

高中英语阅读教学的典型问题与对策

叶艳红

(江西省广丰贞白中学 江西 上饶 334600)

[摘要] 随着经济文化的发展, 对外交流越来越密切, 英语的重要性也就不言而喻。英语阅读是英语课程学习中的重要组成部分, 也是英语语言学习的主要途径, 是学生获取外部信息, 了解世界的主要手段。然而, 我国的英语阅读教学本身就无英语语言的大环境, 教学现状不容乐观, 存在教学模式单一, 教师教学观念陈旧, 过于重视言语教学等因素的影响。本文将从目前高中英语阅读教学存在的问题进行分析, 并就此类问题提出相关的对策和方法, 希望能提高高中英语阅读教学的效率, 真正提高学生的英语阅读水平。

[关键词] 高中英语; 阅读教学; 问题; 对策

英语学习的最终目标是学生能应用所学英语知识进行阅读, 交流, 高中英语阅读是英语教学的主要内容, 通过英语阅读可以检测学生对英语基础知识的掌握情况, 从而加强英语在高中学习阶段的语言应用。然而在实际的英语教学中, 英语老师的观念还停留在传统的教学观念上, 教学模式主要以老师教学生记忆的阶段, 以致阅读教学效果不佳。因此, 在新课改的背景下, 教师要想实现素质教育的目标, 还应把培养学生的英语阅读能力, 提高学生的阅读水平作为英语教育的着力点。

一、高中英语阅读教学存在的问题

1. 教师教学观念, 教学方式陈旧

现阶段高中英语教师的教学观念受传统教学观念的影响, 还认为自己是教学的主体, 在阅读教学中, 教师还是一个人在讲台上滔滔不绝, 与学生的交流互动很少, 对学生的英语学习状况过分关注最后成绩的高低, 而没有在课堂上实时关注学生的学习情况, 导致教学效果不理想, 学生阅读兴趣不高。同时, 在英语阅读教学中, 英语教师的教学方式还是把单词的学习, 语法的构成作为教学的重点, 忽视培养学生的整体阅读能力, 导致学生阅读水平较低。

2. 阅读教学模式单一, 内容陈旧

高中英语教材虽然具有信息量大, 时代感强, 阅读内容新颖的特点, 也符合高中生的阅读心理和兴趣。然而, 在实际的教学过程中, 教师并没有充分发挥教材的优势, 依然把阅读素材作为孤立的语言知识进行讲授, 把教学的重点放在词句等细节的理解上, 忽视了文章总体的脉络和理解, 这种教学模式没有把相关的背景知识运用起来, 容易导致阅读重心失衡, 学生过于重视逐字逐句阅读的误区。同时, 阅读内容与学生的实际生活具有一定的差别, 特别是英语文章的题材不够广泛, 并不能满足高中生的阅读需求, 而提供给学生的试题, 习题很多都是一个模型, 形式过于单一, 不能拓宽学生的视野和知识面, 导致学生不易产生阅读兴趣, 阅读能力提高缓慢。

3. 过于强调语言教学忽视技巧的指导

很多的英语教师的教学目标是要求学生把英语单词, 英语句式涉及的语法掌握精确, 认为只要学生把单词记牢, 语法学懂就自然而然学会了英语的阅读, 忽视了学生把握文章大意, 对学生阅读技巧的指导, 导致学生没有掌握阅读的方法, 只会通过理解单词和语法来进行整篇文章的阅读, 长此以往, 使得英语阅读更枯燥, 对英语阅读产生厌烦心理。

二、提高高中英语阅读教学的对策

1. 改变教学理念, 优化教学模式

新课程标准下, 教师应改变教学观念, 改变传统英语阅读教学中, 教师一人在讲台逐字逐句通篇翻译的教学模式, 要把学生置于英语阅读学习的主体地位, 采用

灵活的教学方法帮助学生在英语课堂主动探究知识, 获取信息。优化教学模式, 创造新奇有趣的场景, 采用小组合作讨论的方法, 活跃阅读课堂气氛, 增强与师生之间的交流互动, 将以往灌输式的教学变为让学生主动学习。

