

# 浅谈体育游戏在中学体育教学中的应用研究

邱立

(赣州市章贡中学 江西 赣州 341000)

**【摘要】**对于中学学生来说,中考压力所带来的学习压力和精神压力也在逐渐增大,如果学生长期处于这种情况下,最终会让学生产生精神的压迫和体质越来越差,也会降低课堂教学质量。并且教师运用的教学模式比较传统,无法激发学生的体育运动乐趣。游戏符合学生兴趣爱好和性格特征的一种教学活动形式,将其运用到体育教学中是教育发展的必然趋势,具有重要的意义和影响。对此,为了有效增强学生的自身素质,在缓解学生精神压力的同时提高体育技能的练习,广大的中学体育教师应当积极地更新体育教育思想,通过各种方式和手段来促进游戏教学模式的实践运用,最终实现高质量的体育教学。

**【关键词】**体育游戏; 中学体育; 应用策略

## 一、中学课堂体育游戏实施原则

(一) 提前制定好游戏规则,明确好教学目的

体育教师在课前应当结合课标的要求和本校所拥有的体育教学器材,因地制宜,合理的规划好体育游戏的具体实施方案,包括游戏的时长、活动范围、器材使用、具体规则、评价标准等等。同时,还应当明确好教师在体育游戏活动之中所扮演的角色,教师绝不当仅仅是中学生游戏的旁观者,而是应当参与到游戏之中,引导学生合理的开展各个游戏环节。还应当在方案的制定之中,实际的考虑到中学阶段学生的实际身体素质,不要使得游戏的内容要求过高,这样会打击学生的课堂参与积极性;也不要使得难度过低,这样无法起到锻炼的效果。

(二) 有组织的开展体育游戏,还要防止运动受伤

在游戏的开展过程之中,教师首先要明确游戏的纪律性,俗话说得好“没有规矩不成方圆”,游戏也是一样,如果学生们在游戏的过过程中不严格的遵守老师制定的游戏规则的话,体育游戏的实施效果就会大大折扣,还会损害游戏的公平性。教师既要当好监督者的角色,也可以在游戏分工中进行更加,采用监督员轮换制的方式,使得学生们轮流来充当游戏规则执行的监督者。在活动较为激烈的体育游戏开展之前,教师还要提前带领学生们做好游戏前的准备活动,谨防因为没能活动开身体而导致的运动损伤。在游戏之中,老师还要随时监督者学生们的身体情况,如果有的学生身体不适的话,教师应当以确保学生人身安全为主。

(三) 制定合理的体育游戏评判标准,鼓励学生通过游戏实现自我提升

针对游戏结果的游戏评判标准,是体育游戏的重要组成部分。评判标准应当以公平性与竞争性为主,还要考虑到中学体育教学开展的目的:核心素养要求要通过体育教学帮助学生树立积极向上的拼搏人生观念与一定的团队协作意识。这些理念在评判标准之中也应当有所渗透,因此在实际的体育评判之中,标准可以更加的灵活,可以因人而异,已帮助学生实现自我突破为评价的最终依据。

## 二、体育游戏在中学体育教学中的运用策略

(一) 借助体育游戏,完成热身准备

在体育课中,热身准备活动是必不可缺少的。学生从教室来到操场上,身体还不能适应强度较高的体育运动。通过适当的热身运动,可以改善学生肌肉、关节、韧带的柔韧性和灵活性,提高机体的协调性,使学生顺利过渡到体育课堂锻炼。但是不难发现,让学生从一种安逸的状态过渡到运动的状态是有一定的难度的,如果方法不当很可能引起学生的反感情绪。为此,在中学体育课堂的热身环节,教师不妨适当引入趣味游戏。以激发学生参与体育活动的热情,有效完成课前热身活动,为高效课堂的构建奠定基础。

例如:很多教师在课堂热身环节,基本是让学生做一套热身操。长此以往,学生对这些枯燥烦琐的动作必定会失去兴趣,从而弱化了热身的效果。为了避免这种情况,我便在课前热身环节为学生准备一些趣味性较强的体育游戏,比如:拉网

