

综合材料在小学生绘画创作中的实践意义

艾丹丹

(江西省新余市五一路小学 江西 新余 338000)

【摘要】随着现代教育的发展,小学美术教学得到了越来越多的普及,学校也逐渐开始重视美术教育。综合材料在小学美术课堂教学中对培养学生们的发散思维能力起着关键作用,可将综合材料运用到美术教学中去培养学生们的设计理念,增强学生们的美感。让我们从小学美术课堂中所运用的综合材料去进行分析,去全面提高学生们的综合素质。

【关键词】小学美术;综合材料;实践意义

通过学习美术课程可以让学生更好地了解传统中华文化与民间工艺,教育同时也是素质教育的一个重要组件。在许多小学,美术教学一直没有被正确地摆在一个位置上。也因为基础设备条件不是很高,很多学生一直没有具体系统地学习小学美术课程,甚至一些学生不知道美术这一门课程。这直接就导致了小学美术教育发展整体落后于其他学科。甚至严重地影响到了学生们整体素质的提高。

一、在美术教学融入综合材料的意义

1. 使小学美术教学体系更加完善。为了实现培养学生的综合素养和创新能力的目的,在小学美术教学中引入综合材料教学。这种教学模式与传统的美术教学模式有着很大的不同,在这种教学模式下去结合现代美术教学特点有两个优点,一是形成了以学生们的课堂表现为基础的教学评价模式;二是活动与教学模式评价达成统一,以形成相互性的评价模式为主。这样老师可以在观察学生们掌握美术教学知识的程度上去分析学生的美术实践动手能力有没有得到提高?不过还要去分析学生们的创造思维是不是发展?学习态度有没有在转变?学习情感有没有在发生变化?总而言之构建完善的教学评价体系在小学美术教育中起着关键性作用。利用综合材料分析去评价学生们设计作品中的实践性与创造性,老师也可以根据制定的评价准则去对学生的作品去进行评价,让学生去进行修改,在此过程中产生一个质变的变化。从而提高学生自主学习的积极性。

2. 可以很好地提高教师运用综合材料开展教学的意识。因为在现阶段中小学美术教学,需要运用的综合材料还有很大的提高。而小学美术部教育的教学任务是去培养学生们的实践能力与增强学生们的美术基础知识。所以小学美术教师的任务要重新定义,去寻找新的教学态度与教学理念来培养学生们的综合素养和思维能力。对于大多数美术老师来说小学美术教学中的综合材料运用是比较陌生的。

老师们也应去努力提高自身的综合素质,在这个过程中对新的设计理念以及新材料产生了解。学校应支持老师们去参加美术教学培养,让教师们对综合材料的运用去形成足够的认识与重视。提高了学校教师队伍的综合素质。可以看出,提高教师运用综合材料一方面对教师的教学质量也产生着直接的影响。

二、如何去运用小学美术教学中的综合材料

1. 将综合材料融入小学美术课堂中。伴随素质教育的不断发展,在很多小学,课程也纳入了小学美术课程,是一个很大的进步。但大多数小学美术课程都处于单一的传统的教学之中,美术老师上课只限于教材只单调地存在于绘画与讲解之中。

美术老师们应该通过去观察当地的一些特色,结合当地的一些综合材料优势,融入自己的课堂之中,去打破传统的教学模式。可以去搜集我国民间美术作品,不像剪纸、年画等一些具有中国传统文化特色的艺术品,让学生去了解其中的特点或寓意来进行交流,也可以让他们去进行手工制作。不仅充分展示了当地的文化色彩,更是将综合材料教学充分地运用到课堂之中。举一个例子,江西景德镇,充满了艺术文化气息的城市,当地盛产瓷器,可以让学生们通过去了解陶瓷文化来开展美术教育,不仅可以增强学生们的绘画能力以及思考能力,更可以去丰富学生们的动手能力。

2. 通过综合材料去刺激学生们的学习兴趣。充分地利用综合材料培养学生们的设计理念,提高学生们的思维能力。学生们去形成一定的表象概念。学生的实践操作能力得到了很大的提高,让学生们锻炼了创造力和创新力。培养学生学习美术的学习兴趣,引导学生参加学习美术培养他们的基础。可以从学生们的自信心培养与意志方面为方向去培养学生们的学习兴趣。这就需要老师们在教学活动中去积极地鼓励学生自主学习去学美术、认识美术。对于一些接受能力比较差的学生,是不应该去批评辱骂学生,应该去鼓励、去引导。让学生可以积极地去发散他们的思维,学会敢想敢做,这也是在激发学生们的学习兴趣,使他们更加喜欢去参加美术教学活动。在培养学生学习美术的学习兴趣时,老师要不吝自己的赞美,对于学生不同的表现应给予一定的表扬与称赞去鼓励他们,从而可以培养他们的自信心,提高他们的学习兴趣,更是提高了学生们的综合素养。

