

认识到陪练式教学的教学价值,因此,教师在进行体育训练时,也加入到学生的耐久跑训练中去,与学生共同进退,不仅有利于实现耐久跑的体育教学目标,也有利于促进教师与学生之间建立深厚的感情。

例如:在运用弯道跑的方式提升耐久跑的训练时,让学生在体育教师一起训练的过程中,学习到教师在弯道跑的方法和技巧,比如:身体重心向内倾斜,后蹬时右腿前脚掌的内侧用力,左腿前脚掌的外侧用力。右肘内扣,右臂摆幅加大,前摆时稍向内,后摆稍向外,左臂离开躯干等等这些细节技巧,提升学生的训练效果。

另外,在体育教师与学生共同训练时,教师可以对训练时间和训练强度等有相对准备的判断,并且根据学生的实际训练情况制定出科学的训练计划,增进体育教师与学生之间的沟通交流,从而增强学生的训练内驱力。

四、营造良好训练环境,提升训练积极性

为了提高耐久跑的教学效果,提高学生的训练动力,体育教师要为学生创设良好的训练环境,让学生把生活实际与耐久跑训练有效结合,让学生在相对舒适的环境中开展训练活动,不仅从身心上可以接受耐久跑训练,而且在专业技术上也可以接受最直接、最专业的训练。因此,针对不同层次的学生,体育教师要不同形式的教学方法,营造不同的教学环境。比如:在进行越野跑时,教师可以带领学生到野外进行拓展练习;在进行30分钟定时跑训练时,教师可以将学生带入到公园、广场等环境中进行训练,让学生在体会良好的训练环境的同时,又能进行科学有效的耐

久跑训练。

五、提高理论认识,消除恐惧心理

在耐久跑的锻炼中,“耐久”是学生的产生恐惧心理的重要原因,学生容易将距离与耐久的概念混淆,从而造成恐惧心理。初中生正处于身体成长发育的关键时期,身体的各个器官发育出现不平衡状态:耐力差、易疲劳,对于体育训练中男子1500米,女子800米的项目,就认为是“长跑”,从心理上认知上就产生退缩情绪。因此,体育教师在进行体育训练时,要注重讲授正确的体育理论知识,比如:观看体育科教片、了解医学常识,让学生从科学的角度去理解“耐力跑”,从而促进学生都可以完成这一体育项目的训练,消除恐惧心理。

结语

总而言之,在初中体育教学活动中,教师要科学有效的开展耐久跑训练,促进学生激发体育潜能,又能对身心健康起到锻炼的作用。耐久跑既是一项体育运动,又是一项重要的体育考核学科,因此学生与教师都要加大重视程度,良好的开展训练活动,并取得优异的体育耐久跑成绩。

参考文献

- [1]付昌州.四法提高初中耐久跑教学的有效性[J].当代体育科技;2013年03期。
- [2]邓若锋.在耐久跑教学中培养学生“吃苦耐劳”[J].中国学校体育;2010年09期。

如何利用生活中的美提高小学美术课堂教学效率

赫英梅

(吉林省梅河口市第三中学(小学部) 吉林 梅河口 135000)

[摘要]“美”是天性,从生活中产生。人们从未停止追求美的脚步,从美术与生活角度来看,美术来源于生活,又高于生活。利用生活中的美进行优化小学美术教学,可以帮助学生发现生活美、感受生活美、创造生活美,深化美学教育理念。本文结合课堂教学特征分析,探究如何采取有效措施,提高小学美术课堂教学效率。

[关键词]生活美;小学美术;课堂教学

美术存在于生活之中,与生活自然成为一体。美术小于生活,因此从属于生活、服务于生活。美术教学应当与生活相连,引导学生学会借助生活中的美寻找创作的灵感,反过来利用美术创作装点生活色彩。在新课程改革背景下,将生活中的美引入小学美术课堂教学中符合当代教育的价值取向,从美术教学的有效性来看,它能够让学生熟悉周围环境和事物,并从中产生新的理解和美感,拉近与美术之间的距离。同时还可以使学生学会运用美术语言解释美学现象和问题,增强审美体验。但由于受传统教学理念的影响,美术教学的培养模式存在对审美培养的缺失、对美术技能、技法过度依赖等现象。为此,探究生活美学元素支持下的小学美术课堂教学策略尤为重要。

一、将生活中的美引入美术课堂教学的特征

其一,实践性。美术教学无法脱离实际性原则,特别对于小学生而言,对周围新鲜事物充满好奇和探究欲望,一旦与生活相脱离,会失去课程指导作用。而将生活中的美引入美术课堂教学,不仅是美术知识的实践,更是学生对知识理解和掌握的有效途径。

其二,启发性。艺术来源于生活,又服务于生活。生活中不缺乏美,只是缺乏发现美的眼睛。将生活中的美引入美术课堂教学中能够起到启发的作用,使学生尝试通过专业的艺术知识去理解生活中各种各样的美,学会如何挖掘和掌握生活中的美,提高审美能力。

其三,综合性。美术和生活之间不存在隔阂,而是需要相互融合。生活中美的元素的引入,可以加强美术与生活之间的共鸣与呼应感,将不同个体的文化背景与生活背景相融合,实施针对性教学方法,从而实现美好理念和艺术感的追求。

