

基于体育游戏在初中体育教学中的应用研究

王家龙

(重庆市巫山县乌龙学校 重庆 404706)

[摘要] 随着素质教育和新课标的改革推进,初中生的体育教学也得到了更高的关注。体育运动作为一项注重学生身体素质形成的学科,因此教育界越来越重视学生身体和身心的健康,在初中的体育课堂中,体育游戏环节是体育课的画龙点睛之笔,好的游戏选择可以更好的活跃体育课的课堂气氛,提高学生的运动意识,激发初中生的体育运动精神,使初中生在体育课上能达到良好的锻炼身体的效果。因此,体育课中游戏的选择有时对体育课的成败有着至关重要的作用。对于初中阶段的学生,处于身体生长的黄金时期,在学习之余,进行适当的体育锻炼可以帮助学生健康的生长。初中生比较向往在一些有趣有创意的活动中进行体育锻炼,满足初中生的好奇心和新鲜感。因此,在体育教学中教师应该科学合理的运用体育游戏,使体育课堂变得生动有趣,激发学生锻炼的积极性。

[关键词] 体育游戏;初中体育;教学;应用研究

由于初中生正处在身体和心理逐渐成熟的阶段,因此在进行体育游戏选择的过程中,要符合学生的偏向喜好,让学生在锻炼的同时还可以心情愉悦。体育课上,一个好的体育游戏不仅可以帮助学生锻炼身体还可以通过简单的游戏,开发学生的智力、熏陶学生的情操,培养初中生的体育情怀。在游戏的进行环节还可以帮助学生之间培养团结意识,养成团队协作精神以及初中生的创新意识。

一、根据初中生的生理特点,选择合理的游戏

初中生正处于身体发展的重要阶段,身体发育相对敏感,骨骼生长比较快,身体各方面的还没有完全的发育好。因此初中生的身体素质比不上成年人,教师在体育教学中,教师应该选择适合学生的体育游戏,在体育教学中教师要合理的安排游戏时间和适当的游戏休息时间,不能有太大的运动强度,持续时间比较长的游戏。因为初中生的心脏承受能力比成年人的心脏承受能力要差,因此教师应该注意游戏强度的适当,控制好游戏的运动量和强度。使初中生在游戏的过程中得到适当的锻炼,让学生化被动运动为主动运动。

例,教师在进行体育课堂分配时,可以把课堂分为三个部分。其中大致可以分为准备部分,基本部分以及结束部分。在每一节体育课开始之初,教师可以通过《拍拍手辩向》等考验学生反应力的小游戏来引起学生注意力,在学生集合完毕,小游戏结束之后,教师因该带领学生进行游戏之前的热身,减少学生在运动过程中运动损伤,减少不必要的运动伤害。然后进行基本部分时教师应该选取一些既可以调动学生积极性又可以让学生得到锻炼的运动,如《报纸胸前跑不掉》调动气氛高涨。在结束时可以选择比较轻松愉快的游戏,缓解学生的疲劳。有效的控制游戏的时间,让学生达到适当的运动。

二、根据初中生的心理特点,选择科学的游戏

初中生处在心理比较叛逆的阶段,对一些新鲜的事情很容易产生兴趣,但对一个事物的新鲜度持续时间比较短,兴趣爱好比较容易转移,对一些有趣的事物,容易模仿。但是初中生的注意力不集中,对一些比较难理解游戏没有耐心,情绪容易变化,自制力差。因此,在体育游戏中教师不仅要锻炼他们的身体素质,还要对他们的心理进行适当的引导,在游戏教学中要不断引导游戏过程中所遇到的一些心理障碍。锻炼学生养成坚韧不拔的良好品质。不管面对什么样的游戏规则都可以轻松应对,不把情绪带到游戏中来,养成一个好的心态。这样学生既锻炼了身体,对于学生的精神品质也得到了锻炼,在以后的生活中,不断遇到什么样的困难,都可以以一颗坚韧不拔的心态来面对。在游戏过程中又帮助学生克服游戏中的困难,锻炼学生的毅力,还可以让学生体验参与游戏的乐趣。

例,在游戏的过程中,教师要注重学生在游戏中的情绪变化。观察学生在游戏中遇到困难时,是选择迎难而上还是选择草草放弃。一个看似游戏的选择其实是学生内心的真实态度。如果教师在看到学生遇到困难,就默许学生放弃的话。学生很容易就养成一种畏难心理,在以后生活中一点小事就会选择放弃。因此教师在学生遇到困难进退两难时,要给予适当的鼓励,给学生形成一种强大的心理暗示,只要坚持就会成功。这样学生在胜利的时候,就会有很大的满足感,并且在心理有一个强大的理念,在以后不管遇到什么困难,都不会轻易的说放弃。为学生未来的人生观打下了良好的基础。

