

# 心理健康教育在中职数学教学中的应用探讨

凌志刚

(蚌埠建设学校 安徽 蚌埠 233000)

**【摘要】** 中职教育院校大部分学生由于学业基础差, 中小学课业不扎实, 思维逻辑力不强, 制约了学生学习成绩提高及其他科目学习进度, 使得出现心理自卑、失落等消极情绪而影响在校文化课程学习。因此, 中职教育相关学校和教师除强化数学基本知识学习, 还应该重视其心理健康教育, 将之纳入学校科目建设, 以期学生能够正确面对学习实际情况, 提高自己数学成绩。

**【关键词】** 心理健康教育; 中职数学教学; 应用策略

## 引言

心理健康教育的广义是通过分析人心理所存在的问题, 提出能使人心理舒适的解决办法, 而解除人心理疾病困扰; 狭义是指人心理活动与情感、社会没有和谐协调, 通过疏导、纠正心理偏性使之控制个人情绪化, 与社会达到和谐同步。在当今竞争激烈的社会, 很多青年表现出各种心理健康问题, 因此, 中职院校及数学教师, 应该在素质教育引导下, 将心理健康教育渗透进课堂教学中, 矫正学生心理偏性。

### 1. 中职数学教学的现状

#### 1.1 学生学习兴趣不高

在中职院校中, 数学作为一门重要文化课程, 受到院校领导与教师的高度重视, 为了提升教学效率, 提高学生的学业成绩, 甚至进行课程建设。但是从最终效果来看, 收效甚微, 在课堂中, 学生学习积极性依然不高, 加之数学是一门逻辑性要求很高的科目, 因此, 很多学生将主要精力转移至自己感兴趣的专业课程之中, 对于理论性和公式化的数学弃之不顾, 由于学科联系越来越紧密, 因此, 对于数学基础薄弱中职学生来, 必然影响其他学科的学习。

#### 1.2 教师依然按照传统教学模式教学

在传统教学中, 教师教学方式是以课本、口授传播知识, 学生的学习枯燥无味, 加之数学课理论性、公式化学科特点, 使得课堂气氛不浓烈, 学生的兴趣大受影响。部分学生由于中小学数学基础不牢固, 学习起来困难, 导致其学习意识差, 学习成绩不理想。中职数学相比于中小学, 课本内容难度升级, 对于基础薄弱的学生来讲, 想提高数学成绩困难加重, 厌学、弃学心理问题随之产生。

#### 1.3 学校和教师对学生心理健康问题关注不够

中职院校学生学习的特殊性与随之引起的心理偏性, 决定了教学必须以学生个性需求为导向, 正确剖析学生厌学、弃学原因所在, 对其心理问题适时地进行纠偏, 使之与学校科目建设、教师教学计划相向而行。而很多教师只管抓学生学业成绩, 漠视其心理问题, 而在数学科目教学中, 其不重视学生实际情况, 强迫学生按照自己所预定的教学计划进行学习、考核, 导致学生学习效率低下, 教学效果不如意。

### 2. 中职数学教学中渗透心理健康教育

#### 2.1 提高学生兴趣, 增强学习自信心

“兴趣是学习的最好老师”, 因此, 教师在课堂教学中, 应该尊重学生的学习个体需求, 将学生学习兴趣提高作为当前要务。如果教师在讲学中参与度不高, 可以从培养学生兴趣入手, 与学生进行理论概念及公式等讨论, 让学生知道自己是课堂的主体, 并将各科联系起来, 让学生知道学习数学的重要性, 认识到数学在整体学习中的地位。由于中职大部分学生数学学习基础差, 知识掌握不足, 而出现沮丧、失望情绪, 因此, 教师在课堂教学中, 还须增强学生学习数学自信心。

