

高校音乐教学中“翻转课堂”模式的应用研究

陈姗姗

(汉口学院 音乐学院 湖北 武汉 430000)

[摘要] 随着教育理念和教学模式的不断更新,在高校音乐教学中,也极为重视教育方式的创新,通过先进的教学理念和教学方式不断学习和借鉴,音乐教学的实际教学成效也有所提高,其中翻转课堂模式得到了不断实践应用,此教学模式的引入,能够对传统教育模式进行创新,使学生能够更好地理解音乐乐理知识,使学生的学习激情有效激发,并使学生的音乐学习能力与身心健康实现共同提升。本文就此新型教学模式在高校音乐教学中应用可行性和应用策略进行分析和探讨。

[关键词] 音乐教学模式; 翻转课堂; 应用

引言

翻转课堂教学模式与传统模式相比较,其主要对以往先教学后评价的分步教学模式予以改进,在教学方案设计时,应对学生学习能力存在的差异性以及个性加强重视,根据实际教学内容,先组织学生进行提前预习,结合学生预习结果展开有针对性的教学,从而使学生学习主动性和积极性得以有效调动,同时此教学模式更符合现代素质教育的教学目的和宗旨,因此在高校音乐教学中,应对此教学模式的应用加强重视,进一步对音乐教学进行创新,推动高校音乐教育的良性发展。

一、翻转课堂教学模式应用的可行性

教师在进行实际教学内容安排时,需要结合学生的心理特点,对学生的音乐创造力进行科学培养。此教学模式对传统的知识灌输型教学观念予以摒弃的同时,对先进性教育理念加强引入,根据以人为本的教育原则,充分结合学生的实际学习能力以及个性化需求,借助多样化、个性化的教学手段,全面提升学生的音乐学习水平,使音乐教学效果的整体性提高得以实现^[1]。在音乐实际教学中,通过对音乐教学的变革,在课堂内促进学生有效完成音乐乐理知识的内化,同时有效增加学生参与讨论主动性,有利于学生活力的激发,并对互相协作的学习氛围进行营造,提高学生主动学习的动力。

二、提升翻转课堂模式教学应用效果的策略

(一) 课前教学设计

在高校音乐专业教学中,需要对课前设计加强重视,结合教学内容以及知识点,对相关教学视频录像进行问题设计和制作,有利于学生进行自主预习。在音乐教学的课前设计中通过翻转课堂模式的引入,教师应根据学生的不同音乐学习层次和学习能力,以及具体的重要知识点,对教学视频录像进行制取,并进行有针对性的讲解。如在进行休止符与音符知识的讲授时,对于两者之间容易出现概念混淆的情况,教师可利用视频或音频的方式对学生进行有效引导,有利于学生能够更好地理解知识点,对两者概念进行清楚区分。如在进行全体止符和二分休止符知识讲授时,教师可借助文本与图片相结合的方式,促进学生对于音乐知识的深入理解和掌握。另外学生能够利用网络平台,下载教师提供的教学视频进行提前课程预习,并对学习中所遇到的问题进行记录,如学生无法通过现有知识进行解答,教师可在课堂教学中进行集中解答。另外教师除了进行视频录制外,还可以通过一些问题的提前设计,使学生能够借助于教学视频和课前问题相结合的方式,对自主思考能力进行培养。

(二) 课堂教学活动设计

与传统的灌输式教学方式相比,翻转课堂模式在教学方式进行了创新,对教学环境进行有效改善的同时,教师需要对学生在课前学习中所遇到的问题进行及时了解和解决,并结合学生所提出的问题,进一步延伸相关知识内容,充分利用课堂讨论等活动形式,有效促进学生课堂参与度和学习积极性,并进一步引导学生进行自主思考和自主探讨,对自身创新能力的培养奠定坚实的基础^[2]。另外教师在课堂实际教学中,可以针对学生所提出问题,利用分组讨论的形式组织学生对相同以及不同的见解进行讨论,从而共同探究问题的正确答案,通过学生之间的相互配合、相互帮助,同时结合教师适时的指导以及最终的问题知识点讲解,使学生能够更深入的理解所学知识。

(三) 课后教学反馈评价

在音乐课堂教学内容学习结束后,教师还需要通过翻转课堂模式的运用,对教学效果进行课后反馈和评价,这也是课堂教学的重要环节。在此环节教师应组织学生一起,对整个课程学习结合自身感受进行学习心得体会及学习经验的交流和分享,对整个学习过程进行回顾、评价和总结,其中应包括自己在课前预习中所遇到的问题;问题解决途径和方法;最终如何解决以及在整个学习过程中的所有收获等,通过学生的评价和反馈,能够有利于学生对所学知识加深理解,更好地对自身知识结构进行构建,同时还有助于学生重新进行自我定位,对适合自己自主学习的方法进行总结,从而使自主学习效率有效提升。另外教师也能够利用翻转课堂模式应用的反馈评价,对教学效果及学生学习情况进行分析,进一步考察教学模式的教学成效,有利于翻转教学模式的进一步创新和改进。

结束语

目前新课改的深入实施,以及教育理念的不断更新,各高校也对现行的教学模式进行不断创新和改进,进一步促进教育行业的改革深化,其中通过翻转课堂模式的引入,在高校音乐实际教学中取得了较好的应用成效,通过此教学模式的引入,使高校音乐专业的整体教学环境有效改善,从先进教育理念中的学生主体地位出发,与学生实际情况和个性特点相结合,通过更有针对性的教学手段,有效促进学生音乐素养以及创新能力的全面培养,有效推动高校音乐教育的可持续性良性发展。

参考文献

- [1] 赵庆华. 关于翻转课堂教学模式在高校音乐理论课中的应用研究[J]. 黄河之声, 2019, 000(006): 63.
- [2] 张艳. 翻转课堂教学模式在高校音乐教育中的运用[J]. 长江丛刊, 2019, 000(008): 28, 30.