捕鱼、圆圈接力、击掌传球等等。而为了强化热身的效果,笔者会适当丰富游戏内容,通过奖励、惩罚等方式让学生们的身体得到充分的锻炼。

(二) 利用游戏,练习体育技能

学生如果将自己所获得的体育知识体现在自己的实际行动中,那他们就能够在此过程中获得体育技能。该过程注定是要经过学生反复练习的,也因此让学生变得无比烦躁。此时中学体育教师就可以寻找那些能够体现体育技能的游戏,进而将之引入到自己的教学中。在此过程中,为了让游戏的作用得以充分发挥,中学体育教师就需要在游戏中为学生进行严格规则的制定,进而让学生将注意力放到游戏的内容而不是游戏的形式上去。例如,篮球这项运动中就需要学生的跑跳能力作为基础,这样的话,学生的篮球技能才能够有所提高。因而在平常的练习过程中,笔者就会将跑跳能力纳入练习的范畴之中。此时笔者就会寻求那些能够练习跑跳能力的游戏,如,让学生扮演青蛙和害虫的角色,为学生布置池塘的情景,让他们演绎青蛙抓害虫的故事,进而从中锻炼自己的弹跳能力。

(三) 转变教学模式,创新游戏环境

传统体育教学虽然给了学生很多自由活动的空间,但因为中学生自觉性还不够强,自由活动的空间太多反而不是件好事。因此,体育老师应当适当地转变教学方式,创新体育游戏教学的环境,以此增强学生对体育课的热情。比如,在进行完主要的课程内容后,老师可以让女生们分组跳跳绳、踢毽子,让男生们适当地打打篮球、踢踢足球,在这种寓教于乐的方式中,更有利于老师打造游戏教学的环境,方便老师为学生们灌输体育技能理论知识,同时这些运动又锻炼了学生的体能、提升了学生之间的默契,让学生了解了体育的多样性,意识到体育不是单纯的玩耍,而是有价值、有意义的一门课程,能够对自身从身体到心理都产生极大的有利作用。学生一旦对体育课产生了浓厚的兴趣,游戏教学法的应用才能够彰显出它的价值,因为兴趣是最好的老师,也是教学中最需要的元素。

在进行中学体育教学过程中,教师通过在教学中融入体育游戏改变当前中学体育教学过程中模式单一、枯燥无味的教学现状,就可以充分地调动学生在体育学习中的积极性。通过让学生们积极的参加体育锻炼,便可以增强学生的体质,同时体育教师在教学过程中还可以对体育游戏进行不断的创新和改善,将体育游戏中的教学作用和教学意义进行展现,这样就可以更好地促进我国中学生在体育学习中的健康成长。

### 参考文献

- [1] 陈如月. 体育游戏在中学体育教学中的作用研究[J]. 长春教育学院学报, 2014(10): 158-159.
- [2] 王健. 体育游戏在中学体育教学中的作用研究[J]. 小作家选刊, 2016(002): 23.
- [3] 符允馨. 初中体育教学中游戏运用的作用与策略研究[J]. 成功: 中下, 2018(22): 97-97.

# 初中美术教学中合作学习的有效应用

党育民

(青海省海西州德令哈市民族学校 青海 德令哈 817099)

**【摘要】**学习小组合作是“自主、合作、探究”的内容,是新课程标准所提倡的一种学习方式。它不同于传统的组织学习在表格里。本书试图通过教学实践探索如何将小组合作应用于艺术学习。在传统的小学美术教育中,教师往往只对教学内容负责,与课堂上的学生缺乏交流,使学生错过了机会艺术课。降低中学艺术在课堂上的有效性,这不鼓励对学生进行艺术教育或进行全面的艺术教育因此,根据新课程改革的相关要求,以及小学生的实际情况,教师在高等艺术教育中应该采取合作的方式,让学生形成一种群体合作的方式,这种方式不仅可以加强:学生的合作能力,也培养了学生对艺术的兴趣和促进的普遍性发展。组成夜间学习可以充分调动学生的积极性,缩短师生之间的距离,营造和谐的学习环境。

