

# 文学语言的审美特征

## ——空间性与律动性

杨天一

(辽宁省铁岭市昌图育才实验学校 辽宁 铁岭 112599)

**[摘要]** 文学是作家审美意识的物态化表现,文学语言是为特定审美目的服务的并具有独特审美价值的特殊的语言形态。文学语言的使用必须追求其审美效果,体现巨大的审美信息含量。文学语言具有空间性、律动性的审美特征。

**[关键词]** 文学语言; 审美特征; 空间性; 律动性

文学是语言艺术,离开语言就没有文学作品。文学语言的使用必须追求其审美效果,体现巨大的审美信息含量。文学语言具有空间性、律动性的审美特征。

文学语言的空间性,是指文学语言在审美表达中,因语词超常组合,产生的一种特殊语言框架,其中充满许多“未定点”与“空白”,形成了一个让审美主体展开想象与具体化,以及重构再创的意义生成构架。空间性突出了文学语言在表达上的空灵、空框。文学语言通过这种“空”,可以让人从有限的语句中获得无限的审美情趣和难言的情感体验。说它空,是因为它无法用概念逻辑去加以规范和抽象,无法用理性思维来加以分析与把握。从实用角度看,它似乎只是一个“空”的语言形式,但从审美角度看,它却是一个充满情感、趣味的黑洞,不同体验与感受的审美者从中获得相应的情感与审美满足。文学语言的这种“空”,正如狄尔泰指出的,这种表达能包含的东西比它们的创造者所认识到的还多。因为“他把(它们)从(生活的)深奥之处提了出来,而这些深奥之处是意识无法说明的。”[1](P·61)可见文学语言空间性的独特之处,就在于它是一个孕育与生成审美意义的“空框”,能使审美者从中寻找到广袤的审美空间。

一般说来,日常用语在表达中遵循语言的一种线形结构,交际中必须通过一个句子的组合,一句一句话的描述来传情达意。因此这种只能在时间链上延伸的语言,很难在空间层面上展开想象。因而也就无法表现人的复杂精神生活和丰富的内心世界。这就是人们常说的“语言痛苦”。而空间化使语言得以“立象尽意”的方式,让人进入想象的审美空间,通过“只可意会”来弥补“不可言传”的缺憾。例如,意大利诗人马里内蒂的诗“男人——鱼 雷艇 女人——海湾 广场——漏斗,门——水龙头。”诗人把这些似乎没有逻辑联系的名词拼凑在一起,两词之间的空间关系,形成了一种特有的、另人耳目一新的话语形式。这种蒙太奇似的意象组合,也给人们带来了再创造的自由空间。

其实,这种语言表达方式是我国古典诗词中最为常见的审美形式,其具体做法是成分省略与意象迭加。成分省略是指句子中联结构成分的缺省,目的是破坏句子的线型结构,突出选取几个“意象”,给人造成一种空间感;迭加是将选取的几个“意象”放在一个平面上,迭加是省略造成的结果。部编教材中马致远的《天净沙·秋思》:“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家。古道西风瘦马,夕阳西下,断肠人在天涯”。这首小令的前三句,九个语词之间没有任何连接词,很难说这就是句子,读者无法从时间的线条上将它读懂,但却可以把这看似孤立的九个意象在空间的面上展开,几个景物迭加在一个空间平面上,这就构成了一幅凄凉的秋景图。这说明,中国古典诗歌重直觉、重感悟的美学理念与语言陌生化在审美价值的取向上有异曲同工之妙。在这个意义上,我们说语言陌生化已超出了语言技巧的束缚,而具备了一种自觉美学追求,即通过陌生化手法为文学语言创造出广袤无限、变化万千的审美空间,使文学语言从有限走向无限,化具体为抽象,产生出一种“言有尽而意无穷”的美学意境。再如“回眸一笑百媚生,六宫粉黛无颜色”(白居易:

