

初中音乐线上线下教学模式在音乐教学中的应用

王艳

(江西省新余市第九中学)

【摘要】音乐对于学生的成长、发展有着一定的影响,不过受传统教学的影响,教师并不重视音乐教学,只是采用传统的教学方式开展教学。不仅是教学过程变得枯燥乏味,还没有发挥出音乐教学本身的意义。鉴于此,教师需要优化课堂教学。因为当前的时代被称作信息化时代,所以教师需要做到线上线下两手抓。本文从线上教学、线下教学、综合教学三个方面入手,阐述了初中音乐线上线下教学模式在音乐教学中的应用。

【关键词】初中音乐;线上教学;线下教学

线上教学,即运用网络开展教学;线下教学,即在课堂上面对面教学。因为传统的教学方式无法达到教学目标,无法激发学生的学习兴趣,而光靠教材上的内容无法满足学生的学习需求,所以教师可以将信息技术运用起来,通过线上线下两手抓的方式开展音乐教学。这样一来,不仅可以激发学生的学习兴趣,还可以有效地提高学生的审美能力。

一、音乐线上教学的应用

在线上开展音乐教学前,教师要和班主任及各科教师进行交流沟通,让班主任将自己设置成管理员。毕竟不是管理员开展教学很不方便,不仅没有权限布置作业,还不利于指导^[1]。

在课堂教学中,教师除了要进行示范演唱,还要将一些唱歌的小技巧教给学生,然后以游戏的形式让学生参与到教学过程中,一展歌喉。比如教师可以先教给学生唱歌的方法以及歌曲的调,然后让所有学生都开麦,按照平台上的顺序依次唱歌,每人一句。在唱完一遍后接着唱,唱到最后还剩一些没唱的时候全体合唱。因为这样的教学方式较为新颖,所以学生会积极地参与到教学过程中。除此之外,教师还要将布置作业重视起来。虽然音乐并不是基础科目,但是对学生的发展、成长有着一定的影响,布置作业可以帮助学生进行学习后的实践、拓展、延伸。为了让学生改变不重视音乐课,甚至觉得不应该有音乐作业这一观念,教师可以在布置作业的时候说:“接下来我们需要进行一次实践,将课上学过的歌曲唱一遍,并录成音频交到平台上。谁唱的最好,就会获得一个教师精心准备的小礼品,并在课堂上会直接当众交给这位学生。”这样一来,就不会出现没人交作业的尴尬了。而且通过线上教学,师生的关系会更融洽,学生也可以达到一定的提高。

二、音乐线下教学的应用

在传统的音乐课堂中,音乐教师通常会将主要内容写在黑板上,然后示范一遍后一句一句带领学生进行演唱。且不说这样的教学方式枯燥乏味,更主要的是教师自身的综合素质与音乐家存在一定的差异,有些音高、音准并不是很标准,所以教学质量会受到一定的影响。那么如何改善这样的问题呢?教师可以将信息技术运用起来,利用音响、事物、画面等资源将教学内容呈现在学生面前。因为信息技术具有一定的直观性,所以可以将学生的视觉、听觉等多个感官调动起来。在学生的视觉、听觉受到刺激后,学生学习音乐的兴趣会被调动起来。

例如在教学《阿西里西》的时候,教师就可以将信息技术运用起来。因为这

首歌是一首彝族的民歌,教师没有把握能够一次性唱好,学生学起来也存在一定的难度。鉴于此,教师可以在课堂伊始将彝族人民的一些生活片段呈现在学生面前,以此让学生对彝族文化有一定的了解。随后,教师可以向学生简单地介绍《阿西里西》这首歌运用了怎样的乐器,音乐表达形式是什么,从而让学生对彝族民歌有一定的了解。在学生对其有了一定的了解后,教师可以播放这首民歌,从而有效地激发学生的学习兴趣,让学生愿意参与到教学过程中,努力地学习相关知识。由此可见,在课堂教学中运用信息技术,可以弥补传统教学的不足,也可以使音乐教学发生转变,还可以提高音乐教学的质量、效果。