2. 利用多种资源, 拓展背景知识

阅读兴趣和阅读的能力是高中英语教学中须重点培养的内容, 英语老师在阅读教学时, 不能只注重基础知识的教授, 还应注重培养学生的阅读兴趣, 教师可以通过网络视频, 英文报道等生活资源来拓展学生的英语知识背景, 比如学习美国饮食文化时, 教师可以播放一些其他国家的饮食文化, 与美国饮食进行对比, 激发学生学习兴趣, 也为新课阅读提供一定的背景知识。此外, 很多学生在阅读学习时可能会觉得文章中的单词都认识, 句子也简单, 但是在回答阅读理解题目时, 又无法做出正确答案, 这就是学生受已知相关信息的局限, 并没有真正了解此类文章的背景, 从而不能算真正的学会了英语阅读, 因此, 拓展背景知识具有必要性。

3. 培养阅读技巧, 训练阅读能力

俗话说, 授人以鱼不如授人以渔, 阅读考验的不仅仅是基础英语知识, 更是考验学生综合运用英语语言的应用能力, 这实际上是一门技能训练课程。在教学过程, 教师应注重培养学生的阅读技巧和方法。比如, 英语阅读教学时, 教师可以先引导学生先对文章进行快速阅读, 了解文章大意, 然后引导学生从重点词句准确找到阅读该文章的目标, 获取每一段落的关键信息, 结合上下文找到文章主旨和所表达的深层含义, 教师在引导时应多给予学生心理激励, 使学生克服心理障碍, 轻松攻克阅读难点, 让阅读效果事半功倍。同时, 教师也应筛选符合高中生心理特点的题型文章, 对学生的阅读能力进行针对训练, 多读多练, 提高阅读水平。

4. 鼓励课外自主阅读, 提高阅读力

英语阅读的学习仅靠教材的几篇文章和课堂的教学是不能真正提高学生英语阅读水平的。因此, 教师, 在学完新课后, 应多鼓励学生在课后, 利用身边的资源扩大自己的英语阅读量, 比如通过课后的英文书籍, 英文报纸, 英文广播等, 拓宽学生的阅读范围, 提高阅读力, 也让学生有意识提高英语知识的实践应用能力。

结束语

综上所述, 上好英语阅读教学课并不是一蹴而就的, 需要英语教师不断反思平时英语教学中存在的问题, 对自身的教学进行反思总结, 改变教学观念, 着重培养学生英语阅读的技巧和能力, 进而保证英语阅读教学的效果。

参考文献

- [1] 艾丽莎. 试论高中英语阅读教学的问题和对策[J]. 教育探讨, 2015(8).
- [2] 王芳. 高中英语阅读教学的典型问题和对策[J]. 基础教育外语教学研究, 2015(5).

教学中如何开启学生作文写作的思维

陈元圆

(陕西省镇安县第二中学 陕西 镇安 711500)

写作在广大师生心中成为一块心病——想写好又无从下手, 想放弃又于心不忍, 在学生的语文学子生涯中, 语文综合能力学习一直是重中之重, 然而语文学子最终总是需要体现在书面的表达上, 重视“写”, 在整个语文综合能力构架中的支柱作用, 无论学生在学校, 还是在社会上参加的各种考试, 都需要学生的语言表达能力, 特别是人生中重要的一次考试, 作文就占语文试卷分数的40%, 如何指导学生作文写作, 提高学生的写作能力是高中语文教师的当务之急。针对这些问题, 我通过结合自己的教学经验, 浅谈如下几点:

