造艺术学院的文化氛围。同时以美化环境为辅,大连艺术学院新校区建成起就对校园整体进行合理布局,整个校园红墙黛瓦、风格统一,主从分明、疏密有致,梧桐大道、草坪、喷泉、各种花卉植物、贤园、俊湖,为学生提供一个环境整洁清新,服务质量良好的大学氛围,凸显大艺独特魅力。让身处校园的师生不知不觉的浸润于校园文化中去思考,去感悟,陶冶学生珍爱环境,关爱团队和他人的美好情操,从而加深对校园文化的认同和理解。

#### (二)以特色活动为依托,培育行为文化

艺术院校校园文化建设的亮点是特色文化,特色文化活动对大学生有较强的吸引力和感召力,校园文化建设要着力打造校园特色文化,发挥其独特魅力,对课堂教育有很好的补充作用,也可以培养学生的归属感和责任感。大连艺术学院注重特色文化建设,凸显二级学院的专业特色,打造各自的品牌特色活动,如音乐学院的

“校园歌手大赛”,影视戏剧学院的“最美朗读者”,艺术设计学院的“文化创意大赛”,服装学院的“服装设计大赛”,美术学院“优秀作品展”等让每一个学生都能在这些活动中锻炼自己、展示自己,找到归属感。

#### (三)以社会实践与艺术实践活动为载体,弘扬精神文化

艺术实践活动的推进是推进校园文化建设的重要而有效的途径,大连艺术学院每隔一年,必有一部原创大剧推出。一年四季,大型公益演出定期不误。日常教学,实践育人成为常态,以打造剧目为载体,形成实践育人和思政育人的长效机制,近年来先后推出和平三部曲—《汤若望》《和平颂》《樱之魂》、《丝路·青春》、《追梦·青春》等几部大型原创剧目,受到了社会各界的赞誉和好评,学生们通过实践平台对专业知识有了实质性理解,锻炼了才能,又受到了生动的思想教育,带来了思想觉悟上的提升,进行了有针对性的核心价值观的教育。激发广大学生坚定理想信念,厚植爱国主义情怀,承担社会责任,弘扬主旋律,树立为中国特色的社会主义事业奋斗终身的崇高理想。

#### (四)发挥网络思想文化建设的阵地作用

随着网络信息媒体迅速发展,博客、微博、微信校园等新兴媒体应运而生,文化建设要发挥公众号,校报、校刊、广播站等新闻媒介的作用。大连艺术学院注重新闻宣传工作,积极推进学校官网和各二级网站、微信公众号等建设工作,弘扬媒体正能量,结合学校实际,唱响主旋律,传播好声音,凝聚正能量,坚定理想信念教育,积极培育和践行社会主义核心价值观,壮大主流思想舆论,使校园文化与先进的主流文化通过多种载体深入到全校师生员工的心中。

校园文化的力量归根到底来自于凝结在其中的影响力和感召力,能够增强师生员工的凝聚力,展示学校形象,提高学校文明程度,是学校发展的灵魂,高等艺术院校的校园文化建设是一项综合的系统工程,不是一蹴而就的,必须立足本校实际情况,推陈出新,大胆探索,勇于实践,不断使校园文化的发展满足学生的需要,从而培养出思想政治素质过硬、身心健康、有创新精神、人格完整的新时代艺术类大学生。

#### 参考文献

[1]寿韬.大学校园文化的设计与实践[J].北京:中国林业出版社,2010

## 核心素养下小学美术课堂教学实践分析

李建伟

(和田第十四师昆玉市四十七团中学 新疆 昆玉 848112)

**[摘要]**小学美术是小学阶段必修的一门艺术类学科,在提高学生审美鉴赏素质、培养其创造力方面有着积极作用。教师在开展美术教学时应注重引导学生在体验理解中创造出视觉形象的作品,让学生在美育教学中欣赏并判断美术作品的色彩、空间及造型等特征,在感悟艺术魅力、理解文化内涵的同时形成自己的思维习惯与价值观念。基于核心素养的美术教学注重于丰富学生的审美体验,美术教学有一定主观性,这取决于学生个体视听器官的成长情况以及自身的兴趣爱好等。学生在美术学习中可以不断丰富情感体验,同时还能够扩充知识技能,教师要从不同视角、渠道推进美术核心素养教学,让学生在个性化学习中锻炼创新实践能力,在艺术体验中提升审美鉴赏能力。

**[关键词]**小学美术;核心素养;审美体验

### 引言

随着素质教育教学理念的提出和新课程改革的逐步深入,社会各界人士对于小学美术学科的重视程度不断提升。在小学美术课堂教学中,教师不仅需要注重对学生基础美术功底培养,而且需要根据时代发展需求和时期的教育教学要求,注重对学生核心素养的培养。但对于小学美术教师而言,如何将核心素养培养目标落实到教学实践活动中,成为其需要重点思考的问题。具体而言,小学美术教师需要意识到培养核心素养,对于学生全面发展的重要性,并且采取各种措施,促进预期教学目标的顺利实现。