三、线上线下综合教学

线上教学虽然可以使师生间的关系变得融洽,可以让学生得到一定的提高,但是线上教学是存在一定的局限性的;而单靠线下教学又无法达到教学目标。鉴于此,教师需要将线上线下综合起来教学^[2]。

首先,教师需要转变观念,将线上教学当作线下教学的一种辅助工具,利用网络平台的优势让学生对所学内容有一定的了解。其次,教师需要在线下教学中增加师生互动的环节。简单来说就是教师讲解完重点内容后,可以给学生留出一定的时间进行模仿练习,然后展示自己的练习成果。在观看学生的练习成果的时候,教师要细心地观察,在发现学生存在的问题的时候,要及时地进行纠正,其他学生也可以说一说自己的看法。这样一来,就可以抵消一些线上教学的不足。最后,教师需要制定出严格的线上教学的评判标准,从而避免低质量教学的情况发生。

音乐教学对于学生的成长、发展有着一定的影响,所以教师需要将其重视起来。鉴于当前的时代是信息化时代,而光靠线下教学无法达到教学目标,所以教师需要利用起信息技术,做到线上线下教学两手抓。上述先是简单叙述了线上教学的方式,然后阐述了线下教学的优化策略,最后讲解了线上线下综合教学的方法。教师可以在教学过程中将其运用起来,使音乐课堂教学更加的生动形象,有效地提高教学质量和效果,让学生的审美能力得到相应的提高。

参考文献

[1]王乾.中小学音乐课线上线下混合式教学模式现状分析[J].中国农村教育,2019,291(05):103.

[2]李红梅.新课标背景下初中音乐教学模式探讨[J].中学课程辅导:教师通讯,2014,000(005):P.15-16.

小学美术教学中的美育研究

付晓羽

(内蒙古巴彦淖尔市杭锦旗查干中心学校 内蒙古 巴彦淖尔 015000)

【摘要】美术美育教学是由教师创设具体教学情景,指导学生运用所学的美术理论知识和经验,观察、感悟、体验、分析和评判美术作品,进而获得审美享受,并从中了解美术创作手法和文化内涵的过程。

【关键词】小学美术;美育;鉴赏

引言

随着新课程教学改革不断深入,美育日益受到重视,教师应有意识地将美育渗透于小学美术美育教学,促进学生全面发展。因此,小学美术教师必须以新课程理念为指导,及时更新小学美术美育教学观念,不断创新小学美术美育教学策略,以提升小学美术美育教学质量,引导学生发现美、欣赏美。

一、小学美术美育教学的重要作用

1.有利于激发学生的学习兴趣

当前,受以往教学观念的影响,部分教师在教学过程中过于重视绘画教学的开展,一定程度上忽视了美育教学的作用,进而导致学生在重复绘画中产生疲劳感,在一定程度上影响了学生学习美术的兴趣。对此,教师应该转变美育教育理念,合理开展美育教学,将绘画和美育有机结合,以此消除学生的疲劳感,有效激发学生学习的兴趣。如,教师在开展《我的老师》教学时,可以先要求学生以自己关系最亲近的老师,如语文老师、数学老师为模特进行绘画。在学生完成绘画之后,教师对学生的作品予以适当点评,再结合教材中的人物画作品进行讲解,并引导学生品味人物画作品。通过绘画和审美相结合的方式,可以引导学生体验美术学习的快乐,让学生更加积极、主动地参与课堂活动。

2.有利于健全学生的人格

美术美育教学对于健全学生的人格具有十分深远的意义。从本质上而言,美术创作是一种情感活动,任何一种类型的优秀美术作品都在体现创作者的人生阅历、情感经验的同时,集中体现了创作者高尚的情操、健全的人格。学生在教师的科学指导下深入审美优秀的美术作品,可以在欣赏过程中受到感染和熏陶,进而在潜移

默化中健全自己的人格。如,教师在组织学生鉴赏有关梅、兰、竹、菊的美术作品时,在向学讲解作者和作品相关内容的基础上,还应向学生深入介绍梅、兰、竹、菊的文化内涵,帮助学生领悟其中蕴含的君子品格和坚强品性,进而更好地健全学生的人格。