在小学美术课堂教学中综合材料的创新应用方式有很多,很多教师们只是看书上的作者去根据他们自己的经验以及材料一些相对比较可靠可行的方式,他们自己却没有结合他们自己的经验去真正地实行。教师应当结合综合材料去充分地发挥自己的主动性,从当地的地域资料教师的自我特点等入手,现代素质教育推进贡献力量去改变小学美术课堂的现状。

参考文献

- [1] 蒋汝佳. 材料的魅力[D]. 呼和浩特. 内蒙古师范大学2015. (4), 34.
- [2] 刘芳. 基础教育中手工课的教育功能[J]. 玉溪师范学院学报2016. (2), 67-69.
- [3] 李妮娜. 手工课在农村小学美术教学中的理论与实践探索[D]. 西安. 陕西师范大学. 2015. (3), 7-8.

试析初中体育课堂教学创新路径

覃建往

(广西壮族自治区河池市环江毛南族自治县大安乡大安中学 广西 河池 547114)

【摘要】现阶段,提高课堂效率成为教育界关注的焦点之一。当前体育课堂的效率低下是不争的事实,体育学科大部分时间需要在室外组织教学活动。因此,体育教师要创新课堂教学。基于此,本文提出创新初中体育教学的途径,旨在构建高效课堂,培养学生的体育素养。

【关键词】初中体育;教学效率;备课

引言

就目前来看,一节高效的体育课要使学生能够通过反复的身体练习掌握体育知识和体育技能,从而达到锻炼身体,提高身体素质和技术技能水平的目的。教师要不断创新教法,积极探索适合自己及班级的有效课堂教学方法,激发学生体育学习的兴趣,提高课堂教学效率。下面笔者结合多年的教学实践,对如何创新初中体育教学浅谈几点看法。

一、激发学生的学习兴趣

教学方式、方法是落实教学目标 and 教学任务的主要途径。传统上,我们一说教学方法更多的是在说教师怎样教,而对于学生如何学习关注不够甚至是忽略。实际上,教与学是密不可分的一个整体,从教学的最终目标来看,不仅仅是为了落实教学目标,更关键的是看学生的学习效果。所以,教学方法应该是既包括教师的教法,也包括学生的学法指导。从新课改的要求来看,要求要以学生为中心,开展多样化的教学活动,激发学生的学习兴趣,更好地发挥学生作为课堂教学主体的地位。所以初中体育教学从教师的教法角度来说要紧紧抓住培养学生体育学科核心素养这一目标,根据学习内容和学生特点,特别是体育课以室外课为主的优点,来开展多样化的教学活动。重视基本的体育运动技术动作的传授,这是学生掌握动作要领的前提。在学生进行技术动作训练的过程中,为了减少学生因为反复练习产生的倦怠

感,可以结合初中生精力旺盛、喜欢展示自己的特点,给学生安排一些竞争性的活动,如小组间的竞赛,这样不仅会调动学生,还能够在此过程中培养学生的团队精神和竞争意识。此外,在初中体育课堂上也可以充分发挥多媒体直观形象的优势。多媒体能够充分借助强大的网络资源优势,通过文字、图片、动画和视频等多种多样的形式给学生呈现所学内容,特别是学生感兴趣的内容,如中国女排、西班牙足球联赛CBA等内容,也更容易结合学生的兴趣,进而激发学生主动学习的内驱力。当然,学生的学法指导也很关键,因为学教会直接影响学生的学习效果,而学习效果也会左右学生的学习情绪。体育课程学习需要付出,但是也需要学习智慧,学生的个体差异性意味着不能够一刀切,要结合学生的特点,给予学生具体的指导,形成适合学生个体的有效方法,保障学生的学习积极性和主动性。

二、提高教师自身素质

当前中学生的体质状况不是特别乐观,近视、肥胖、体质差等问题日益突出,体育健康教育成为国家重点关注的方向,并且也把体育学科纳入了中考科目中,这对于体育教师的要肯定是更高了。同时,新课改下对于教师课堂中的角色定位也愈加明确,新变化是需要教师做出改变的。所以,当前的初中体育教师要强化主动学习的意识,多学习,提高自己的业务能力。在专业方面,要结合新的初中体育课程标准来对照自身状况,弥补专业方面的短板,特别是新的教学内容的实施;打磨自