三、选择创新型的体育游戏,培养初中生的创新意识

初中体育也应该响应时代发展的要求,改掉一些繁杂无聊的体育游戏,将一些创新型有趣的体育游戏引入到课堂中来,因此体育课上的游戏选择也应该紧紧跟随社会和时代的发展,鼓励学生在原有的游戏基础上,进行大胆的创新。对于一些不好的游戏规则,学生应该大胆的摒弃,找到更加公平合适的规则替代。所以教师应该在游戏组织中注重学生这方面的培养,使每个学生都可以具备大胆的创新意识。

例,教师可以在游戏之前,先让学生说一下对这个游戏的了解。对于游戏的规则是否掌握。然后再把游戏进行一些大胆的创新。教师可以组织学生进行接力比赛。传统的接力比赛都是学生拿着接力棒传给下一个学生。教师可以把游戏模式进行一些创新,把接力棒变成篮球,让学生按照接力的方式进行运球。创新型的游戏模式容易激发初中生的参与意识,让学生热情的参与到游戏中来,增强游戏的趣味性。

综上所述,初中阶段的学生,身体正处于生长阶段,适当的体育锻炼可以帮助学生健康的生长。因此在初中阶段的体育游戏的应用,要符合学生生理和心理上的需求。体育游戏的正确应用不仅可以锻炼学生的体能还可以让学生建立一个良好的心态,为以后奠定良好的基础,当学生遇到困难时,就不会轻易的说放弃,而是选择迎难而上。体育游戏可以有有效的活跃课堂气氛,激发学生的兴趣,促进学生锻炼身体。体育游戏还可以帮助学生养成良好的道德修养和精神品质,让学生在游戏养成团结意识和集体意识,为学生以后的发展奠定下良好的基础。

参考文献

- [1]冯雪杉.走出初中体育教学中体育中考的误区[J]科教文汇(下半月),2006(8):111
- [2]李愿,初中体育教学内容的改革研究[J],四川体育科学,2004(3):159-160

开拓小学音乐教学学生节奏感训练的新思路

蓝婷婷

(浙江省温州市泰顺县筱村镇第二小学 浙江 温州 325500)

[摘要] 一般而言,音乐家们都具备很强的节奏感,可见节奏对于音乐的重要性。目前,许多家长开始让孩子报课外班学习乐器,以此培养学生的音乐素养。在小学音乐的教学中,教师应该将培养学生的节奏感作为主要教学目标,让学生在中学握基本的节奏型,并且在学习歌曲时运用这些学过的知识,从而理解音乐基础知识。在教学过程中,教师要根据本班学生的特点设计教学方案,完成教学任务。

[关键词] 小学音乐教学;节奏感训练;学生;新思路

引言

在听音乐的过程中,人们的心态得到放松,其音乐审美能力也能得到提升。在小学阶段,由于学生刚开始学习生活,所以在面对繁重的课业压力时,可能会有一些不适应,这时,音乐能够让学生浮躁的心态平静放松下来。在素质教育的背景下,音乐教学开始受到大众的关注,这是因为音乐教学能够在陶冶学生情操的同时提升学生的音乐鉴赏能力,从而促进学生全面发展。本文将研究节奏感训练的教学方法。

一、从培养学生的兴趣入手,培养学生的节奏感能力

如果学生对音乐产生兴趣,那么音乐教学就能够顺利进行。所以教师应该在教学过程中调动学生学习音乐的积极性。孩子对游戏是没有抵抗力的,因此,教师可以在教学时设计一些有趣的小游戏,并且在这些游戏中融入节奏训练,以此加强学生对各种节奏型的理解。例如,在教学《同一首歌》的过程中,教师可以开展“小型演唱会”的游戏,让熟练掌握该歌曲的学生进行演唱,其他的学生要根据歌曲的节奏和情感变化配合表演,可以随着歌曲拍手、摆动身体、拍腿,从而增强学生的

节奏感。

二、强调聆听的作用,让学生学习不同的节奏型

在学习音乐的过程中,学生的听觉体验发挥着重要的作用,听觉能力是学生学习音乐的基础。所以教师应该在教学过程中强调聆听的作用,让学生在聆听不同音乐作品的同时感受不同节奏型的特点,并以此提升学生的节奏感知能力。如果条件允许,教师也可以带学生去校外,聆听不同的声音,并用合适的音乐表达这些声音,同时,教师也要引导学生关注这些音乐的节奏,加深对节奏的理解。例如,在教学《草原牧歌》这一课的内容时,教师可以为学生播放《天堂》《万马奔腾》《美丽的草原我的家》等牧歌,使学生对草原歌曲有一定的了解,让学生感受这些歌曲的节奏特点,并列举出这些歌曲中较为特殊的节奏型,以此提升学生的节奏感知能力。