《长恨歌》),“杨烟外晓云轻,红杏枝头春意闹”(宋祁:《玉楼春》),“长笛那银色针尖一般的音色”(艾青)等。这些看去有违常识、常理的语句,然而它们却既是审美主体“以心观物”的审美需求和自然结果,也是对接受者求新求变的审美心理的满足。由此,文学语言形式的空间性才有了审美意蕴。

文学语言的律动性是指语言的抑扬顿挫,与作品所表达的情感结构合拍,读起来琅琅上口,听起来和谐悦耳。文学语言的律动美,在不同作家不同体裁的作品中,有不同的表现。诗歌更赋予律动性,杜甫的“车磷磷,马萧萧,行人弓箭各在腰”(《兵车行》)、苏轼描摹洞箫声:“其声呜呜然,如怨,如慕,如泣,如诉,余音袅袅,不绝如缕”(《前赤壁赋》),极富律动性。在运用语言的律动性上,白居易的《琵琶行》,尤为精采。其中写琵琶的声音,音义兼顾。如:“弦弦掩抑声声思”一句,“掩抑”是双声,“弦弦”“声声”是迭音,使人感到一种带有凄婉呜咽的声调。语言随着琵琶声由平徐转向急骤,大弦嘈嘈,小弦切切,“嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘”使语言的音响形象达到高度效果,读起来抑扬顿挫、舒徐急促,达到自然和谐、优美的地步,增加了视觉上的美、听觉上的美、感觉上的美。

在小说当中,《红楼梦》中贾赦欲强娶鸳鸯为妾,鸳鸯不从的一段话最能体现文学语言的律动性。贾赦诬陷她想宝玉,鸳鸯当着贾母和众人面说:“我这一辈子,别说是宝玉,就是‘宝金’、‘宝银’、‘宝天王’、‘宝皇帝’,横竖不嫁人就完了!……”两字、三字一顿,节奏短促,情绪愤激,掷地似有金石声。

再看部编教材七年级上册第一篇课文,朱自清《春》中的一段:

桃树、杏树、梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿。红的象火,粉的象霞,白的象雪,花里带着甜味儿。闭了眼,树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着,大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是:杂样儿,有名字的,没名字的,散在草丛里象眼睛,象星星,还眨呀眨的。

字、词、句、节奏、音调、色彩的安置,极具个性,仪态万方。读来抑扬顿挫,听来悦耳舒坦,展现在读者面前的是一派姹紫嫣红、鸟语花香的大好春光。富有律动性的文学语言的确实大大地增强了作品的艺术感染力。

最后,需要指出,上述文学语言的审美特点,在不同体裁的文学作品中会有侧重,不同作家在运用文学语言时也会有各自的个性特色,不可作机械的理解。同时,构成一篇具有审美价值的优秀文学作品的语言,宏观地说,是一个有机统一的语言信息系统,必然具有整体美的品格,都能形成一个和谐统一的艺术语言系统,这一点是文学语言与非文学语言的一个重要区别。毛泽东同志说过:“语言这东西,不是随便可以学好的,非下苦功不可。”优秀作家们的实践已经反复证明,下苦功去学习语言,去丰富和提炼文字语言,始终是文学语言审美创造的重要课题之一。

**参考文献**

[1]王一川。《二十世纪西方哲学诗学》北京:北京大学出版社,1999

# 让语文课堂“活”起来

赵江丽

(渭南市杜桥中学 陕西 渭南 714000)

**[摘要]** 有效提升语文教学的关键,是要激发学生学习兴趣,充分发挥其主体作用,让语文课堂真正“活”起来。本文就这一问题阐述了自己的一些做法。

**[关键词]** 语文; 课堂教学; “活”

要想提高语文教学质量,关键是让语文教学“活”起来。一堂“活”的语文课,就像一篇跃动的散文,一件流光溢彩的艺术品。“活”是语文教学法的精髓,“活”是打开语文教学之门的钥匙。那么如何让课堂教学的水“活”起来,如何才能“一石激起千层浪”——有效激活语文课堂教学呢?以下几个方面是我做的一些尝试。