基于分层并进的高校古筝教学策略刍议

王妮娜

(汉口学院 音乐学院 湖北 武汉 430000)

[摘要] 当前古筝技艺作为我国的优秀传统文化在这个多元文化共同发展的社会得到了传承和发展。如今古筝技艺的学习人群越来越多,我国也越来越重视古筝艺术的专业化教学。为了让学生保持对古筝弹奏艺术的热情,让高校学生得到更加专业化的教学,提高高校学生学习古筝弹奏艺术的效率,不少高校采取了“分层并进”的教学方法。本文主要对分层并进的高校古筝教学策略的具体应用和实施进行讨论。

[关键词] 分层并进; 古筝教学; 教学策略

引言

在当今人们生活水平得到极大改善的时代下,艺术文化开始在生活和教育中得到重视。如今,古筝弹奏技艺这一优秀的传统文化受到了广大高校师生的极大欢迎,对古筝艺术的教学也越来越专业化。目前很多高校根据古筝弹奏艺术课程实践性较强的特点采取分层并进的教学策略,以便让学生在掌握古筝艺术基本常识的基础上得到更加系统化和深化地学习,将我国的传统文化在学习和实践中得到持续地传承和发展。

一、分层并进的教学策略的意义

首先,分层并进的教学策略将学生进行细致地划分,能够让每一位学生都能够在教学中得到教师的关注,让学生的课程基础得到夯实和巩固,保持对古筝艺术课程的学习兴趣^[1]。其次分层并进的教学策略提高了艺术课程的教学质量和教学效率。高校教师将学生进行不同层次地划分,采取更加有针对性的教学方法,及时了解学生的学习状况查缺补漏,提高了艺术课程教学的专业化程度。最后分层并进的教学策略有利于培养更多艺术领域的专业化人才,提高学生的综合素质。

二、分层并进的教学策略的具体实施方法

(一) 根据学生的古筝知识基础、学习能力和古筝课程的兴趣度进行分层

为了让高校古筝艺术课程的教学活动更具有针对性,提高教学质量,高校教师在开展古筝艺术课程教学之前首先应该对学生的古筝知识基础、以及学习能力和兴趣进行基本的了解^[2]。教师可以制定相关的问卷调查,然后将学生划分为三个层次。第一个层次是基础层,这类学生的古筝基础较弱,学习能力也不够强,需要教师的关注和沟通让学生保持对古筝课程的兴趣;第二个层次是提高层,这类学生具备一定的知识基础,对古筝课程的学习有着一定的积极性,教师应该对该类学生多鼓励并提高其学习的知识难度,让该类学生对古筝课程更深入地学习和探究;第三

层次的学生是竞赛层,这类学生的基础比较牢固,而且对古筝弹奏艺术有着很大的热情,掌握一定的古筝弹奏艺术的学习方法和技巧,学习能力较强。在日常的教学中,教师要鼓励这类学生积极参与古筝艺术的各种竞赛活动,让学生在竞赛中发现错误并及时纠正,而且教师要对该类学生进行定期的心理辅导,让学生提高心理素质,使其在竞赛中发挥更加稳定。

(二) 为不同的学生制定不同的教学目标和教学方案进行分层并进地教学

在对学生进行分层并进地教学中,教师应该根据不同层次学生的学习动态制定不同的教学方案和教学目标。对于基础层次的学生,教师应该以加强学生的基础知识作为教学重点,在日常的教学中以鼓励教学为主要教学方式,将让学生保持对古筝课程的积极性作为教学目标;对于提高层的学生来说,教师应该将提高这类学生的知识运用程度、弹奏技艺的熟练度以及对古筝艺术的深入探究作为教学目标,为这类学生提供展示学习成果的机会,使其在实践中得到成长;对于竞赛层次的学生,教师应该提高教学目标,让学生在巩固基础知识的前提下逐步增加古筝演奏的难度,让学生勇于挑战自己,学习和挑战各种类型的弹奏曲目。

(三) 为不同的学生布置不同程度的课下练习

不同层次学生的课下练习也各有不同,教师要根据其实际学习情况布置适合该层次学生的课下练习,让各层次的学生得到稳步提升。对于基础层次的学生,教师要以基础性的课下练习为重点,督促学生在课下及时练习课上教师教授的弹奏技法,巩固基础知识;提高层的学生已经掌握基础技法,因此教师要分阶段性不断提高该类学生的练习曲目的难度,让该层次的学生在不断地自我挑战中提高弹奏技法;而竞赛层次的学生课下练习主要以查缺补漏和拓展练习为主,教师要为该类学生布置一些常出现错误的课下练习以及更高层次不同类型的弹奏曲目,让这类学生在练习中汲取更多的创作灵感,提高自身竞争力。