二、小学美术美育教学的优化策略

1.开展美术理论知识教学,提高学生的理性认知

美术理论知识是小学美术美育教学活动得以顺利实施的重要基础和有力支撑,学生只有具备扎实的美术理论知识,才能有效地参与美术审美活动。因此,在小学美术教学过程中,教师必须重视开展美术理论知识教学,让学生全面学习和掌握美术理论知识,引导学生在美术美育活动中合理运用理论知识,深入思考和探索美术作品的布局、构造、内涵,从而更好地发现美、欣赏美。如,在《风筝的魅力》的教学中,教师如果一开始就让学生制作风筝,将难以帮助学生真正理解和感受风筝的魅力。对此,教师应先开展美术理论知识教学,帮助学生理性地认识风筝这一传统事物。首先,教师可以先利用多媒体向学生展示一组形态各异、造型丰富的风筝,要求学生认真观察,思考风筝具有哪些装饰特点和文化内涵,并引导学生踊跃发言、交流讨论。在此基础上,教师梳理并总结,进一步帮助学生理解与风筝相关的知识,随后再指导学生制作风筝,使学生在掌握理论知识的同时,通过实践感受风筝独有的魅力。

2.创设美术游戏情境,激发学生的美育兴趣

美术欣赏作为一种高层次的精神活动较为复杂,人们通过美术欣赏会产生惊喜、爱慕、崇敬等心理。小学生缺少人生阅历,难以长时间难以集中注意力。因

此,在小学美术欣赏教学过程中,教师应根据学生心理特点巧设游戏情景,以唤醒学生天性,激发学生对美术教学的兴趣。如,在开展《写意动物》教学时,教师可以结合教学内容,组织学生开展“每人画一笔”的游戏。教师将学生分成两个小组,一组学生需要集体画出一匹骏马,另一组学生则要集体画出一只松鼠。在游戏过程中,每一位学生只能为这一幅画添加一笔,通过小组成员的努力,所有的小组成员均顺利完成了自己的重要一笔,并完成了两幅完整的画。当学生完成绘画创作后,教师引导学生鉴赏作品,指出其中最精彩的一笔,并对学生的创作给予合理的点评。通过创设游戏教学情境,不仅能让学生积极地参与其中,而且能提升学生的美育能力。

3. 注重课堂交流学习, 增强美育教学的效率

小学美术教材中选编的绘画作品可供学生鉴赏。教师可以在教学过程中向学生展示一些美术作品。由于小学生美育能力有限,部分学生难以有效地审美全部的美术作品,这就要求教师在美术美育教学过程中,除了讲解,还应该与学生进行适当的互动交流,让学生主动参与美育教学活动,进而有效提升小学美术美育教学效率。

如,教师在开展小学美术《珍爱国宝——古代的青铜艺术》教学时,要求学生学会欣赏中国古代的青铜艺术作品。对于小学阶段的学生而言,欣赏古代的青铜艺术作品具有一定难度。对此,教师应先向学生讲解青铜艺术,让学生感受古代青铜器的艺术魅力,帮助学生掌握一些鉴赏方法。

在此基础上,教师利用多媒体为学生展示教材中的青铜艺术作品《四羊方尊》

的局部,要求学生通过局部猜想整件青铜作品的样貌。学生思考之后,教师再向学生展示完整的青铜作品,指导学生用心感受青铜艺术作品中蕴含的趣味,并引导学生发表自己的见解。这样的课堂互动能逐步加深学生对美术作品的认识和理解,进而不断提升学生的审美能力。

结论

当前,学科核心素养理念逐渐成为社会各界的关注热点,美术鉴赏教学成为一种促进学生美术学科核心素养发展的重要途径。教师要有效把握学生的认知发展需求,依据学科核心素养目标,遵循审美活动的教育规律,采取艺术教育的特殊方法,探寻有利于学生发展的小学美术鉴赏教学策略,从而帮助学生不断提升美术学科核心素养,更好地发现美、欣赏美。

参考文献

- [1]王晓菁.小学美术核心素养时期情境教学对策[J].学周刊,2019(18):150-151.
- [2]赵雷.孕育美的心灵 塑造美的人格——对小学美育工作的思考[J].课程教育研究,2019(15):229.
- [3]宋小珍.小学美术课堂“让传统文化落地”的四个关键问题研究——以金陵小学“汇说·绘画·慧行”式课堂建构为例[J].课程教育研究,2019(14):216-217.
- [4]颜璐璐.优化作业设计 提升作业质量——小学美术优化作业设计的实践研究[J].科学咨询(科技·管理),2019(03):130.