例如教师在备课时, 先将书本内容带有兴趣性故事或者启发性理论叙述放在

讲课前列, 并穿插一些名人事迹, 使学生懂得一些数学家天生并非智慧出众, 而是靠后天努力与勤奋才有所成就。而且在课后, 可以找学习效果不好的学生参与讨论, 让他们谈谈自己学习心理, 通过疏导办法使之放下心里失望、焦虑等情绪。

#### 2.2 针对学生个体学习情况, 实行分层教学法

由于个体学习情况的特殊性, 所以每个学生在学习的辛勤培育下学习进度、学习效果都不同。中职教师为了提高学生整体学习成绩, 对学习效果不理想的学生进行查漏补缺时, 所采取的教导方式应当不同, 因此, 教师一方面要根据学生的实际情况, 适时地掌握所在班级学生的整体情况; 另一方面改进自己的教学方法, 让每个学生稳步地提高数学成绩及应用能力。

例如, 学习成绩好的学生, 教师可以鼓励其自学, 在教师的引导下加快学习进度, 同时选择适合自己发展的学习目标, 以在已有的相对较好的基础上提高数学学习与应用能力; 学习基础薄弱的学生, 教师可以鼓励其增强学习的自信心, 让其认清自己学习上的不足, 分阶段地提升数学成绩, 同时, 还须划清课本内容重点、难点, 从而有针对性地快速提高其数学学习与应用能力。

#### 2.3 陶冶学生学习情操, 增强学习意识与自主学习能力

数学同其他学科一样, 含有美的地方供学生发掘、鉴赏, 因此, 教师在课堂教学中, 除了讲解数学的基本知识与应用, 还应适时适当地穿插进美育教育, 让学生在听课的同时能细细品味学习数学过程中的快乐, 从而激发他们学习数学的兴趣。针对学生学习的孤独感, 教师可以在课外多组织群体讨论活动, 让他们在学习探讨中培育学习数学意识, 通过交流与探讨取长补短, 提高整体数学成绩。

除此, 数学学习难度大, 是一个循序渐进的过程, 因此, 教师在提高他们学习兴趣的同时, 还应该重视培育他们抗挫折能力, 锻炼他们坚韧不拔的意志, 在后续学习过程中, 能够发现自己不足并及时查漏补缺, 以数学界名人为榜样, 通过自己在数学上努力耕耘与探究, 逐步提高自己自主学习能力。

## 结语

总之, 心理健康教育对于提高中职学生学习数学兴趣, 增强自主学习意识与自主学习能力具有非常重要的意义, 因此, 相关学校和教师应该在重视学生心理健康教育前提下, 认真研析学生的个体实际学习情况, 改进教育方式与方法, 使得课堂教学教学与心灵健康教育完美融合在一起。

## 参考文献

- [1] 孙双. 浅析中职数学教学中渗透心理健康教育[J]. 现代职业教育. 2018 (18)
- [2] 苏红杏. 将心理健康教育融入中职数学教学的策略[J]. 广西教育. 2017 (38)
- [3] 翟国强. 浅谈中职数学如何打造高效课堂[J]. 现代职业教育. 2019 (21)
- [4] 童雪丽. 基于核心素养的中职数学课堂教学研究[J]. 中国校外教育. 2020 (11)

# 舞蹈表演专业在高职教育体系中的特色和优势

吴婷

(江西艺术职业学院 江西 南昌 330013)

**【摘要】** 在我国高职院校教学过程当中, 舞蹈不仅是一种艺术表现形式, 同时也是培养学生良好道德品质, 帮助学生塑造自身气质修养, 增强其智力以及情商的综合教学方法。尤其是在开展育人功能, 提高学生艺术修养的方面有着其他学科和课程所无法比拟的优势。随着现代化科技的逐步发展, 以及我国教育体制的不断改革, 舞蹈表演专业的教学理念和教学方式也得到了相应优化。本文阐述了舞蹈表演专业在高职院校教育体系中的特色和优势, 并对其教学策略进行了深度分析。