**【关键词】**分组; 合作学习; 中学美术; 教学

时至今日,大多数高中美术教师仍采用传统的课堂教学方法。他们过于注重培养学生丰富的意识和能力,过于注重学生的个人作业和学习成果。学生之间缺乏对自我竞争意识的培养和合作意识的培养,甚至互助合作缺席。原有的小学美术教学体制,通过开展素质教育,已不能适应教育改革的需要为了需要。我们在夜间学习的方式强调创新和合作精神,这可以提高学生的整体素质质量。质量推进高等教育体制改革,教师必须明白,有必要实施合作,使学生从中受益作弊。组成夜校教学改变了学生被动学习的现状,使学生成为学习的主人,充分发挥了学生的主观能动性。

1 小学传统艺术教育存在的问题涉及:

对于教师来说,小学青年艺术家的教学过程过于正式。从一开始的课堂介绍,再到讲解和临摹绘画的知识技能和最后的评价,几乎每一门美术课都没有偏离这种模式,导致过程的形式化和简化。从教学理念来看,相当一部分教师缺乏先进教育理念的引导,这样枯燥的单向交流很难保证有效的交流,也很难获得良好的教学能

力,学生学习用语被动,缺乏积极性,课堂缺乏活力。由于未成年班受心理影响较大,学生睡眠更不安。最后,对教学评价的影响,教师应更多地关注学生的学习积极性,教师往往采用单一的评价方法,只把分数作为评价学生学习成绩和学习能力的标准,而没有考虑学生的创新能力、想象力,合作与沟通能力。

### 2 宣布和实施合作学习的必要性

合作作为一种创造性、有效的教学理论和策略体系,在以学生为本的教育培训中得到了广泛的应用,是新课程倡导的一种自主、研究、合作的学习方式。改革。目前语文合作学习的实施研究主要集中在:实验性学科的研究,而中学美术的研究和应用却很少,尤其是对于小学美术的非基础学科。

在合作学习中,学生首先可以创造出合作精神和团队精神,更重要的是学会在合作中取得进步,可持续的自我发展方法,以适应未来社会的发展需要。第二,通过多边互动合作学习机构,最大限度地调动学生作为主体教育机构的积极性和主动

性,在师生密切合作的过程中,充分调动教育系统的资源,实现最佳的学习效果。不仅强化了传统学习中的认知功能,而且提高了学生的素质。通过一个共同的过程来实现共同的任务和目标,不同特点的学生可以全面地发展他们的思维、识别、分析、表达和创造力。

### 3 艺术课集体学习策略的研究

#### 3.1 联席会议的总体规划

3.1.1.界定了高中合作形式艺术课。在夜间学习方面有许多研究成果,不同的学科适合不同的方法;以及内容。艺术教学首先要考虑合作主窗体形式是组长的讲话,当选的小组成员的讲话小组学习后,在全班进行交流(一组为主体,另一组为问题),形成共识,达成一致。老师会总结的。

3.1.2.设计学习合作的目标。它贯穿于整个合作过程。这是教师规划和实施合作学习的出发点,也是教师合作意愿的最终目标。

3.1.3.学会合作工艺。组成夜间学习过程的设计应考虑到整个合作过程,包括教师讲解的内容和时间、小组讨论的时间以及如何合作。

#### 3.2 独特的美学和视角策略

现代社会的一个基本特征就是尊重和保护人的个性。艺术课是最尊重学生个性的课程之一,艺术课通过教育学生创造适当的社会价值观,保护和发展学生个性。内在因此,在学习过程中,要尊重每个学生不同的审美体验。如果小组没有达成一致意见,我们可以组织对小组内容的评估或讨论,要求每个学生表达自己的想法和想法,并鼓励创新观点各种形式。面对审美体验,教师不应使用压抑策略,而应采取鼓励策略,团队的每个成员都有创新意识。

#### 3.3 人人动手策略

中学美术课程注重艺术实践和审美意识的培养,不是艺术理论教学,而是艺术教育。灵活独特,开发学生的创新潜能最大值。内部因此,学习合作应该使小组的每个成员都能参与实践,而不是产生话语或霸权,甚至是有形的霸权。为此,教师必须将这一点与其他策略结合起来。虽然分组是合理的,但也应考虑到组成员之间的差异以及如何分配组任务。

#### 3.4 有效的教师控制策略

3.4.1引导学生创造和强化主体意识,按照学生教育理念,学生在教育中处于主导地位,在教学中不断演进正在处理中。这个要求教师以学生为本,从《身心发展法》开始,调动学生的积极性学生的积极性和主动性,充分发挥学生的内在潜力,促进学生的全面发展。