### 一、妙用导语感受愉悦美

心理学研究表明:愉悦的情绪对学习有着明显的优越性,它能引起和保持学习的兴趣,给大脑带来明晰的状态。因此,适当得体的导语不仅能消除学生的疲劳,集中学生的精力,激发学生的兴趣,而且能给学生一种和谐愉悦的心理体验,感受愉悦美。人们都说:好的开端是成功的一半。一堂课的开头非常重要。富有经验的教师很重视导语的设计,他们善于抓住学生的兴趣点,“投石激浪”,往往瞬间就可勃发学生热情,引人入胜。精妙的导语能够调节学生的心理,激发学生强烈的兴趣,引导学生进入五彩缤纷的语文课堂。导语主要根据不同的内容,不同的文体来设计。它可以是一段风趣生动的语言,可以是一幅优美宜人的画面,可以是一段轻松明快的音乐,可以是一个蕴含哲理的问题,也可以是一次小小的活动。例如:在

执教《惊弓之鸟》时,开篇就布疑设阵:“现在,空中飞着一只大雁,大家想想,用什么办法能把它打下来?”学生凭经验纷纷说,用箭射,用枪弹……至此,老师首先肯定学生的回答是正确的。但话锋一转:“可是,古时候有个射箭能手更赢,却只拉弓不用箭,嗖的一声就把一只大雁射了下来,这究竟是什么缘故呢?答案就在课文中,请大家仔细阅读课文,看谁先找到答案。”导语巧设悬念,为学生进一步体验教材中的人物美起到一个铺垫作用,强烈的吸引了学生积极主动地参与审美教学活动。

### 二、把握诵读体会节奏美

一节成功的阅读课,琅琅的书声总能给人以美的享受。著名教育家叶圣陶称诵读为“美读”,他说:“美读就是把作者的感情在读的时候传达出来。”这告诉我们诵读要美,重要的不是技巧,而是情感,是读者与作者心灵相通。只有真正做到与作者同欢娱共悲切,才能情出肺腑,语同己出。吟诵的时候,需根据文章的内容及自己的体会采用不同语调,而吟诵的方式既可以是教师的范读,学生的个别读,也可以是学生齐读。这需要根据文章抒发的感情而定。大体说来,情感低沉、缠绵柔缓的文章,宜采用个别读,从而体会到节奏的阴柔美;而激昂、热烈的文字,则

宜采取集体诵读,从而体会节奏的奔放美。因此,在指导学生朗读课文时,要重视引发学生的情感体验,在学生与课文之间架起感情的桥梁,否则难有理想的效果。实践证明,学生在抑扬顿挫、高低起伏中,领会了文章的思想内涵、表达技巧,同时又体会到课文的情感美,享受到节奏美,受到美的熏陶。

### 三、为学生创设宽松、和谐的氛围

罗杰斯认为:“成功的教学依赖于一种和谐安全的气氛。”也有学者说:“最宽的时候是创造性思维最活跃,创造力最丰富的时候。”因此,中学语文教师应该切实转变教学观念,为学生创设宽松、和谐、民主的学习环境和心理环境,以自己良好的师德言行、人格魅力去影响学生、感化学生,建立相互尊重、相互合作、相互信任的师生关系和生生关系,鼓励学生大胆参与学习活动,敢于发表不同见解。对学习上有困难的学生更要关注他们、引导他们、激励他们,保护自尊心,激起自信心。现代课堂教学不仅是有目的的共同活动,更是一种独特的社会人际交往方式。很难相信一个正襟危坐、欲动不敢、欲言不能的人的思维能够活跃起来。我们固然不可能一下子抛开文化传统的积淀而奉行西方的开放式教学,但我们的课堂气氛至少应该是在不屏弃严肃、庄重的同时多一些宽松与和谐。

### 四、体验成功,实施激励评价,激活课堂

人最本质的需要就是渴望被肯定。“好孩子是夸出来的”,教师的赞扬是学生最大的收获。可以说,学生在学习中重要的心理特征就是希望老师发现自己的优点并得到激励与肯定。有鉴于此,在教学中,我们应多给学生一些成功的体验:如让他们准确写出一个成语,背会一首诗,回答一个问题,做会一道题等;课堂提问、作业批语、作文评语中多一些鼓励,多一些喝彩,多说“你真棒”、“说得真好”