**【关键词】** 舞蹈表演; 高职教育; 特色优势

## 引言

想要探讨舞蹈表演专业在高职教育体系中的特色和优势, 就需要了解舞蹈表演对于人类情感交流以及个人艺术修养提升方面的作用。首先舞蹈艺术不仅能够通过音乐舞台, 服装道具以及舞者的肢体动作去塑造一种美, 弘扬一种美。同时也能够通过这种外在的表现形式直击观众以及舞者自身的心灵, 对于培养学生对美的认知以及提高自身修养有着得天独厚的功能和优势。在高职院校教育体系当中针对学生群体自身素质相对较弱的现实, 开展舞蹈表演专业不仅能够促进学生健康的个性以及心灵品质, 同时还能够丰富学生的在校生活以及自身文化知识结构。

### 一、舞蹈表演专业在高职教育体系中的特色和优势

首先, 舞蹈表演专业的教育理念和我国提倡的素质教育理念有着共同的目的, 在高职院校教学过程中对舞蹈表演专业进行推广, 不仅能够有效提高高职院校学生群体的整体文化素质, 同时也能够培养学生的舞蹈兴趣, 愉悦身心, 提高学生的健康程度和优美的体魄, 对于塑造学生全面的健康人格, 有着重要意义。同时, 针对高职院校学生而言, 舞蹈表演专业教学还能够拓宽学生的文化视野, 提高学生的想

象力, 创造力以及个人气质和艺术修养, 这种教育理念对于学生未来的工作学习和生活有着极其重要的作用。

其次, 对于高职院校学生的辅导教学而言及教学内容不仅是单纯的舞蹈表演, 更涉及了相应的舞蹈创编, 舞蹈赏析以及相关的各类服装, 道具, 灯光舞美等内容对于学生而言具有极高的适应性。即便有些学生肢体协调能力较差, 对舞蹈动作的掌握程度不高, 也能够通过舞蹈表演专业找到自身合适的定位, 参与到学习和应用过程中来。同时, 在高职院校当中, 学校还组织了不同类别不同形式的舞蹈社团, 由学生自行组建, 自行参与, 这种社团活动模式是以舞蹈形式为基础, 学生全员参与, 学校营造氛围, 教师做好引领, 整个体系对于提高学生舞蹈文化素养培养学生社交能力, 塑造学生朝气蓬勃的精神风貌有着积极的意义。

另外, 舞蹈表演专业的教学, 在高职院校的发展过程中还具备其他方面的优势和特色, 例如在其他高校舞蹈专业不仅需要学生具备良好的基本功, 同时过于正规的教学方式也会给予学生很大的压力。从常规意义上讲, 舞蹈艺术的学习需要学生的家境更加殷实, 才能够为其提供更好的学习环境, 然而在高职院校当中, 这种

教学理念被完全打破,只要学生有兴趣、感兴趣,喜欢参与就能够通过舞蹈表演专业进行自我提升,满足学生的实际心理需求。

## 二、舞蹈表演专业在高职教育体系中的有效教学策略

为了能够确保舞蹈表演专业在高职院校得到更加有效的开展,就需要学校和教师能够从以下几个方面革新自身教学理念,丰富教学内容,填充教学方式,营造教学氛围,组织教学活动,确保高职院校的学生能够通过舞蹈表演专业提高个人素质,形成对舞蹈的正确认知以及良好的舞蹈习惯。

首先,教师需要注重高职院校学生舞蹈基础的培养,对于很多学生而言可能在入学之前都缺乏足够的舞蹈基础,和其他高校的舞蹈专业学生相比基本功较为薄弱。因此在参与舞蹈学习的过程中进度较为缓慢,信心不足,为此教师需要鼓励学生帮助学生培养自信,树立对舞蹈专业的正确认知,明确在这一阶段学习舞蹈的目的就是为了能够培养一种爱好和特长,通过对舞蹈表演的学习来塑造自身健全的人格以及卓越的个人气质。

