

从红山文化玉器造型的角度分析,红山文化中的玉器主要包括以下两种:一是具象图腾崇拜的玉器,主要包括玉猪、玉蝉、玉龟、玉人、玉鸟等。另外一种就是通过红山先民抽象的艺术加工出来的虚构艺术形态玉器,如:玉龙、玉凤、兽形玉、玉璧、玉琮状玉器、玉环、勾云形玉佩、玉箍、玉镯等。其中最为著名的就是玉龙,它是中国龙图腾的祖先,号称“中华第一龙”。总的说来,红山文化中的玉器造型不仅体现出红山先民制玉工艺的高超,而且还体现出特有的审美感和艺术风格。

### 3.1 红山文化中玉器艺术的美学特征

红山文化中的玉器反映着当时社会的物质发展的程度和社会的心理以及红山先民的精神风貌。当时的红山先民由于受到自然万物的影响,让他们使用玉作为一种媒介来创作他们心目中的那种构思和创意。并且在当时社会已经产生了阶级,并且有可能形成了最初的国家的雏形,所以一些首领的个人喜好也影响到了玉器的美感特色。

红山文化玉器艺术的美学特征,与当时社会的心理以及红山先民的审美感紧密相连。受到图腾崇拜思想的深层影响,红山文化玉文化中红山先民的审美感和生活情趣追求“和谐”之美,积极提倡那种规律性、艺术性,崇尚自然的艺术风格,从红山文化玉器的造型和纹饰中得到了很好的体现。从玉器的造型上看,红山文化多为象形之器,如玉猪、玉蝉、玉龟、玉人、玉鸟等,但是这些玉器造型生动、古朴。而从红山文化玉器的整体上来说,红山文化玉器更注重玉器的形态,追求玉器内在的美感,其中被誉为中国最早玉龙形象的C形龙—“中华第一玉龙”为重要标志。

### 3.2 红山文化中玉器造型的美学意蕴

红山文化玉器的造型灵动、挺拔、古朴而又追求内在韵味,形成一种独特的艺术意境,它造型简洁但又富于变化。红山文化玉器的造型,不只是一种工艺的结果,更是一种文化、精神和审美特征的体现。它的造型有其自身的特色,遵循着一种“美的创造”的规律。作为审美对象,红山文化玉器的造型过程就是不断创造美学蕴涵的过程。

红山文化玉器作为工艺与艺术的统一,其造型要受社会需要的制约。玉器的

造型乃至色彩的发展变化是与当时社会发展的文化水平、审美需要、生活需要相对应的。红山文化玉器的造型不仅是应物象形的过程,同时也是红山文化精神和审美特征的物化过程。从美学风格来讲,红山文化玉器的造型,主要体现的是曲线的优美,追求的美感效果是和谐之美,尤其以内在韵味为基调。玉器整体连贯和谐,充满艺术气息,蕴藏着一一种深厚的神秘韵味。

### 4、结论

红山文化中的玉石文化是中国早期的玉文化代表,如果将中国玉文化比喻成一棵大树,那么红山文化就是整个中国玉文化这棵大树的根系,最终经过数千年的不断发展成熟,成长为中国古代文明中的一枝独秀。红山文化中玉器造型的变化,是在追求一种意识形态上的转变,把艺术美感融合在玉器制作的工艺中,是在追求整体圆满效果中的变化,中国玉文化之所以闻名世界,最重要的原因是它渗透着一贯的艺术创造意识,体现着一种中国文化中特有的民族精神和审美特征,中国玉文化以其独特的艺术性而成为人们普遍欣赏的审美对象。“先人的‘玉德’说,将玉人格化,并使玉的外在美和内在美和谐地统一,达到了‘人玉一体’的境界。”<sup>[4]</sup>玉在中国的文化中已经远远超出了玉表层的概念,而变成一种具有代表性的道德范畴,俨然成为中国文明的一大特色,并且至今还影响着中华民族的文明进程。

### 参考文献

[1]杨伯达. 发扬玉文化的辉煌传统—正确引导玉器收藏活动—兼贺《中国文物报》千期[J],载《中国文物报》2002.

[2]许慎.说文解字[M].徐铉,校订.北京:中华书局,1985.

[3]王秀梅,译注.诗经[M].北京:中华书局,2006.

[4]水汀,赵文彬,周汉民.浅谈中国玉文化与儒家思想[M].火山地质与矿产,1997.

作者简介:

张文明(1982.11.13),男,汉族,辽宁省大连市人,昆明理工大学硕士,讲师,研究方向:首饰设计方向。

## 小学美术教学中学生创新思维的培养

任月霞

(古月镇观音堂小学 河北 石家庄 050400)

**【摘要】**创新思维一直是评定学生综合素质的重要指标,对于新时代的学生来说,创新思维更是他们在将来的学习和发展中不可缺少的基本素质。本文从创新思维的心理指导构建方式、创新思维的行为指导构建方式、创新思维的环境创造构建方式,三个方面分析了小学美术课堂教学中创新思维的构建方式,供从事小学美术教育的教师参考。

**【关键词】**美术教育;创新思维;教学发展

### 引言

美术,是艺术的一种表现形式。它根植于生活的土壤,形成于人类思维的宝库,更因为人类的创新思维而大放异彩。美术创作是最贴近我们真实生活的,因为它的灵感来源于我们的生活,通过我们的改造而高于生活。小学生在培养创新思维的过程中可以凭借自己的眼睛发现生活中的美,表达自己想要表达的观点。现代素质教育要求面向全体学生,促进学生各方面主动的发展,以形成丰富而独特的综合素质。这一综合素质的一个极其重要的方面就是创新素质,而培养学生创新素质关键在于培养学生的创造性思维能力。小学生在遇到新的问题时,要想自己解决好,就必须具有一定的创新思维能力。具备这种能力有利于小学生更加深入的理解知识,并且可以将学到的这些新知识运用到学习中去,培养学生对于学习的兴趣,使其自身能力有大幅度地提高。