己的专业能力,特别是要思考怎样更好地适应初中阶段的学生,实现教师的教和学生之间的无缝隙衔接。

多研究新课改,特别是要抓住学校提供的各种外出学习和交流的机会,开拓视野,增长见识;利用女学科教研的平台,对于一些重点问题多和其他教师进行交流,取长补短,提升自己。在教学的同时,教师也要积极参与学科教学研究,多总结、勤反思;也可以申请课题,提升自己的专业能力和水平。具体来说,可以从两个方面来进行。第一,教师要结合自己的备课对于自己的教学进行反思,一定要立足于三维目标进行一一对照,要切实把握知识传授和能力培养,思想价值引导和健康意识这些方面都纳入其中,这样才能准确评估教学,得出有价值的结论,再思考如何进一步优化。第二,通过和学生交流进行反思。教师教得如何在学生身上应该反映得更加明显。教师可以在下课后或者课余时间,选择不同层次的学生进行交流,特别是鼓励学生大胆说明自己的感觉,提一下自己的建议,这对于教师教学来说会有非常强的借鉴作用。

三、构建多维立体体育教学平台

善用智能和非智能软硬件设备,实现物物连通、人人连通、人网连通,为智慧体育教学的实施搭建良好的教学软硬环境;融合多所学校体育教学信息资源,实现智慧体育教学信息资源的交流和共享;引进综合性教育人才,适用新时代的多学科交叉融合的教学需求,实现院校智慧体育教学的融合发展构建共享的交互式的云存储平台,有益于优质智慧体育教学资源的存储和利用;构建智慧体育教学大数据

应用平台,借助大数据分析技术和云计算技术,总结发现学校智慧体育教学中的关系、规律,为教学创新和教学改革提供支撑;构建化的智慧体育虚拟教学平台,实现多项教学活动的虚拟体验,为智慧体育教学提供更广阔的空间;构建交互式模拟教学平台,为智慧体育教学活动提供一定的模拟实施,为教学科研、教学创新等提供良好的支撑;构建“智慧化”体育教学综合管理平台,提供智能的、多元的体育教学及管理应用,实现跨时空、跨平台的立体化、智慧化教学;构建化的教学指导平台,为师生的化需求提供化教与“学”指导,为实现个性化、自主化、泛在化的教与“学”提供支撑。

结论

总之,一线的初中体育教师要结合新课改的新要求,做好体育教学的各个环节,改变教学方法,用多变的教学方法来吸引和调动学生,强化教师自身能力的提升,多学习、多总结和反思。如此相信一定能够优化课堂教学,打造更精彩的体育课。

参考文献

- [1]刘传军.初中体育教学主体参与模式的研究[J].当代体育科技,2019,10(09):140-141.
- [2]魏各顺.初中体育课堂“成功体育”教学模式实验研究[J].福建教育学院学报,2019,21(03):17-19.
- [3]金程.初中体育教学中学生体育兴趣的培养策略探讨[J].当代体育科技,2019,10(09):159-160.

浅谈学前教育音乐教学的开展

袁梓珊

(江西省九江市武宁县第二幼儿园 江西 九江 332000)

【摘要】音乐是学前教育中的重要组成部分,学龄前儿童充满好奇心和童真,有效的音乐教学方法可以激发孩子的学习兴趣,培养学生的乐感,创设良好的音乐教学环境,达到有效的教学目的。

【关键词】学前教育;音乐教学;教学开展;策略措施

一、目前的音乐教学现状

音乐教学是学前教育中重要的教学环节,是学前教育中主要的科目之一,俯瞰全国的学前教育中音乐教育的发展情况,大部分学前教育中的音乐教学存在诸多问题。例如,学前教育中音乐教育的不公平性、选择的音乐教材传统单一、教学内容缺少科学性、教学设计简单而没有新意、幼儿教师掌握音乐技能不达标、音乐教学设施缺乏严重。在调查中,有些发达地区的学前教育中的音乐教育水平较好,但是全国大部分城市的学前教育中音乐教育水平相对落后,就算同一地区的学前教育也有偏差。选择的音乐教材各不相同,没有统一标准,所以造成教师在音乐教学的环节中,随意安排课程内容,也不按照孩子的年龄和认知的发展特点安排音乐教学的内容和设计。大部分幼儿园的教师在音乐教学中还停留在教唱简单儿童歌曲而已,教学内容选择单一、枯燥,不仅不会启发孩子们的想象力和创造能力,而且还会损害他们对音乐的兴趣和渴望。还有学前教师的音乐技能应该是教学中严格考核的部分,要经常培训且不断提高,但是由于多媒体的兴起,教师们不但训练自己的钢琴、声乐、舞蹈等音乐技能,却全依赖于多媒体的放映和使用,虽说多媒体放出的音乐感官上更立体,但是在孩子们的眼中,老师的亲自教唱却更受欢迎,教师的亲身示范不仅会让孩子热爱他们的老师,也会培养他们对音乐的浓厚兴趣。总而言之,目前我国大部分地区的学前教育中的音乐教学环节杂、乱、差,没有规范不成系统,更别提引进国际先进的音乐教育理念和注重孩子们创新能力的培养。