三、将朗读引入节奏教学,提高学生的节奏感能力

众所周知,我国许多的古诗词是古代歌曲的歌词,所以大多数诗词都非常押韵。小学教师可以将古诗词和音乐结合,让学生将诗词唱出来,这样不仅能够培养

学生对节奏的感知力,而且能够在潜移默化中让学生学习、传承并发扬我国优秀的传统文化。除此之外,为了对学生进行节奏训练,在学习歌曲之前,教师可以让学生朗读歌词,以此培养学生的节奏感,并加深学生对所学歌曲的理解。比如,《茉莉花》这首歌能够体现中国音乐的特点,在教学这首歌时,教师可以先让学生朗读歌词,感受作词者对茉莉花的喜爱,了解4/4拍的特点,再加入旋律,让学生随着音频哼唱,从而完成整首歌的教学。

四、对节拍进行创新,加强对学生的节奏训练

节拍对于节奏训练是非常重要的。一般而言,在小学阶段,二拍、三拍和四拍的音乐作品较为常见,教师在教学时要让学生感受不同节拍的强弱规律,二拍为“强弱”,三拍为“强弱弱”,四拍为“强弱,次强弱”。在此基础上,再引导学生进行节奏训练。例如,在学习《同一首歌》时,学生应该先掌握这首歌的拍号,明白这首歌是4/4拍的,并根据四拍的规律演唱这首歌,这样一来,学生就能很好地把握歌曲的节奏和感情。

五、结合打击乐器,让学生感受节奏的魅力

在进行音乐节奏训练的过程中,在音乐的选取方面,可以尽量选择一些节奏感较强的音乐来帮助学生进行节奏训练,激发学生学习音乐的热情,教师在选取训练节奏的音乐时,应该注意选择的内容应符合学生的特点,同时应该以学生的兴趣爱好为导向,充分引起学生的学习兴趣,在选材方面可以尽量贴近学生的实际生活,选择他们耳熟能详的一些歌曲。这些节奏感较强的歌曲可以营造良好的课堂学习氛围,提高整个音乐课堂的教学质量和教学效率。

六、巧妙示范,提高学生的学习效率

随着人们生活水平的不断提升,许多学生在上小学之前就已经开始学习电子琴、小提琴、古筝等乐器,教师可以充分利用这一点,让学生演奏教材中的乐曲,从而锻炼学生的节奏感。在教学过程中,教师也要利用乐器来向学生介绍各种节

型,与此同时,教师也应该让学生仔细观察教师的身体律动,从而感受节奏的特点。当教师示范结束后,教师要让学生对教师的示范进行评价,以此检验学生的学习效果。教师的示范次数不应过多,适当的示范能够在一定程度上培养学生的自主探究能力,让学生能够在掌握一定基础知识的情况下主动学习,达到事半功倍的效果。

结束语

总而言之,节奏训练是音乐教学的重要组成部分,教师应该将教学重点转移到培养学生的节奏感上。小学生具备很强的学习能力和记忆力,所以在小学时期培养学生的节奏感,对学生学习音乐有很大的帮助,对培养音乐人才也有至关重要的作用。小学音乐教师应该积极探索有效的教学途径,让小学生将音乐作为自己的爱好,并不断发展自身音乐素养,以此提升音乐教学的质量,促进我国音乐教育事业的发展。

参考文献

- [1]周宇.小学音乐教学中如何开展学生节奏感训练[C].中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会.2019教育信息化与教育技术创新学术研讨会(贵阳会场)论文集.中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会:重庆市鼎耘文化传播有限公司,2019:651-653.
- [2]唐振勇.试论小学音乐教学中如何培养学生节奏感[C].教育部基础教育课程改革研究中心.2019年“区域优质教育资源的整合研究”研讨会论文集.教育部基础教育课程改革研究中心:教育部基础教育课程改革研究中心,2019:70-71.
- [3]刘晓旭.小学音乐教学如何提升学生节奏感[J].课程教育研究,2019(31):220.
- [4]王富强.小学音乐教学中培养学生节奏感的途径探讨[J].学周刊,2019(25):152.