一、引导学生发现

感悟生活真谛, 注重学生语言积累。没有长期积累是写不出好文章的。首先, 日常生活是文学创作的唯一源泉。老师要引导感悟生活, 让学生走进社会, 走进大自然, 开放自己的视野, 领悟生活, 用自己的眼睛打下一幅幅的生活画面, 在生活中找素材, 这样通过自己的体会和感受写出来的文章才会更生动、更逼真。其次, 老师要鼓励学生在观察生活的同时, 把自己对生活细节的感悟写成日记等; 我要求学生不必天天写, 只让他们什么时候有感悟, 有灵感了就写下来。不在多写, 贵在坚持! 只写也不行, 我还要求学生时常看看自己以前写过的东西, 有什么感悟就随时记下来。时间长了, 学生观察生活、运用语言的能力得到了很大的提高。写作时也不会因为苦于没有素材、没有思路而提不起笔来。再次, 老师在上课的时候, 可以在讲解课文的过程中, 把自己课文相关的资料和信息进行对比剖析, 丰富学生知识的同时, 也充实了学生的作文素材。

二、加强作文评改规范性

好的作文素材是写好文章的必备条件, 然而一篇作文完成的好坏是需要老师恰到的批改点评的, 批改作文不只是老师了解学生写作能力、思想水平的途径, 更应是老师积累素材, 上好作文评讲课的前提。在批阅的时候, 一定要先肯定学生的付出, 找出他们作文中值得肯定的地方, 指出它们作文中出现的不足, 并给出修改意见, 为学生作文能力的提高打下基础。作文评讲应是全面提高学生写作水平的重要一环, 老师的厚积薄发, 高屋建瓴, 往往能起到开拓思路、激发兴趣的效果。反之, 如果仅寥寥几句评语, 而不认真进行集中评讲, 打分对待的话, 那么将事倍功半。学生也许只看看等次就不再多想了, 对于自己写作中存在的问题肯定不能及时改正。比如考试作文, 许多老师不细批, 评讲时也就泛泛而言, 效果往往不佳。其次, 教师批改作文应及时, 这样学生的写作记忆还较为深刻, 教师的评讲效果才更具实效性。但目前的教学实际情况却是作文效率低下, 不但是学生的写作效率上交低下, 而且教师的修改和评讲效率也较为低下, 时常是作文收一周、改一周、评一周, 经过三周时间的消磨, 作文记忆早已消失殆尽, 评讲效果也就大打折扣。在作文评讲课中, 教师一定要依据学生作文的实际情况, 有技巧地进行点评, 该表扬的表扬, 该批评的批评, 做到“赏罚”分明。在作文批改的同时, 老师也要及时记录下学生作文中所存在的问题, 在上作文评讲课的时候, 老师可以就作文中出现的讲评问题进行讲评, 每解决一个问题, 学生的作文水平就会提高一些。然而, 只有理论的知识是不行的, 老师在作文评讲中可以选出作文质量比较好的作为例子, 一边讲

解文中运用的写作技巧,文章好在哪里,大家应该怎样去学习运用这些亮点,一边指出有些作文中存在的错误,这样一来,使写的好的学生有成就感,写的不好的学生可以深刻认识到自己写作中存在的问题,在下次写作中也会避免类似的错误,并把别人的亮点据为己有。然而对一些局部有闪光点、总体不好的作文,老师也要一一分析,帮助学生提高作文写作能力。

三、拓展学生思维空间,激发学生的兴趣

其实,作文教学的每一个环节都离不开想象力。用想象力激发学生的写作兴趣,引导学生正确而巧妙运用想象写作,是高中作文教学的一项重要内容。想象可以使学生的思维无拘无束,自由奔放,任意驰骋,可以极大地拓宽了他们的思维空间。如果在此基础上进一步通过加工、组合,就会创造出新的意象,如果做到了这些,就会使所写的文章“满园春色关不住”老师要培养学生从其他人不注意的侧面进行思考,寻找突破口,解决问题。运用这种思维方式常常会收到意想不到的效果并能培养学生的思维能力。课文是写作的范例,在上课时,老师要充分利用课文资源,给学生创造情景,精心启发,指导学生通过大胆想象改写,续写课文。同时鼓励学生大胆创新,想别人不敢想的,拓展自己的思路。如在学完《祝福》后,一个人物写分析评价的小作文,有的学生把祥林嫂之死,归结在自身的愚昧上,从而得出只有知识才能拯救自我的认识,有的则归结到封建社会吃人的本质