3.4.2.在整体结构中规定的合作能力积极鼓励学生参与。主要任务是从评价和感知艺术作品开始,学习创作、表达和实践自我表达的过程,最后体验文化价值和情感的转移平和并获得情感共鸣和人格改善。

3.4.3如果学生要想成为学习的主体,就需要有足够的时间参与。这个要求老师上课不要少说话个人防护用品老师少谈教学,有更多的时间让学生参与。

3.4.4.改变角色定位,积极参与学生合作准备。组成夜间学习对老师来说应该有几个角色。除组织教学外,教师应积极参与学生合作学习过程,作为示范者、领导者和作为一个倾听者。角色塑造能有效激发学生的主要情绪,积极参与学习活动,发挥学生的想象力和创造力,使每个学生都能实现可持续发展。

#### 结论

综上所述,在中学艺术教育中实施合作学习的方法,不仅可以提高中学艺术教育的效果,而且对合作学习制度的附加值起到积极的作用。实际情况确保合作方法有效性的学习过程,在小学教育中,教师必须做好合作制度的设计,保证学生在合作学习的基础上,提高学生的艺术能力,支持他们实现小学美育目标。在艺术教育领域,网络可以有效地开发和提高学生的创造力,激活他们的学习主动性,促进团队精神,自觉营造民主和谐课堂。

#### 参考文献

- [1]赵佳佳.初中美术教学中合作学习方式探究[J].陕西师范大学,2017,05,01.
- [2]高书平.合作学习在初中美术教学中的应用研究[J].才智,2017,12,25.
- [3]陈璋月.在合作学习模式下初中美术教学效果探究[J].美与时代(中),2018,06,15.
- [4]梅玉洁.美术课中如何让合作学习更有效[J].山东教育学院学报,2017,(2).
- [5]高艳.合作学习的基本观念及其启示[J].西北成人教育学报,2018,(2).

## 小学美术教学中的个性培养研究

刘志灵

(南昌市红谷滩新区云溪学校 江西 南昌 330038)

**[摘要]** 在小学美术教学中,老师应该有针对性的开展美术教学,尊重学生的个性化发展,培养学生的创新创造能力,从而培养学生树立正确的学习态度。本文结合笔者教学实践,就小学美术教学中对学生的个性培养做浅显的阐述。

**[关键词]** 小学美术; 个性培养; 研究

个性,一般是指个体的心理特征、心理过程、心理倾向等综合形成的心理结构,是个独特人格的一种表现。人既是一种自然生物,也是在后天会受到社会和他人影响的个体。因此,人的个性是在自然的基础上,不断被社会环境和他人观点塑造与强化所形成的心理结果。本文即基于对个性的以上解释,探讨美术教学对于学生个性培养的特点和意义,并提出个性培养的两点策略。

### 一、美术教学中学生个性培养的特点和意义

美术不同于其他学科,前者首先是一种艺术形式。在美术这门艺术中,艺术家运用一定的物质材料,塑造可观赏的平面或立体形象,从而反映客观世界或者表达内在感受。因此,美术创作重在表达,美术欣赏重在感受和理解。美术教学融合了创作和欣赏,要求学生既能够“随心所欲”地去创造和表达,又能够静下心来去感受和理解艺术作品中的表达内容。

正是美术教学这种鼓励创造表达和强调体验理解的双重特征,为在其中培养学生个性提供了广阔的空间。前面提到,个性是个体在自然和社会双重影响下所形成的结果。为学生提供美术教学,首先就是将人类美术发展史上数不清的艺术作品排列在了学生眼前,学生通过欣赏鉴赏艺术作品,能够开阔眼界、提高审美、激发想象力,并形成对于美术和艺术作品的个人理解,这些都可以对学生个性发展起到独特作用。其次,美术教学中引入的大量手工制作、绘画等美术活动,不仅仅要求学生能够在其中能够动手动脑,更重要的是发挥自己的联想和想象能力,加入自己的创造性想法和对这个世界的独特理解。也就是说,学生的美术创造活动其实就是学生个性的生成和表达。