浅谈在小学美术课程中如何开展传统剪纸教学

付于澜

(广安市前锋区石桥小学校 四川 广安 638000)

【摘要】剪纸做为我国丰富多彩的民间文化中的一朵璀璨的奇葩,也是中国最具特色的民间技艺之一,而剪纸图案作为一种民俗文化的图形符号,代表了千百年来人们的智慧,生动的表达了人民群众向善向美的意愿和质朴厚重的审美,具有重要的传承和发展价值。剪纸取材简单,操作便捷,不仅可以培养学生良好的审美意识,更能提升学生的艺术想象能力。在小学美术教学中,将剪纸艺术融入平时的教学中,可以极大的提升学生的艺术水平。本文对小学美术课程中如何开展传统剪纸教学做了研究。

【关键词】小学美术;传统剪纸;教学策略

“剪纸是我国农村最普遍、最单纯的美术创作。”“它生存于劳动者深厚的生活土壤中,不受功利思想和价值观念的制约。由于剪纸的工具材料简便普及,技法易于掌握,有着其他艺术门类不可替代的特性,因而这一艺术形式从古到今,几乎遍及我国的城镇乡村,深得人民群众的喜爱。”在小学美术课程中开展传统剪纸教学一定要根据学生的身心发展规律,由浅入深,由易到难,有目的、有系统、循序渐进地不断提出新的要求,使学生逐渐提高剪纸技能和审美观。

一、示范讲解, 促进学生学会剪纸

我们从培养学生对剪纸的兴趣出发,观看电视里民间艺术家的剪纸的本领,激发孩子自己想去剪,想大胆尝试的愿望。然后从剪纸折叠的基本方法入手,让学生亲自动手练习。一学期下来,孩子们就掌握了对边折剪、左右对称剪、对边二折剪等一些基本方法。由于在剪纸过程中比较讲究阴阳对比、折法上讲究对折、多折和平面剪,于是我专门挑选一些有趣的剪纸内容,如,小鱼、小鸡的一家、小牛等动物之类的。为使学生快速学会剪纸的操作过程和方法,我从最简单的、常用、趣味性强、装饰味浓的范品着手,如,对称式的《蜜蜂》《蝴蝶》,自由式的《树叶》,花边式的《彩条》等三种形式的剪纸过程,并强调剪纸艺术的关键在于反复折叠剪裁,图案形象美主要在于“对称”和“连续”,这两个特点几乎全部或分别体现在所有的图案之中。如,《小兔》和《彩条》只要连续反复多次折叠画剪即成漂亮的花边图案,《花边》、《花朵》等也是用不起眼的波纹线,经过对折画剪就成为美丽的图案。在学剪花边式的彩条时,我用比学生大许多的示范纸在黑板上将“说”(方法)、“折”(折纸方法)、“画”(轮廓画法)、“剪”(剪裁方法)、“贴”(贴在对比强烈的纸上)等五个具体操作过程一一示范,让每位学生都看清剪纸的方法技巧,并一环扣一环地跟着剪,这些方法既直观又简练,学生看得见,印象深,产生较强的感受与共鸣,难点也就迎刃而解了。

二、自我创新, 促进学生快速进步、快速成长

长期以来,以教师为中心的教学方法,使学生失去了自我感受、自我加工、自我创造的机会。因此剪纸教学活动也同样要还给学生自由、自主的空间,提供创造的机会,充分挖掘学生的潜能,使学生尽情地抒发对艺术的感受。教师可以把剪好的作品提供给学生观察,让学生带着问题,积极主动地去发现剪纸的奥秘,因为问题最能唤起学生强烈的好奇心和求知欲。引导学生从观察中发现剪纸法,有利于培养学生的观察力和创造力。

