

好奇心和求知欲是科学发明的巨大动力,若没有好奇心和求知欲,就不能产生对社会和人类具有巨大价值的发明和创造。小学生由于知识面有限,很容易对事物表现出强烈的好奇心,并会以自己的方式去探索、发现事物。体育教学的课堂犹如学生的小社会、小天地,能较为充分地满足学生的求奇、求新、求动的欲望。故在体育教学中,教师要充分保护学生的好奇心和求知欲,将学生的好奇心转化为求知欲,引起学生的学习兴趣,这是创造力发展的基础。

三、体育教学中学生创造性思维的养成

综合上面两点,我们清晰的可以看出,在小学阶段体育教学中,即使教师对学生创造性思维激发和培养了,但是不能长时间的养成,形成一种常态化的习惯,那么所有的努力也是付之东流,从而我们要求体育教师:

(一) 强调与督促。在上课的课堂教学中,反复强调和利用体育教学中的一些,有利于学生创造性思维的体育项目和动作,来促进和加深学生的这种创造性思维的长时间的养成,时间长了自然而然就养成了良好的创造性思维的好习惯,达到我体育教学的效果。

(二) 掌握良好的学习方法。课堂中良好的学习方法也能促进学生创造性思维的养成。独立练习方法

(1) 换位学习方法。即学生担当5分钟老师。通过学生自己的设计和课前探

讨,开动脑筋积极思考,可以把课内外所学的知识进行整理、发挥表达、培养独立钻研和探索问题的精神。

(2) 独立练习法。比方,掷练习中,在教师教完投掷的技术后,学生能较好的完成投掷技术后,可以采取以下的步骤:①教师发投掷练习的图解;②教师示范完整动作;③个人练习;④小组交流;⑤教师引导,引导学生分析找出最好的辅助练习方法,鼓励争辩;⑥根据反馈,总结讲评,在学生主动练习、积极思考、畅所欲言的情况下提出要求。

(3) 表演法。

例如,在韵律舞蹈教学中,教师教完一段舞蹈后,让学生进行自我创编,以个人或小组为单位表演,或自由结合表演。

可以看出,通过上述的这几种方法,对学生的创造性思维的养成起到了潜移默化的作用。

实践证明:体育教学中学生创造性思维的激发和培养是建筑新大厦的基础之一。通过体育教学对学生施以积极的教育和影响,为使他们最终作为一个独立的个体能够学会并善于发现和认识有意义的新知识、新事物、新方法,掌握其中蕴含的基本规律并具备相应的能力打下初步的基础。

浅谈中学生音乐欣赏能力的培养

黄小玲

(广西北流市城西初级中学 广西 北流 537400)

[摘要] 音乐是一门高雅的艺术,提高学生的音乐欣赏能力是音乐教育的重要内容,也是陶冶学生情操,激发学生想象能力和创新能力的重要途径。在音乐教学中,教师要注重学生音乐感受能力的差异,强调音乐创作背景,感受音乐内涵,通过视听结合领悟音乐的魅力。

[关键词] 音乐教学;欣赏能力;全面发展

引言

音乐,是以音符、旋律、节奏与歌词组成的听觉语言,初中生的人生经历、情绪感受与性格等因素都会影响他们对某个音乐作品的解读与理解,而越能够引起情感共鸣的音乐作品,越会刺激学生的精神世界,对学生产生精神引导作用。纵观现代社会,音乐作品层出不穷,许多旋律简单的歌曲火遍大街小巷,但是这些歌曲的内涵与思想是否会对初中生产生正面引导作用还有待考证。初中生的年龄较小,生活经验浅薄,习惯跟着时代潮流听流行歌曲,不具备音乐欣赏与鉴别能力。为了让初中生欣赏有价值、有文化、有内涵的音乐作品,教师便应主动训练初中生的音乐审美能力与欣赏能力,以起到陶冶学生情操、净化学生精神世界的作用。

一、创设音乐欣赏情境

音乐是实施美育的基本课程,通过悦耳、动人的歌声激发学生的情感,所以创设音乐教学情境也就成为培养学生音乐欣赏能力的基本前提。音乐欣赏本身就需要初中生投入个人情感,以个人经历解析音乐作品的内涵与思想,所以以境引情,以情入音,才能切实提升学生的审美能力与音乐欣赏能力。

就如在《让世界充满爱》一课中,笔者便提前搜集了我国汶川地震时八方支援的活动记录照片,将其整理成动态相册,以《让世界充满爱》作为背景音乐,使学生在音乐与照片的共同刺激下产生音乐情感。汶川地震发生在2008年,当时我国各地的志愿者与医护人员都勇敢地参与到了抗震救灾活动之中,发生了一系列感人事迹。这些事迹与照片能够让初中生意识到中国人民的团结与强大,使学生为身为中国人感到自豪与骄傲。这就可以让学生在情感驱动下学习《让世界充满爱》,结合自己的理解演绎这首歌曲,总结本歌曲所传递的“大爱无疆”这一思想主旨。如此一来,初中生便能在情境引导下产生情感共鸣,形成音乐欣赏能力。