其次,在教学过程中,教师需要重视学生文化素养以及审美能力的提高,在这一环节教师可以充分运用多媒体教学,信息化教学,分组合作教学以及探究式教学,让学生观看各类舞蹈视频,了解不同风格体系的舞蹈特色,帮助其结合现代人的审美观点来认知舞蹈的变化。例如近年来,在网络上极为火热的《丽人行》就完美的诠释了我国唐朝时期人民的精神风貌,无论是从舞蹈动作服装道具还是音乐风格上,都为观众营造出了美的感受,因此教师也可以借助这类当下最火的舞蹈节目让学生进行练习,既能够满足学生表演的需求和欲望同时也能够让学生紧跟时代潮流。

最后,为了能够帮助学生体会舞蹈的魅力和价值,就需要学校和教师为学生创

造更多的自我展示平台和自我展示机会。例如各类社团活动,文艺汇演等等,让学生通过舞台来认知舞蹈艺术,通过活动获得成就感,丰富学生的情感,提升学生的人格,净化学生心灵,帮助学生树立正确的艺术感悟以及艺术修养。同时,各类活动的组织也是对学生社交能力,语言组织能力以及情商的最佳训练时机,不仅可以提高学生的综合素质,也能够为其后续的工作和生活奠定良好基础。

## 结束语

综上所述,我国教育体系对高职院校的教学定义是培养具有专业技能的综合性人才,其目的就在于通过在校期间的学习,能够让学生快速的适应工作岗位。然而由于高职院校的学生正处于朝气蓬勃迅速提升自身的年龄,一味的专业课学习很难满足其心理需求。因此开展如舞蹈表演专业的教学能够更好的满足学生的自我提升的想法,帮助其塑造健全的人格,通过爱好和特长的培养提高学生的艺术修养以及个人气质,这种教学理念和我国素质教育目标是一致的。为此就需要教师能够重视学生感受,积极营造良好的教学氛围,为学生提供更多自我展示的平台和机会,让舞蹈表演专业在高职教育体系中发挥其应有的作用。

## 参考文献

[1]曹亮红.浅析高职舞蹈表演专业的困境与建设[J].黄河之声,2017(21):22-23.

[2]张龙龙.论舞蹈表演专业在高职教育体系中的优势[J].大观周刊,2011(10):147-147.

## 作者简介:

吴婷(1977.5—),汉族,九江,硕士研究生,一级演员,讲师,研究方向:舞蹈表演、教育、编导、研究。

# 音乐素养和情感教育在中职音乐教育中的探讨

徐宏升

(河北省张家口市职业技术教育中心 河北 张家口 075000)

**【摘要】**音乐教育作为中职教学中所必不可少的一部分,其重要性可见一斑。然而随着时代的进步与社会的变革,对音乐教育开始有了新的定义和要求,在当今的中职音乐教育中,教师不再只是按照以往的教学模式开展教学,而是要使学生在音乐中感知隐藏在背后的“情感态度”以及“价值观”,从而提高自身的音乐素养,这对于中职的音乐教师提出了新的要求,本文便基于此进行开展探讨。

**【关键词】**音乐素养;情感教育;中职院校;音乐教育

## 引言

由于学生阶段对于音乐的感知能力还不够强,具有较高的可塑性。所以中职学校的音乐教师,可以合理利用音乐手段,通过多种途径将世界以音符的状态呈现,引导学生感知音乐背后的情感态度,提高学生的音乐素养,帮助学生通过感知音乐而树立一个正确的价值观。

## 一、以人为本、满足需求

在当今社会,教师如果想要使学生能够在学习的过程中感知音乐表现力,就应当及时地树立起“以人为本”的教育理念,倾听学生需求,满足学生需要。而当代学生作为独立的个体,对于自我发展有着更为清晰明确的认识,要求更加人性化的发展。