浅谈小学美术教学中学生动手能力的培养

李晓萌

(吉林省临江市外国语学校 吉林 临江 134600)

[摘要]近些年来,伴随新课改逐渐深入,素质教育这一理念早已融入了各个学科当中。如今,在素质教育这一之下,美术课程渐渐受到人们重视。其实,小学阶段的美术课程具有综合性,除了可以帮助儿童构建专业基础之外,还能提升儿童的审美能力、创造能力与想象能力,提升儿童的综合能力,进而为其日后学习以及发展奠定良好基础。本文旨在对小学阶段美术教学中培养学生动手能力的策略展开探究,希望能对实际教学有所帮助。

[关键词]小学美术;动手能力;课堂教学

前言

在小学阶段的美术教学之中对儿童动手能力加以培养,可以促使儿童更好成长以及发展。然而,受到传统教学这一理念较大影响,很多教师依然采用着临摹形式的授课方法,此种单一方法除了对儿童想象能力造成限制之外,同时还对儿童动手能力的提高造成抑制。为此,美术教师需对教学方法进行创新,为儿童营造良好学习环境,促使儿童在自由、积极向上的环境当中学习,有效提高其美术素养。

一、激发儿童兴趣,提升其动手的积极性

教学期间,美术教师需着重激发儿童兴趣,调动其积极性。站在实际角度而言,提高儿童兴趣能够让儿童在动手操作期间保持较高能动性,这样才能让儿童在动手操作期间得到长足发展。课堂之上,美术教师需对儿童兴趣取向与学习需求加以明确,结合其实际情况对课堂教学进行设计,提升课堂趣味性,促使儿童主动参与操作活动,提升其动手能力。例如,进行“颜色”教学期间,美术教师可将不同颜色进行混合,这样可以产生一些其他颜色。美术教师可在儿童面前对此种现象进行呈现,这样能够激发儿童的好奇心,激发其兴趣,促使其主动进行操作。此时,教师可为儿童提供相应的活动材料,积极引导其对不同颜色进行混合,让其动手操作期间对颜色内涵加以感受。如此一来,可以有效激发儿童兴趣,有效提升其动手操作的积极性。

二、进行作品欣赏,强化儿童的动手意识

课堂之上,美术教师若想对儿童动手能力加以培养,需要为创设一定的教学情境,调动儿童的动手操作欲望。而通过对作品进行欣赏,能够有效建立相应情境。针对儿童而言,其对一切新奇事物都充满好奇,在作品欣赏期间,儿童会下意识的思考作品是如何创作的?假设是我,应当如何创作这些想法。所以,日常手工活动期间,美术教师可适当开展鉴赏课,通过欣赏激发儿童的动手意识^[1-2]。例如,进行“七巧板”教学期间,美术教师就可在网络上下载一些拼图资源,或者对班级当中一些儿童作品加以展示。多数儿童对于作品都抱有较强好奇心,在此过程之中,美术教师可结合一些适当问题引导儿童进行思考。如教师可对一些数字拼图进行展示,同时提出问题:这些拼图是由什么图形拼出来的?其中包含多少种图形?一共包含多少个图形?假设你来拼凑,是否可以拼凑出来?大家是否可以通过其他方法拼凑图形?儿童在对上述问题加以分析之时,可以充分发挥出自身想象力,之后投

入到实践之中,有效强化儿童的动手意识。

三、组织美术活动,建立动手操作的平台

进行动手活动期间,美术教师可搭建一个动手操作的平台。此时,教师需对两个方面加以明确。第一,营造良好动手操作的氛围。在过去家偶尔之中,儿童动手活动多是受到美术教师限制,难以发挥出儿童具有的主体性。而且,很多教师都会投入自身主观想法,无法站在儿童体验角度对活动进行设计,致使动手活动具有较强被动性。为此,美术教师需对以往教学进行改进,美术教师需用引导者以及合作者的身份参与其中,要从儿童角度进行活动创设,给儿童创造更多动手操作的空间以及时间。第二,美术教师需为儿童提供一些物质支持。例如,活动所需的一些小装饰、小工具以及小材料。进行手工活动期间,需要儿童结合一些生活素材进行制作。此时,教师可鼓励儿童把家中一些生活废物带到课堂之上,利用废弃物进行手工制作,为手工活动提供物质保障^[3]。而且,在变废为宝这个活动之中,可以有效培养儿童的创造性的思维,培养其对废旧物品进行循环利用的意识,并且有效提升其动手能力。

结论

综上所述,在小学阶段的美术教学当中强化儿童的动手能力,这对儿童未来成长以及发展有着重要意义。教学期间,美术教师可激发儿童兴趣,提升其动手的积极性,进行作品欣赏,强化儿童的动手意识,组织美术活动,建立动手操作的平台,并且积极开展课外活动,提高儿童的动手能力,进而为儿童未来发展奠定坚实基础。

参考文献

- [1]黄华.浅析小学美术课堂教学中学生审美能力的培养[C].中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会.2020全国教育教学创新与发展高端论坛会议论文集(卷二).中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会:中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会,2020:227-228.
- [2]徐蕾.美术教学需以“细察”为本——略谈小学美术教学中学生观察能力的培养[J].美术教育研究,2020(01):96-97.
- [3]郭梦迪,刘青.小学美术教学中学生实践能力的培养[J].西部素质教育,2019,5(20):72.