二、融合音乐背景文化知识

每一部优秀的音乐作品都是在特定的时代背景与文化熏陶下完成的,反映了某个时代或某个事件中人们的思想与情感,具有丰富的人文内涵。初中音乐教学并不是为了培养出一批优秀的作曲家、作词家与音乐家,而是为了通过音乐传递音乐文化,传承中华文明。这就需要教师将音乐教学与文化教学融合起来,引导初中生从各个音乐作品所蕴含的文化背景入手,深化学生的音乐感受,使学生爱上具有内涵的音乐作品。

就如在《巴蜀山歌》一课中,笔者便让学生搜集了《巴蜀山歌》中的四川民歌,鼓励学生自主调查我国南北民歌的风格差异,感受四川民歌所蕴含的地域文化与民俗风情。通过调查,初中生可以了解四川民歌的音乐风格与艺术特色,感受四川地域的风貌与四川人民热情、好客、积极乐观的心态。大多数初中生对四川人民的印象是热情、“辣妹子”等,让学生学习四川地域文化,便于他们把握《桂花几时开》《太阳出来喜洋洋》的歌曲内容,设身处地地感受作品的情感与思想,欣赏四川人们在民歌中所表露出的热爱劳动、热爱生活的积极情感。每个地域都有不同的地域文化与音乐习俗,所以学生对我国各地的地域民歌产生了浓厚的学习兴趣。本班学生在课下自主调查了南北民歌文化,通过各个地域传统文化活动与节日等积累了知识,学习了各地民歌不同的唱腔与语言,丰富了自己的音乐认识,提高了音乐欣赏水平。

三、利用音乐实践创造活动

音乐实践创造活动是让学生利用自己所学到的音乐知识与音乐技巧展开音乐创

造的实践活动。通过音乐实践创造活动,初中生能够表现自己感受到的音乐作品,表达自己的艺术观点,这就能够促进初中生审美能力的发展,凸显学生的学习能动性,让学生感受音乐作品的魅力与内涵,使学生获得高尚的审美情趣。

就如在《巴蜀山歌》一课教学结束之后,笔者发现学生认为四川民歌的唱法与语言有趣。因此,笔者便鼓励本班学生自行创作音乐剧,自主选择一个地域的民歌歌曲,通过合理的舞蹈语言与故事情节描述民歌的故事内容,以音乐剧深化学生的音乐认识。学生可以大胆想象,设计表演人物,自由组合,创编音乐剧。然后笔者便组织了“我国民歌音乐剧展示活动”,要求各个小组轮流展示本小组的创编成果,客观评价学生的音乐素养。

四、进行音乐拓展教学,提升音乐鉴赏能力

由于音乐课本的知识量是有限的,且课本更新的周期相对较长,仅仅凭借音乐教材上面的内容根本无法满足学生的学习需求,具课本的知识有相对滞后性。教师想要整提升学生的鉴赏能力,一方面,需要带领学生了解学习课本上基本的音乐知识,熟悉课本上的经典曲目,为学生普及基本的音乐常识;另一方面,教师需要通过最新的音乐学术动态,不断提升自己的音乐素养,同时把与学生音乐学习相关的时事为学生做一个普及。

例如,《东方之珠》,《化蝶》,《雪花》和《欢乐歌》等歌曲相对陈旧,学生由于没有亲身经历那个年代,很难产生太大的兴趣,倒是可以当做音乐常识作为普及。学生更喜欢比较流行的歌曲,有如毛不易的《消愁》,陈楚生的《招摇》等。教师需要在已有的基础上不断拓展教学内容,根据学生的兴趣参与讨论学生所关注的音乐话题,在学习过程当中帮助学生进行音乐曲目鉴赏,一方面可以实现教学相长;另一方面不断提升学生音乐鉴赏能力。

五、高效复习,促进学生技能提升

复习对于学生更加深入、全面的了解教学内容具有很重要的作用,音乐教师要经常性的组织学生回头看,让学生在复习中加深印象,提高对音乐知识技能的掌握程度,促进教学效能的提升。例如,在学习“贝多芬”内容后,音乐教师可以将该节课的主要教学内容进行精心的整理,并制作成极富渲染力的PPT课件,在课堂上条理清晰的展现给学生,在学习在优质的画面展示中逐次对《贝多芬》章节的教学内容有一个全面的回顾,让学生在系统的回顾中对贝多芬的人物生平、音乐成就等有一个全面的再认识与再理解,巩固学生在音乐课堂的学习效果。另外,音乐教师还可以将这些复习课件放到网络共享空间上,让学生自由下载和观看,不断强化学生在学习中的短板和薄弱环节,有效提升复习的效能。

结束语

总而言之,为了有效实现初中音乐高效教学,教师要利用好音乐教学的各个环节,灵活采取多种教学方法,注重每位学生在音乐课上以及课下的表现,最终创新的教學手段来培养学生的音乐素养。

参考文献

- [1]魏碧.初中民族音乐欣赏教学的问题与对策研究[D].渤海大学,2019.
- [2]李国.浅谈初中音乐欣赏教学存在的问题及对策[J].黄河之声,2019(06):110.
- [3]戴维.初中音乐欣赏教学策略[J].黄河之声,2019(06):106.