二、现阶段小学美术课堂教学中存在的问题

(一)课堂教学模式单一

美术本是一门实践性课程,拥有很多的实践活动。但现实教学中,大部分美术课堂还是以传统的知识讲解为主,有时虽然会结合知识主题引入生活中的例子,但仍然是教师讲为主,学生处于被动学习状态,思维受限,无法形成良好互动。

(二)对美术学习理解价值存在偏差

每一门学科都有独特的价值,但由于受“主科”的影响,教师对美术教学一直不够重视,认为与升学无关。实际上美术学习的价值不是技法的掌握,而在于学生在学习过程中所获得的审美体验和创造力的培养以及实践能力的发展。因此,小学美术教学的价值应该关注学生本身,关注文化与生活,增强生活化取向。

(三)学生缺乏美术应用意识

大部分学生在现实生活中很少留心观察生活中的美术现象,美术知识脱节严重,对于美术应用的范围了解比较少。这一问题的产生除了与学生本身的美术学习兴趣相关外,还与教师教学理念相关。为此,在小学美术课堂教学中,教师要善于利用生活中的美强化学生美术实践意识,体现实践性特征。

三、利用生活中的美提高小学美术课堂教学效率的策略

(一)开发课程资源,引导学生发现美

小学生对周围新鲜事物充满好奇心与探究欲望,同时具有较强的感知力。为此,教师可以借助这一特点,给予学生正确指导,鼓励学生发现生活中的美,提高寻找美与发现美的意识和能力。随着我国对于文化事业追求的不断提升,各个地区的美术馆、博物馆建立越来越完善,其中包含着各类艺术价值极高的作品和历史珍

贵的文物作品,这些内容可以大大拓展美术教学资源。教师可以利用这些公共文化资源,引入到课堂,让学生结合自己的理解分析其中有蕴含的美学元素,激学生的感官、丰富学生的视野,拓宽学生的知识。此外,还可以充分利用当地自然文化资源,包括城市环境艺术、人文风情、自然景观雕塑、园林公园等。利用实践课,带领学生走出校园,实际感受教材中关于当地民风、景点古迹、艺术形态的阐述,通过亲眼所见,开拓学生的眼界和格局,为学生找到了他们身边的不可多得的素材,贴近生活,激发他们的兴趣,积极动手实践。

(二)创设教学情境,引导学生感受美

发现美是美术教学的第一步,引导学生学会发现生活中的美之后,要帮助学生更加充分的感受美,能够将生活中的美融入课堂学习中,增强对美术知识的感性认识。为了强化教学效果,教师要结合教学内容为学生营造良好的学系氛围,使其摆脱“美术只是画画”的认知偏差,逐渐学会将对美术的学习兴趣转化为对生活探究的乐其,进而提高教学质量。鉴于小学生学习特点,笔者认为教学情境的构建可以以学生认知水平为基础,充分利用多媒体组织生活化教学。以“动物的花衣裳”课时教学为例,动物身上的斑纹和色彩绚丽多彩,有的起保护作用,有的起警戒作用,有的则是美化作用。在课堂教学中,首先,让学生积极讨论自己在生活中常见的拥有花衣裳的动物;其次,在网络中搜索学生给出的答案,并用幻灯片进行展示,还可以进行适当拓展,激发学生好奇心;最后,利用交互式电子白板,给出没有花纹的动物图案,让学生根据自己在生活中以及美术学习中对动物的认识,为其“穿上花衣裳”,促进课堂实践,在绘画中感受动物身上斑纹和色彩的美。

(三)设计课堂练习,引导学生创造美

关于美术课堂练习,主要侧重设计。小学美术课程教学目标在于培养学生创造美的能力,使学生能够结合美术知识、技能以及生活经验和审美取向,创造个性化美术作品。因此,在课堂练习设计环节。教师要结合具体教学内容和知识点挖掘与生活的内在联系,引导学生采用生活中的素材表现独特美。以“立体的画面”教学为例,浮雕上的形象凹凸不平,给人以生动、立体的印象。在课堂实践环节可以鼓励学生选择生活中常见的材料,或已有的教学材料,像橡皮泥、报纸、锡箔纸、牙签等物品,从生活中寻找灵感,创造一幅立体画,充分发挥材料的特点,使浮雕更具有创意。

结语

综上所述,在小学美术课堂教学中引入生活中的美,不仅是生活化教学的重要体现,更是美术与生活沟通和交流的有效形式。作为一名小学美术教师,要善于带领学生挖掘生活中的美,结合美术知识主题,引导其学会发现美、感知美与创造美,提高课堂教学效率。

参考文献

- [1]张圆.小学美术课堂要让学生体验美术乐趣[J].中国新通信,2020,22(01):220.
- [2]薄岚.浅谈如何利用生活中的美提高小学美术课堂教学效率[J].学周刊,2020(04):167.
- [3]王玉霞.利用生活中的美提高小学美术课堂教学效率[J].美术教育研究,2018(10):141.
- [4]杨红仔.小学美术手工课的主题教学研究[J].课程教育研究,2017(22):202.