上,认为只有社会改变了的命运才会改变,更有甚者穿越时空和祥林嫂面对面的交谈等等,所以,老师要指导学生善于感悟生活真谛,善于积累,要引导学生发挥想象力,拓展学生的思维空间使道路畅通,同时要求学生把自己随时产生的灵感记录下来。无论是命题作文还是话题作文,其写作成功的基础都是多写多练,多观察多总结。无论是老师好还是学生,都不能把作文只当作试卷中的一道题,要把它作为日常生活中的的一部分,每天都可以积累,都可以提高,都可以记录。作为教师在教学中,需要正确指导,引领有方,才会开启学生灵活思维之门,让他们的才思滚滚而来,写出品位高雅的佳作。

参考文献

- [1]关于小学语文作文教学的几点思考[J].高明玲.华夏教师.2019(26)
- [2]小学语文作文教学中微课资源的开发与应用[J].余彩辉.学周刊.2020(05)
- [3]课外阅读在小学语文作文教学中的优势[J].徐世梅.课程教育研究.2020(03)
- [4]小学语文作文教学中鉴赏写作的有效运用分析[J].陈月欣.当代教研论丛.2020(01)

高中小说教学中朗读能力的培养

李万富

(鄂尔多斯市第二中学 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

【摘要】在高中语文教学中,随着教材中收录的题材、体裁的增加,高中语文教学的内容也随之丰富。其中小说阅读能力是高中语文教学中的重要内容,同时也是教学难度较大的教学内容。因此,这就需要教师应充分提高学生的小说阅读能力,引导学生进行情节的理解、人物形象的把握和作品主旨的感悟,以此提升学生的文学鉴赏能力和文学素养。

【关键词】高中语文;小说教学;朗读能力

学生的朗读快感不应仅来自小说情节的曲折生动,更应来自对人物形象、语言、表达技巧、思想内容等方面的鉴赏;学生的学习方式不应只是被动接受教师的讲解,而应更多地进行自主探索;学生的学习内容也不应只是孤立的单篇,而应是具有相同“点”的一组篇目。

一、创设情境,品味文本特色

一般来说,一部成功的小说往往会在人物形象的塑造、故事情节的设计、环境场面的刻画、文学语言的锤炼、思想内容的表达等方面同时取得成功,可是又因作者的写作风格不同而在其中某一方面显得特别突出。教师要引导学生根据小说中的“亮点”将若干篇目进行分类,让其围绕一个能力点在类比中深入、细致地品味,以获得对这个能力点的全面认识和深刻体验。

《中国小说欣赏》共有9个单元,包括18部在不同时代具有代表性的小说的简介及选段,按照“历史与英雄”“谈神说鬼寄幽怀”“人情与世态”“从士林到官场”“家族的记忆”“女性的声音”“情系乡土”“人在都市”“烽火岁月”的类目编排。这样的编排有助于学生了解中国小说的“大致模样”。

《中国小说欣赏》的编排风格对于提升学生小说阅读能力并无直接作用,教师在教学中可以尝试如下做法:首先,让学生按照课本编排顺序朗读整本书,使其对“中国小说”有个大致印象;其次,教师提出新的分类角度,即人物形象、故事情节、环境描写、小说语言、思想内容等,要求学生按照这些角度重新编排课文;最后,让学生陈述自己的编排理由,教师也带着自己的编排结果参与讨论,最终制定出一个“最优新类目”。(如果只计划深度朗读部分课文,也可以挑选理想篇目重新分类。

二、梳理整合,建构理论体系

(一)遣词造句

1.精心锤炼的词语。动词表现动态美;形容词描摹形态,使人如临其境;数量词产生丰富隽永的诗情;叠词使语言有节奏感,在内容上起强调作用;拟声词使事物具体形象,栩栩如生;表色彩的词能增强描写的画面感,渲染气氛,烘托感情;等等。

2.用心安排的句式。整句有整齐的形式美、和谐的音乐美,感情浓郁,气势磅礴。整句和散句交错使用,可以使语言既整齐和谐又富于变化、参差错落、摇曳多姿。长句严密精确,细腻典雅。短句简洁明快、活泼有力、节奏感强,能表达出紧张、激越的情绪或果断、肯定的语气。倒装句、反问句、被动句、双重否定句皆起强调作用。