之类的句子让学生体会到“我能行”;即使学生出了错,也应选择合适的语言,和缓的语气,如“没关系”、“再想想怎样说更好”等句子加以鼓励、启发和引导,让他们在认识和改正错误的同时得到进步,万不可伤及学生稚嫩的心灵。要帮助学生认识自我,建立自信,让他们在老师的引导下,筛选正确的信息,理出课文思路,掌握文章结构,领悟作者意图,最终获得知识,受到教育和熏陶感染。此外,在课堂教学中还可引进竞争机制,采用以小组为单位的评比方法,在学生表现出色时,及时地给予奖励,一堂课结束时,进行小结和评比。如此,不仅能刺激学生的思维,活跃紧张的气氛,激发学生的进取心,而且对增强学生的集体荣誉感也有很大的作用。教师再适时适地的做出适当的表扬和鼓励等激励性评价,使学生在积极参与中体验成功带来的喜悦,增强自信心。正如爱默生所言:“自信是成功的第一秘诀。”只有学生建立了自信,才能更进一步调动他们学习的积极性,诱发学生的学习兴趣,激活课堂,增强学生学习的自信心,使他们自觉地进行语文训练,不断培养和提高语文素养。

“问渠哪得清如许,为有源头活水来。”激活语文教学的“源头活水”有许多,只要我们努力去研究,去探索,“教然后知困……知困,然后能自强也。”(《礼记·学记》)就一定能找到语文课堂教学的“源头活水”,让这股“源头活水”像清泉一样,滋润学生的心田,让我们的语文课堂教学充满活力、充满生机。

### 参考文献

- [1] 罗晶,《浅谈如何让语文课堂真正“活起来”》,《新课程上旬》2018年第5期。
- [2] 邓学会,《让语文课堂教学活起来》,《学校教育研究》2018年第8期。

## 以算法思维为载体,有效提升学生核心素养

张 泉

(南昌市站前路学校 江西 南昌 330000)

**【摘要】**信息技术学科核心素养的提出,指明了信息技术学科培养方向,对课堂教学提出了新的要求。如何关注课堂,有效提升学生核心素养,是教师思考和探索的永恒课题。基于一线教师关于算法思维在教学过程中的一些困惑,聚集深度学习的项目学习设计,探讨信息技术学科核心素养提升策略。

**【关键词】** 计算思维; 信息技术; 教学论

随着智能时代的到来,人工智能产业的竞争是人才和知识储备的竞争。算法思维是智能时代必备的基本素质。智能时代,计算思维是培养和提升中小学生学习信息技术学科四大核心素养的关键一环。算法思维通常指解决问题的过程性思维方法,是一种将解决问题的方案变为“程序化”的表达过程。以构造解决问题的算法为主导的算法思维是信息技术课程倡导的最基本的思维方法。

### 一、关注课堂教学,反思目前的中小学信息技术教学,在培养学生的算法思维方面存在一些认识误区

误区一:学生缺乏对计算机自身处理信息方式的理解。

在使用信息技术工具解决实际问题中,关注于软件如何使用,而很少思考“计算机不能做什么?”其实,即使是人工智能计算机,它只是执行算法的机器,是由人来开发各种的算法、模型,来完成人预设的任务。因此,没有算法就没有计算机,计算机是脑力的延伸和扩充。

误区二:对于算法思维这关键一环,教师普遍认识不够。

教师普遍认为:算法思维就是Excel数据处理,VB、C语言程序设计。事实上,无论程序设计、非程序设计、实际生活中都广泛渗透着算法思维。算法思维是追求解决问题与完成任务的可实现、可操作的计算思维与创新精神。

误区三:算法思维的扩展性研究,教师认识不深。

在信息技术教学中,所有活动都应从需求开始,设计并选择恰当的方法和步骤,即算法,再以合理的过程和方法去实施,以求有效解决问题。同时,通过实践检验和优化,直到解决问题,完成任务。因此,算法思维应有效扩展到信息技术各个模块的学习。