二、体验式教学

相对于语数等主要学科而言,幼儿及学生不太重视音乐这门课程,一些音乐教师也对音乐课的教学敷衍了事,没有用心进行教学设计,也没有把自己的真心和热情投入进去,幼儿上音乐课自然就兴趣缺失,乏味起来,感受不到音乐的魅力与快乐,长此下去,形成恶性循环,学生对音乐失去乐趣,不喜欢学习音乐。笔者认为老师的感情对孩子具有强大的感染力,教师只有拥有一颗童心,从儿童的视角上去观看世界,才能真正从儿童的角度出发,去想象他们所想象的,体验他们所体验的,快乐他们所快乐的。只有自己认真对待音乐课,率先融入快乐的情绪之中,学生才能被你的快乐所感染也跟着找到自己的乐趣,一起快乐起来。

三、具有整合性的课程

学前幼儿的内心住着一个混沌的、未分化的世界,对于他们来讲,完整的综合性审美体验非常重要。音乐教育应从幼儿感知和表达特点着手,顺应其自然成长的过程。针对当前学前教育音乐教学课程设置与实际需求脱节的情况,本文认为应从课程横向与纵向整合性两方面完善课程设计。一是加强学前教育专业音乐教学课程的纵向整合。通过掌握不同音乐的风格特点及其蕴含的文化深意,如作曲家、作品背景、文化思想、艺术特征、风格流派等内容,促使学生更加深入地去认识音乐,从而实现音乐教育提高学生音乐审美能力及全面发展的教学目标。二是加强学前教育专业音乐教学课程的横向整合。在具体实现过程中,可将音乐与美术、舞蹈、语言等课程进行有机结合,通过不同艺术形式间的内在联系强化学生的音乐审

美。

四、与自然相联系

音乐是具有情感性的符号,它形象地反映了现实生活,表现人类的心灵。这一特点决定了音乐最能触发人的自由体验,净化人的灵魂。无限的自然界的音响不仅具有音乐性,而且富有自然美。选择大自然中学生熟悉的音响,如“小鸟鸣叫”、“小溪流水”、“蜜蜂嗡嗡”、“马蹄哒哒”等音乐片段并将他们组合起来,配上相应的画面,引导学生到美丽的大森林去游玩,或者说成是动物园,都可以给学生以想象的空间,让他们感到音乐的语言并不神秘,是可以听懂的,并且还能给自己带来无穷的乐趣,通过展开想象的翅膀把感受理解的音乐展示出来,提高了学生的欣赏能力。

五、传统音乐教学

我们应该让幼儿了解我们的传统音乐文化,使其对中华民族悠久的音乐文化产生浓厚的兴趣,促进幼儿的全面发展。例如:在课堂上学习具有我国特色的少数民族民歌、乐曲,通过讲述少数民族的生活方式、环境、性格以及形成的历史条件,与民歌特色相结合,从而激发幼儿的民族凝聚力。又如:在课堂上学习一些中国传统乐器,感受乐器发出的声音,触摸并尝试演奏乐器,再由一首简短的曲子介绍乐器,从而激发幼儿深入学习的兴趣。这之后,通过一首相对复杂、乐器种类较多的乐曲加深印象,使幼儿更深层次地了解乐器的声音。

六、多鼓励学生

学前教育中教师经常对表现好的幼儿进行一些奖励,如“小红花”。谁的“小红花”多,就代表谁得到教师的表扬多。幼儿们都非常渴望得到教师的认可,也都需要“小红花”来向父母和其他小朋友证明自己的优秀。那些表现优异的幼儿随着获得“小红花”的不断增多,会对“小红花”的意义淡化;而那些获得“小红花”很少的幼儿,会比较沮丧,不利于幼儿良好的性格建立。

在新的培养目标指导下,让学前教育专业能够培养出,音乐理论知识和音乐实践能力都合格,都优秀,两者相互结合、融会贯通的综合性音乐能力的学前教育人才。让学生把所学知识与实际工作结合起来进行幼儿音乐教学创作,学生培养的定位是幼儿教师,那么在教材的编写中幼儿音乐应占一定的分量,教材还应重视挖掘让学生进行幼儿音乐创编的机会,培养她们在所学综合课程中的理论水平与实践能力的,这样才能更好地带孩子们去感受音乐的艺术之美、体验音乐所带来的审美快乐。在教育和教学过程中就是以社会需求为导向、以学生发展为核心,总是能提供人才。

参考文献

- [1]许卓娅.学前儿童音乐教育.人民教育出版社,2003年1月第四版
- [2]汪梅娟.对学前教育专业声乐集体课教学的反思与改革[J].艺术研究,2010年第02期