(二)语体色彩

口语生动活泼,亲切自然;书面语严谨典雅,富有表现力;文言简洁凝练,意蕴深厚;文白夹杂使语言富有情趣或幽默调侃意味;方言使小说富有地域色彩或民族特色。

(三)语言风格

因作者的个性气质和文学追求不同,其文学作品的语言总是呈现出不同的风格,如清新淡雅、质朴自然、冲淡平和、闲适静穆、淡泊深远、含蓄深沉、绚丽浓艳、直率明快、苍劲雄浑、雅健雄奇、沉郁悲慨、放任旷达、幽默诙谐等。

(四)表达技巧

比喻、比拟、夸张、借代等修辞手法常常有化腐朽为神奇的作用,可以把平

淡、抽象的内容表达得生动、形象;对偶、排比等修辞手法可以使句子整饬、和谐、有气势;对比、衬托、渲染等表现手法可以使事物的特征更突出,使小说的语言更有艺术感染力;等等。

三、深度批注,读写有效结合

朗读能力是在实际朗读中通过体验文本、调取知识、发展思维而获得的,是在教科书和教师的引领下自主进行语文运用实践而获得的。脱离了自主朗读,无论听教师鉴赏过多少篇小说,学生都不可能真正获得小说阅读能力的提升。而在自主朗读鉴赏中,批注法是一种有效的方法。

(一)在批注中追求语感和语理的相互促进

高中阶段学生对母语的直觉已经形成,要想进一步提升语感就需要用语理来辅助。如围绕“分析小说的人物形象”这一能力点批注《曹操献刀》《李逵负荆》《情真意切释嫌疑》《家族的学堂》时,可以要求学生分析小说的语言、动作、心理描写和对比、烘托手法,在此基础上梳理、整合出小说塑造人物形象的方法。这样学生不仅可以感受到小说人物形象的栩栩如生,而且可以理解这种栩栩如生从何而来,探究文学效果产生的原因,并在此基础上概括出理论性的认识,就是一次从语感到语理的提升了。有了语理,学生对语感的积累和习得也会更加自觉。

(二)在批注中追求吸收和探究的相互补充

教师提出让学生愿意想、有得想、能深入想的问题,鼓励学生尊重自己的感觉进行个性化的解读,培养学生在原文中寻找蛛丝马迹证明自己观点的意识,既注重精华的吸收,又肯定学生对某些传统观点的合理质疑。

(三)在批注中追求感悟和生成的相互激励

随着朗读的深入,教师可指导学生从“书间笔痕”上升到“篇后悟语”,再上升到读后感悟,以及对小说内容进行质疑、评价,对自己独特的朗读成果进行梳理、表达。在写作的过程中,学生会调动知识储备,运用相关能力,充分展开联想、想象,归纳演绎。这一过程本身就是一个把所学知识内化成为能够在各个场景使用的能力结构的过程,也是一个发挥创造性思维的过程。

总之,小说阅读是高中阶段语文教学中的重要组成部分,对于提高学生的阅读理解能力及深刻的思维能力都有着不可替代的作用。因此,这就需要教师顺应时代的发展和学生的内心需求,对学生进行创新型、全新的教学策略,提高高中生活语文小说阅读的效率。

参考文献

- [1]叶真理.全国卷视角下高中小说阅读教学能力培养探索[J].课程教育研究,2018(01):80-81.
- [2]郑颖彦.高中英语简本小说阅读多模态思维型教学模式初探[J].开封教育学院学报,2017,37(12):216-217.
- [3]梁平.高中语文小说类文本阅读教学策略探析[J].内蒙古教育,2017(14):127-128.
- [4]何长玉.新课标下高中语文小说阅读教学研究[J].读与写(教育教学刊),2017,14(05):84.
- [5]曾冬梅.高中语文小说阅读教学中的多元化品读研究[J].成才之路,2017(13):94.