### 二、增强学生对计算机工具本身的理解,培养学生算法思维的意识和水平

(1) 程序设计模块教学中培养算法思维

以程序设计为载体,学生清楚理解解决问题的规则,认识到问题的起点、限定范围,设计解决问题的算法,并借助编程猫、LOGO等智能工具达到解决问题的目的。在具体算法实现中,学会分析同一问题不同算法的优劣。

在教学中,学生常用的算法有穷举法、递推法、回溯法、分治法、递归法等。学生首先要认识这些方法的作用,如鸡兔同笼问题可以用穷举法枚举出可能集中的各个元素,用给定的约束条件判断哪些是有用的,哪些是无用的。再如杨辉三角问题可以用递推法从已知条件出发,依据某种递推关系,逐次推出所要求的中间结果和最后结果。然后,在教学中,着力培养学生算法的选择和优化能力。评价一个算法优劣的主要依据是算法的时间复杂度和空间复杂度。

例如,示100以内的偶数和,可用三种算法:

```
算法一: For i = 1 to 100
If i mod 2 = 0 then s = s + i
Next i
算法二: For i = 1 to 50
s = s + i*2
```

Next i

算法三: s = (2 + 100) \* 50 / 2

(2) 非程序设计模块教学中渗透算法思维

算法是信息技术的核心技术,各种信息处理工具和软件都内含算法。一方面,教师要打破原有以教授一个个知识点、技能点为主线,讲一点、练一点的课堂教学模式。例如学生电子板报制作中,教师机械地按步骤教学生完成报头任务。这一模式下,学生只会鹦鹉学舌,根本不知道为什么这样做。

算法思维要求学生要有全局观,理清电子板报的制作流程及协作方案。教师要聚集问题解决,重构教学内容,采用任务驱动、项目学习等方式,让学生面对较为完整的任务,从而规划问题解决方案并形成解决问题的程序,进而按程序逐步完成任务,即经历“算法——程序——任务”的问题解决过程。

(3) 引导学生创造高效的生活算法

学生在信息技术课堂的习得必将引入到学生认识世界、提升生活能力中。如华罗庚“泡茶”就是一个生活算法的经典案例,是先拿杯子、拿茶叶再烧开水,然后沏茶;还是先烧开水,在烧开水的同时洗杯子、拿茶叶,水开了沏茶呢?显然,后一种算法更高效。

引导到生活中的方方面面,学生自主设计旅行规划线路、往返交通、住宿等实际问题,都渗透了学生对生活算法的理解。学生通过多种算法方案,并比较出各种算法方案的特点。因此,“算法——程序——任务”的问题解决思路延伸至生活领域,帮助学生实现有序的生活,是信息技术课程培养学生算法思维的价值追求。

### 三、实施有效的算法思维教学策略,提升学生算法思维的能力

策略一: 游戏化教学

一方面,可以将算法思维的内容理念融入游戏中;另一方面,在游戏设计中提升算法思维。在用编程猫小软件设计制作益智小游戏(超声蝠闯关)中,教师采用游戏化的教学方法进行思维培养,在寓教于乐的自由、宽松环境中,学生往往敢于大胆猜测、思维多向发散,能够较大幅度发挥想象力,以达到思维培养的目的。

策略二: 问题解决教学

问题解决是计算思维的核心要素。是以现实问题的解决作为教学的主线,通过设置系统、复杂的现实问题情境,让学习者在复杂的问题解决过程中进行知识、技能习得,在此基础上实现学生高阶思维能力的培养。

策略三: 可视化教学

从思维训练来看,可视化技术有利于学生主动进行知识建构,构造自己的知识网络;有利于表征学生的思维过程,促进其思维能力的发展。

实施有效的算法思维教学策略,要求教师从知识至上到以核心素养为导向,从“学科人”升级为“教育人”,让课堂更有温度。

### 参考文献

- [1] 吴岸城.深度学习算法实践.电子工业出版社.2017.07.
- [2] 陈小玉.趣学算法.人民邮电出版社.2017.03.