在剪纸活动中,我们不仅教给学生剪纸的基本方法,同时把创造的余地留给他们。在进行剪纸活动时,需要掌握剪纸的技能包括:剪(目测剪直线、曲线、折线、沿线剪、镂空剪等)、刻、撕、挖、刮等方法。但是技能的熟悉、掌握是通过引导逐步形成的。例如,刚开始实施剪纸教学的学生,对于剪纸,只会无目的地随意把一张纸进行操作。这个时候如果要求他们创作出一幅完美的作品,显然是不符合学生的年龄特点和实际水平的。于是,我们就设计剪苹果、剪树等内容,让他们逐渐地由无目的、无意识的剪转入有目的的剪纸。在这个基础上,进而设计了“树上的苹果长得又大又圆”、“花蝴蝶谁最美”等有趣的内容,引导学生开始有目的

地剪纸,创造出简单的造型。又如,在一次剪兔子作品时,我先找来有关兔子的图片以及线描作品,让学生观察兔子的形状、结构、生活的环境。然后,才让学生自己动手剪。至于兔子作什么造型,跟谁一起玩,就鼓励学生自己用自己掌握的技能去创造。剪纸的实践结果,学生的作品都出奇百样,跑步的兔子、睡觉的兔子、兔子和小猫咪、乌龟与兔子等,比画一个图样让学生照着剪效果要好得多。就这样,在培养孩子们创造剪纸技能的同时,他们的创造力也在慢慢地发展起来。

三、趣味游戏, 促进学生的创造力发展

苏霍姆林斯基曾说过:“在人的心灵深处,都有一种根深蒂固的需要,这就是希望感到自己是一个发现者、研究者、探究者。而在儿童的精神世界中,这种需要则特别强烈。”在剪纸教学活动中,为了充分考虑学生的深心发展水平,我们特意设计、创造了一些游戏情节,通过游戏这座桥梁达到教学的目的。例如,我通过多种方法让学生发现折叠剪纸的有趣,孩子们在我不断地将纸折叠一次或多次,剪出相连的蝴蝶、人物、花边时,学习情绪高涨,也踊跃地叠叠、折折、剪剪,从而,学生自然、循序渐进地学会了由易到难、由简到繁的剪纸作品。在剪纸教学活动中,我们注意剪纸作品在学生日常生活的运用,在趣味操作中发展学生的思维、启迪学生的智慧。剪纸可以灵活地剪出物体的形象外,还可以用它进行游戏和美化环境。如,剪窗花、拉花、吊饰等。剪出的人物、动物还可以制成有趣的皮影戏来操作做游戏。如,用剪出的各种图案装饰小船、旧饮料瓶、自己的玩具,激发了学生对美的事物和美的环境产生美的情感体验,培养了学生对美的感受能力,也促进了学生创造力的发展。

四、活动实践, 增加学生的民族自豪感

增加对剪纸美术教育的开放性的重视,也就是通过对有利社会资源的充分利用使教学空间得以拓展。比如,相关讲座的定期开展、兴趣开发小组的组织成立,观摩学习和制作活动等等。而且,还可以更多地整理和收集剪纸艺术品,在学生的人文素养得到提升的同时,使更多学生的民族自豪感及爱国的情感激发出来。

民间剪纸艺术的教学环节,不单单是一种普通的教学模式,而是为了培养学生的审美和创造能力,还可以直观地将中国民间艺术与传统制作工艺,在学生面前完美展示,有利于提高学生对于未知事物的兴趣,增强民族自信心等诸多方面的培养。

总之,在小学美术教育中开展传统剪纸教学,可以从小培养学生的民族自尊心,更有利于学生对于中国传统文化继承与发扬。中国民间剪纸艺术,不仅仅是一种象征着古老气息的回忆品,更是赋予我国浓厚的乡土气息与我们中华民族文化社会的发展相结合的艺术文化。所以从综合素质方向来看,教师可以通过此种教学方式,有效地丰富学生内涵,激发学生兴趣,为学生学习民族传统文化奠定基础。

参考文献

- [1]张玉景.小学美术教学存在的问题与对策研究[D].河南师范大学,2017.
- [2]韩云静.小学美术教育中民间剪纸艺术教学的重要性[J].中华辞赋,2019.1.