

初中音乐课堂中长笛教学的策略分析

郭雪

(江西省樟树第二中学 江西 宜春 331200)

【摘要】从古至今,音乐在教学当中都占据着无法替代的地位。古代《晋书·乐志》说:“是以闻其宫声,使人温良而宽大;闻其商声,使人方廉而好义;闻其角声,使人倾隐而仁爱;闻其徵声,使人乐养而好使;闻其羽声,使人恭俭而好礼。”说明音乐中的“五音”可以把握人的性格与行为。长笛是一种传统的乐器之一,具有悠久的历史。本文笔者重点分析在新时代中如何开展有效的长笛教学。

【关键词】初中音乐;方法策略;器乐教学

音乐是人的精神追求之一,对于初中生来说,音乐具有不可替代的作用:在精神层面上能够放松心情,陶冶情操;在心理上能够减缓学生的学习压力,甚至能够有效提高学习的效率。因此,教师必须要主动思考帮助学生们减轻学习负担的方法,并且还应当做好音乐教师的本职工作,在课堂上带给学生们更好的教学体验。

一、让学生们充分认识长笛

首先器乐的学习必须要充分了解所学的乐器,乐器就好比士兵手中的枪,文人手中的笔杆一样。长笛是一种音质动听,声音婉转悠扬的乐器。是现代管弦乐和室乐中主要的高音旋律乐器,并且还广泛应用于管乐队、管弦乐队和军乐队。从外形上看,这是一根开有数个音孔的圆柱形长管。长笛这种乐器不象弦乐,簧片和号类乐器,而有些类似于键盘:即使是不老练的演奏员,也很少会吹出令人难以忍受的声音,所以,有不少学习者在初步掌握发音后便急于把注意力集中在通常被认为的“技巧”上,此种现象在专业工作者中也不乏其人。

长笛的种类有很多,不同类型的长笛具有着不同特点的音色,比如说传统木质长笛的音色特点是圆润、温暖、细腻,但是木质长笛的音量较小,而现在普遍使用金属材质的长笛,因为金属长笛的音色比较明亮,声音也更加纯正浑厚。和其他吹孔器乐不同,长笛的发声原理是由于连续性气流的压力,变化激发气流而发出声音,在吹奏的过程当中,吹奏者的吹口与孔内缘所形成的夹角对发声具有很大程度的影响。当夹角小的时候,吹奏越容易并且高频越多,音色也比较光辉;当夹角比较大的时候,吹奏就变得比较费劲了,低频也会较多。从而影响音色效果当夹角较大的时候音色会有灰暗的感觉,但是低音音质较浑厚。

二、体现学生的主体地位

音乐课程同其他主要课程一样,必须在教学的过程中充分重视学生的主体地位,把课堂的主动权交还给学生。在新课程标准改革中指出:音乐课程的本质是让学生们通过聆听音乐,创造音乐,以及开展一系列和音乐有关的活动,来让学生们在课堂上充分体验音乐带来的丰富情感体验,体会到音乐所表达的内涵和境界等等,并且与之产生强烈的共鸣。关于课堂教学的效果,新课标当中充分强调了学生是课堂的主体,学生的主题学习性应当在课堂当中得到充分的发挥,教师们在课堂当中主要起引导的作用。教师们的主要任务是帮助学生们形成他们自己对音乐艺术的认识,培养学生们的正确的审美观和价值观。并且为学生们日后的音乐鉴赏能力打下坚实的基础,教师们在进行音乐教学活动的时候应当改变原有的角色

多给学生们表现的机会,让学生们感受到自己是音乐课堂的主人。

例如,笔者在教学的过程中通常会把学生分成三个小组,教师给学生演示三遍吹奏的过程,以保证所有同学能够清晰地看到教师的创作过程,并且进行近距离的交流,一方面能够拉近学生和教师之间的距离,另一方面也能够保证教学的质量。并且在每一个小组设立小组长,如果组员有什么不懂的问题可以先向小组长汇报,小组长再统一汇报给老师,并且在每个学习成果验收阶段中,先由老师来验收各个小组长的学习效果,验收合格之后再由各个小组长去验收同组的组员。在验收过程当中,教师们起到监督和引导的作用。

三、采用多元化的教学方式

不管教授任何知识都不能够采取单一的教学方式,心理研究表明学生们在单一的教学模式下学习效率会有所降低,学习的主动性也随着时间的增长而逐渐减弱。因此针对这一问题,在教学方面教师们应当努力提升自身的教学技能,开拓自身的视野,为学生们探索更多更有趣的教学方式。以此来提高学生们的学习积极性,可以充分利用多媒体进行教学,或者通过游戏以及竞技的方式来让学生在娱乐的过程中学习知识,收获快乐。