总而言之,美术教学对于学生个性的培养和表达具有重要意义。小学阶段学生想象丰富,好奇心也非常强,但个性却尚未定型。在这一阶段充分发挥美术教学的作用,对于学生个性的引导和张扬影响尤为深远。

### 二、如何在美术教学中开展个性培养

#### 1. 审美出发,注重个性化审美

小学生接触美术,首先便会接触到审美方面的内容。学生有一定的审美基础,具备一定的审美知识,才能进一步进入到美术创作活动中去。在小学阶段,学生首先会了解线条、色彩、质感等美术基本构成要素,并通过对这些形式上的美的感受,形成关于自然和艺术的整体感知。这种感知学生在现实生活中无法自发培养,而需要教师向学生逐一“揭示”,让学生知道这些抽象形式的存在。虽然这些线条、色彩、质感形式是学生形成个性审美的基础,但这些形式往往是与现实生活中各种感官对象或者艺术作用中的表现对象相伴相生的,形式与内容你中有我、我中有你,甚至这些形式之间也是互不可分的。教师在开展个性化审美的过程中,更不应该忘记这一点。换句话说,在教学的过程中,教师应该将审美对象的整体作为目标,穿插对于审美形式的讲解,这样更利于学生个性化审美培养。

以“三原色、三间色”这一课教学为例,这一课的教学知识目标是让学生掌

握三原色、三间色。在教学过程中,教师切忌向学生灌输色相、原色、间色等知识概念。相反,为了培养学生个性化审美,教师可以结合审美活动以及创作中审美的发挥两个过程,首先带领学生去指认教材上琳琅满目的绘画作品中的颜色,逐渐渗透色相的概念;接着教师让学生拿出绘画材料,故意卖一个关子,让学生只用红、黄、蓝三种颜料画画,但是可以将颜料混合创造新的颜色出来。学生在画画过程中就能亲身体验到三原色和三间色的奥妙。

#### 2. 着眼于创新,开辟广阔想象联想空间

小学生可塑性非常强,具有天马行空的想象力和创造力。以个性培养为目标开展美术教学,就应该采用疏而不是堵的方式,去鼓励学生大胆地表达自己的内心想法,表扬学生对一些事物所做的联想和想象,并教授美术表达的方法,让学生学会用美术表达、爱上用美术表达。因此,教师在进行课堂美术教学时,不仅要立足课本中的创作任务,还要充分发挥自己的主动性和创造力,积极引导、热情讲解、大胆示范,甚至还可以结合各种肢体语言,利用讲故事、做游戏等方式,为学生创造和开辟个性在其中能够充分表达、想象力在其中能够尽情驰骋的课堂环境和氛围。

比如,在进行小学美术教材中“难忘夏天”这一课教学时,这一课的技能教学是让学生学会撕纸贴画。刚开始学生可能没什么思路,不知道该如何下手,为什么要撕纸、撕多大的纸、有什么讲究……这些问题可能都已经难倒了他们。这时教师可以亲身示范,告诉学生自己想要撕纸来“画”一张大大的脸,接着,教师再一一为学生呈现自己的撕纸作画过程。如此,学生有了方法借鉴同时也受到了鼓舞,能够更好地学会个性化表达。

#### 三、组织课外教学活动,拓展个性培养方式

小学的课程相对都比较简单和轻松,所以老师可以安排学生在课外学习,带领学生在课外采风,丰富学生的课堂学习内容,开阔学生的眼界,提升学生的审美观,全面发展学生的德智体美等方面,从而让学生的个性在活动中得以放飞。

美术课程本身就是个体自主理解、感悟艺术的过程。开展课外教学的方式也是一种培养学生个性化的方式,保留学生对于绘画的热情,开发学生的创新创造能力,发展学生的综合素质,打破传统的教学模式,提高教学质量,才能为学生树立正确的人生观、价值观、世界观,提高学生的思想道德,让学生用心的感受美、领悟美,全面发展并提高自身的能力。

总之,小学美术是学生个性培养的重要组成部分。教师在未来的教学中,要革新教学理念和方法,提高美术教学培养学生个性的有效性。

#### 参考文献

- [1]许雅芬.小学美术教学中的个性培养初探[J].美术教育研究,2017(08):156.
- [2]黄祎.情感视角下小学美术教学的个性培养[J].才智,2014(32):76.