### 一、目前小学美术教学的基本情况

首先,传统教学模式下的小学美术课堂,满堂灌式的教学不利于学生的实践操作,教学成为教师的“讲学”课堂,教学的模式主要以教师的讲解为主,学生在课堂的主体地位并没有得到实现,美术课堂对于学生而言是枯燥、乏味的,课堂教学,没有为学生提供自主学习的教师只是将自己的想法“嫁接”给学生,这不仅压制了学生的想象力,更不利于学生的思维拓展,在降低学生学习积极性的同时束缚了学生的思维。其次,平面图画教学无法让学生切实体会到美术的情感和意义,现代教育提倡教学注重学生的全面发展,仅仅利用教材上的内容并不能让学生完全地感受到艺术的存在意义,再加上教学环节过于固定,更不利于培养学生的创新思维以及美术创造能力。美术教学不等于“画画”,教学的目的是让学生具备“画画”的能力,这种能力包含着学生对美术作品的理解和创造,不能让学生的思维束缚在一个框架中,学生的思维和想象是没有空间限制的,教师要积极的为学生创造这种学习条件。

### 二、目前我国农村小学美术教学发展现状

#### 1. 传统思维模式下的农村小学美术教学发展现状

在传统思维模式影响下,不少教师在美术课程的教学过程中通常会根据自身经验来引导学生进行学习,这些经验大多数都是教师自己在学习与发展过程中所累积而成的,有时会与当今新时期的教学理念有着冲突与矛盾,这难免会对学生的学习与创新思维的培养带来不利影响。例如,学生在教师的指导下完成一幅素描作品,而在学生完成作品的过程中,教师通常会站在美术考试评分的角度去评价学生的作品,并指导学生进行完善。而学生就会在这种固有的传统思维模式引导下渐渐丢失了自己的创作想法,久而久之就会变成专门为考试而进行美术绘画的工具。

#### 2. 应试教育背景下农村小学美术教学发展现状

在应试教育的背景下,不少农村小学美术教学的发展也同样面临着一系列问题。相比于城市地区的小学而言,农村地区的小学教师更注重的是学生的升学质量与学习成绩,忽略了学生学习需求与创新思维的培养,这是极其不利于学生日后的学习与发展的。尤其是在小学美术课程的教学过程中,教学内容的不足、教学课程的减少以及教学方法的落后等都会不利于小学美术教育的发展。尤其是在学生的

创新思维能力培养方面,教师通常只会注重教学成绩,传授给学生“一对一”的绘画技巧与所谓的“美术捷径”,这无疑会降低学生的学习兴趣,使其不能在自主创作绘画的过程中实现自我的创新与发展。

### 三、创新思维的环境创造构建方式

#### (一)对美术作品进行展示

美术的主要载体就是美术作品,小学生在美术作品的创造中也能感受到美术作品的魅力,体会到在创造美术作品中的情感陶冶,进行美术作品作品的展览是把学生的做与看结合在一起,让学生在观看其他同学的么美术作品时也能开阔自己的美术思维,并且还可以激励其他学生,提高学生创新思维的培养意识。

#### (二)锻炼学生评价能力

只有在评价中人们才能成长和进步,小学生更是如此,因此锻炼小学生的艺术评价能力也是培养美术创新思维的一种有效方式,在美术课堂上的评价的方式主要分为自我评价、师生评价、学生之间的互相评价。例如,在小学生思维能力有所发展后,对学生的作业的评判可以采取学生互评的形式,让学生以自己的审美角度来评价其他同学的作品,教师在学生评价结束后进行总体总结,在总结评价时尤其不要简单,武断的用“对错”这些词,要去发现孩子作品的美,美术跟别的学科不一样,没有死规定律,那样会打击孩子的兴趣创新。在互相评价的过程中提高小学生的评价能力,培养创新思维。小学生在各方面的思想意识上都不完善,需要美术教师在课堂教学的引导过程中培养小学生的创新思维意识。

#### (三)通过创设情境对学生创新思维进行培养。

可以从孩子们身边熟悉的事物引导,例如家里的花卉,桌上的文具,农村虽然没有多样的美术教具但是也有趣:土堆上建城堡,小溪边造花园,坐在门前捏泥巴等,这些都是孩子们在创新。再者小学生大都十分喜欢卡通,卡通明星在每位小学生心中都占据一定地位。老师可以结合小学生的这个特点,创设一个卡通王国。然后利用多媒体课件进行播放:里面充满了卡通明星的图片,有小美人鱼、巴拉拉小魔仙、冰雪女王、米老鼠、唐老鸭、变形金刚等,同时播放歌曲,营造出一种卡通王国的氛围,激发学生的兴趣,接下来老师再对学生进行引导:“同学们差不多每天都看卡通片,大家对这些卡通人物都十分熟悉,他们已经成了我们的朋友,今天我们的任务就是把我们的朋友画下来。”这个时候,学生便会对自己曾经看过的卡通片进行回想,然后加上自己的想象,画出自己印象中的卡通明星。如此轻松、自在的情境,可以充分拓展小学生的想象空间,活跃学生思维,更加科学、合理地培养小学生的创新思维。

### 总结

美术是一门实践性很强的课程。如果教师盲目地进行理论知识的讲解,不仅会导致教学质量低下,而且会导致学生厌学情绪,甚至制约学生的创造性发展。因此,教师应不断总结和反思艺术教学,选择适合学生的教学方法,提高小学美术教学质量。

### 参考文献

[1]陈洁.浅析小学美术教育创新思维[J].读与写杂志,2011,(1).