#### 1 核心素养下小学美术课堂教育的概念

美术新课程标准在基本理念中提出应“使学生形成基本的美术素养”。专家学者们提炼出了图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解五个核心素养。其中图像是人类的传播与交流的媒介,也在社会的发展上发挥了重要的作用,随着网络与科技的发展,重新焕发了图像识读新的生命力,在表达思想、情感和意图方面发挥着巨大的功能,人们将我们所处的时代称为“读图”的时代。书中说:图像识读,就是对美术作品、图形、影像及其他视觉符号的观看、识读和解读。在以前欣赏和观看美术作品时,常常是需要到美术馆或者是博物馆,但现在的观看方式已经极大地拓展,在城市街道中、餐馆里、宾馆处处都能看到美术作品。观看之后,能够看到什么,获得什么知识、精神和情感上的收益,不仅取决于观看的态度,也需要对图像的形式特征、艺术内涵、创作背景的相关知识有所了解,包括它们的样式、风格、材质,以及发展脉络。如果从少儿时期便有所积累,那么图像识读将会极大地提升其审美素养。

#### 2 核心素养下小学美术课堂教育的实际意义

##### 2.1 浸润传统文化,增强民族自信心

中国传统文化博大精深源远流长,教师在美术教学中应深入挖掘教材内容中的文化精髓,在讲解美术知识的过程中从文化视角来诠释民族艺术特色,引导学生深入感悟美术作品带来的艺术魅力,实现文化理解素养的逐步渗透。可以说美术课堂中文化理解素养的渗透,不能单一停留在“满堂灌”的知识讲解中,应为学生创设传统文化情境,让学生在文化熏陶中欣赏美术作品并对传统文化产生强烈的好奇心与学习兴趣,从而实现文化育人之目的。

##### 2.2 加强情感沟通,培养审美判断能力

小学美术核心素养培养目标中强调:在教学活动中,教师应该充分尊重学生的学习主体地位,让学生直接感知美术作品,引导学生在审美实践活动中,提升对美术作品的判断和表达能力。为了实现此目标,小学美术教师就需要加强与学生之间的情感沟通,关爱学生,保护学生的自尊心,激发他们的学习自信心。在引导学生进行美术作品鉴赏的过程中,教师需要通过情感沟通式的语言,鼓励学生大胆说出内心所想。不同的学生在很多方面都存在差异,因而欣赏同一幅作品时,可能存在

不同的审美感受。针对这种情况,教师应该尊重学生的个性化特征,让学生的基本审美能力和个性化审美情趣,能够得到有效发展。对于小学生而言,审美判断能力的形成,不仅能够增强他们感受美的能力,而且能够帮助他们在日后的学习和生活中,用艺术化的方式思考和解决问题,使得他们的生活幸福感受得以增强。

##### 2.3 用引导式的教学方法来提升学生的核心素养

学生对美术的深入学习和发展,离不开教师的正确引导。这里所提出的引导式教学模式指的是能够激发学生自主思考、主动学习的教学模式。因为传统的美术课堂较为严肃死板,往往是根据书本上的知识来给学生进行被动灌输,这样的教学效果并不好。美术是一个需要创新的学科,而小学正是引导创新性思维最好的时间段。所以当学生刚开始接触美术课堂的时候,可以建议学生随心所欲地绘画,无论画得好坏,老师都应该给予一定的鼓励与指导,这样会让学生感到成就感和满足感,让学生对美术产生浓厚的兴趣。在美术创作的初期,老师不能打击学生的绘画兴趣。因为如果老师对学生的创作加以打击,就会让学生觉得自己的创作是错误的,进而不敢在纸上表达出内心的想法,而绘画一旦失去大胆的尝试就会变得寸步难行。

##### 2.4 注重展示,丰富审美体验

在美术教学课堂中,教师要结合学生认知水平与知识获取能力来整合教学资源、设计教学内容,在艺术作品的展示与赏析中丰富学生的审美体验。展示与鉴赏美术作品是开展小学美术教学的重要途径,学生在品味美术作品意蕴的同时可了解其多元化表现形式。教师可依托单元活动练习或评价的形式,引导学生对所观赏艺术作品提出建议或拟写赏析心得,循序渐进的培养学生判断美术作品的意识及能力,让学生在审美判断学习中逐步形成良好的文化认同感与文化包容度。

#### 结束语

综上所述,核心素养是当今社会对人才提出的必备条件。在小学美术教学过程中,教师应将教学重点从学生对美术知识点的理解与反应,转化为培养学生对综合知识的运用及创新能力。从本质上来看,小学美术课堂教学培养学生的核心素养,一定要摆脱以往灌输式的教学方式,教师应通过科学合理的课堂设计来培养学生的创新能力与实际应用能力,进而使学生形成令其终身受益的综合能力。

#### 参考文献

[1]牛娜.小学美术教学中怎样培养学生的核心素养[J].教育现代化,2017(51).

[2]王鹤.基于美术学科核心素养的小学美术欣赏课教学策略探究[J].西部素质教育,2017(23).

[3]陈诗婷.核心素养视角下的小学美术教学探讨[J].美术教育研究,2018(04).