例如,笔者每年每个学期都会组织学生们开展才艺展示活动。让同学们展示自身的音乐才艺,可以是声乐或者管弦乐或者是打击乐等等不同种类的音乐才能。一方面通过活动来开拓学生们的眼界,另一方面让学生们在学习之余获得一定程度的放松。才艺表演过后组织开展专业的点评环节,一方面让学生们加深对自身音乐素养的认知水平,另一方面对学生们的音乐才能给予一定程度的肯定和认可,培养学生们的自信心。教师应当勇于尝试学生们感兴趣的事情,勇于跳出教师们的舒适圈子,尝试理解学生的兴趣爱好。

四、结语

综上所述,通过以上正确有效的教学方法才能够使得初中音乐教学实现进一步的发展,才能够帮助音乐教学取得良好的教学成果。教师应当时刻为学生们着想,帮助学生们减轻学习的思想负担,让音乐真正的帮助学生们营造更好的学习环境,为学生们的学习提供有力的支持。

参考文献

- [1]黄云.浅析初中音乐创新教学策略[J].学苑教育,2017(19):28.
- [2]王飞菲.初中音乐创新教学策略探究[J].新校园:中旬刊,2017(7):137.

浅谈历史教学中“导”的艺术

曾连江

(广安市广安区悦来镇马坝小学校 四川 广安 638000)

【摘要】在开放式教学中,教育者与受教育者双方同时扮演着双重角色,既当先生又当学生,整个教学过程实际上就是“师生互导,生生互导,师生互学,生生互学”多向互动的过程,导中有学,学中有导,二者紧密联系,辩证统一,相互促进,共同提高。本文对历史教学中教师“导”的艺术做了探究和实践。

【关键词】历史教学;引导;策略研究

因为教育者与受教育者的主要任务有所不同,因此,师生互导的地位也有所区别,在“导”的环节中,教师的导是主要的,在“学”的环节中,学生的“学”是主要的,从教育的目的来看,“导”是手段,“学”才是目的,没有目的,手段便失去了意义,但如果手段落后,目的必然落空,因此,要达到学生“学”的目的,关键在于优化“导”的艺术。教师优化“导”的艺术,关键在于掌握“导”的基本策略,教师“导”的基本策略主要体现在:

一、激发引导是充分发挥学生非智力因素,让学生“乐学”的有效策略

(一) 激趣。即针对学生的学习欲望,情趣需要,创设趣味盎然的课堂情趣,来激发其学习兴趣。

(二) 激情。情感是学生主体性发挥的催化剂,教师必须通过创设一个和谐、友爱和宽松的的教学氛围,打开教学交往的情感渠道,把自身的情感与教材的情感因素融为一体,从而使教材的“心”与学生的“心”发生共鸣,只有在这样的心理状态下,学生的思维活动才能真正充分地、深刻地、创造性地展开。

(三) 激励。激励是升华学生积极情绪的一种驱动力,包括成功激励、榜样激励等方式,它能促使学生去自觉地主动地获取知识。

二、方法引导

教师从学生已有的认知结构和思维水平出发,巧妙设问等方法使学生学得提问方法,掌握提问技巧等,使学习“会学”“善学”。

(一) 针对教学内容的重点和难点多设问,学习的需要是提问设计的客观依据,历史学习中的提问多应设在何处呢?①理解教材的关键处,即那些对学生的思维有统

领作用,“牵一发而动全身”的地方。如学习“帝国主义之间的矛盾”时,抓住“矛盾”二字设疑提问:帝国主义之间矛盾的根源是什么?矛盾有些什么表现?矛盾是怎样激化的?矛盾激化的后果是什么?这些问题处处问到点子上,个个能激起思维的波澜,“矛盾”研究透了,学生对整个教材就理解透了。②认知矛盾的焦点处。就是学生在认知上最感困惑的地方,而这往往是教学的重点和难点所在。③貌似无疑实则蕴疑之处。“无疑”是学生学习思维停留在浅表层面的反映,不是真的没有问题,如果在此处质疑提问,可以促使学生思考由表及里、由浅入深,培养学生发现问题能力的。④教材前后的衔接处。通篇教材,构成了完整的知识系统。章、节、目之间往往体现了知识的内在联系,于此设疑,既能使知识前后贯通,又能自然过渡到下一个问题的学习,使历史学习既见树木又见森林,促使学生系统知识结构的形成。

(二) 由浅入深,层层递进,呈梯度状设问。如引导学生了解“蒋介石抗日态度的变化”,可设计这样一组问题:这一时期对日态度先后发生了怎样的变化?这次变化共同的根本原因何在?在抗日民族统一战线建立后其对日政策还会有变化吗?你这样预测的依据何在?上述置疑,难度呈梯度增加,前一个问题是后一个问题的基础,后一个问题是前一个问题的深化。把思维一步一步一个台阶地引向求知的新天地,这就使学生学会了把一组问题组成一根链条上的若干环节,环环相扣地进行提问的方法,使问题的提出能深化自身对知识的理解。

(三) 将一个大概点分解成若干小疑点,通过提出一个个本身互不牵连子问题,而逐步进入大问题的中心。如学习“《马关条约》的签订及影响”,先总的提出“《马关条约》签订后中国社会半殖民地化程度为什么大大加深了?”,在这一