尤其是在对中职学生进行教学的时候,如果教师在日常教学中只是照本宣科、按部就班、固步自封、不倾听学生的需要,那么就会使学生在进行隐约学习的过程中产生抵触心理,从而难以达到提高其音乐素养的教学目的。因此教师需要及时树立“以人为本”的教学理念,积极引导培养学生自身的音乐素养,提高个人对音乐的情感感知<sup>[1]</sup>。

## 二、乐器配合、感知音乐

音乐作为人们感知世界的方式之一,对于推进学生的情感教育来说有不可小觑的作用,因此,作为音乐教师,要积极地音乐方式作为感知世界的方式,帮助学生们通过音乐的途径来感知音乐。通过提高学生的音乐素养,才能对社会怀有一种良好的情感态度。

基于此,音乐教师可以采取乐器与歌曲配合的方式进行音乐教学。如果只是进行简单的歌曲教学,那么学生学到的将仅仅只是曲律的不同,而不能深刻领会歌曲的潜在内涵。例如,在进行简单的歌曲教学时,如果条件允许的话,音乐教师可以对同一首歌曲进行不同的乐器演奏,通过钢琴、大提琴、小提琴等乐器进行演奏能使感受到高雅的艺术气息,通过古筝、古琴、箫和笛等乐器演奏能使感受到古典的艺术氛围,通过吉他、架子鼓等演奏能使感受到热烈奔放的艺术情感……通过多种不同的乐器演奏,将会使同一首歌给学生带来不同的音乐体验,这不仅能够使其感受到乐器的魅力,也能增强对音乐的理解与感知。

## 三、了解背景、理解音乐

一件完美的艺术品如果能够流传千古,最重要的原因就在于能够与世间的普罗大众产生共鸣,而只有在理解了其当时的创作背景才能很好地领悟创作者的创作情感,才能很好地感知音乐背后隐藏的力量。作为中职学生的音乐教师,如果想要让学生能够感知到音乐背后的情感,那么就要让其了解作曲者的创作背景以及时代背景,这样能和作曲者产生共鸣。

著名钢琴家贝多芬一生都致力于创作音乐,也流传下了众多广为人知的音乐作品,而在其中最令人震撼的莫过于其谱写的《第五交响曲》,又称《英雄交响曲》。当人们在初听这首钢琴曲时,会感到跌宕起伏感以及压倒性的震撼感。但是,如果人们在了解了贝多芬当时的音乐创作背景时,又会对这首歌曲有不一样的见解和感悟。因此,教师在进行这首歌曲的教学时,首先要让学生能够了解当时贝

多芬的创作背景,这样学生才能真切地体会到当时人物在面对巨大悲痛面前不屈不挠的顽强情感。

## 四、鼓励创作、加深理解

由于当今的学生个性较强,自我思考能力和独立自主能力也较为突出,所以对于音乐也会形成自我的理解。基于此,教师在对学生进行音乐教学时,可以适当鼓励学生进行自我的二次创作,当学生在对原有的音乐表达情感有所了解的基础上,再加上自我的创新,就能够形成对音乐的独特理解。

同时,由于中职学校的音乐目标不仅仅是为了提高学生对音符和音调的探讨能力,而是为了提高学生的音乐素养和情感态度。因此,鼓励学生对音乐进行自我创作,便会间接地鼓励学生去进行自主学习,接触其他种类的音乐,然后将其元素融入所要创作的歌曲中。不仅能够提高学生音乐的感知力,也能提高学生对音乐的自主学习能力,从而促进学生的综合素质发展。

## 五、取其精华、弃其糟粕

在众多音乐作品中,难免会存在既有精华,又有糟粕的现象。优秀的音乐艺术会使学生能够受到良好的艺术熏陶,使其感悟到美好的情感体验,而低俗的音乐艺术将会使学生树立一个不正确的人生观、价值观、世界观,从而形成对社会的抵触心理,不利于其自身发展。因此,对于教育工作者来说,在面对百花齐放、群星璀璨的艺术星河中,如何筛选甄别出具有良好教育价值的音乐艺术就成为重中之重<sup>[2]</sup>。

由于每个人对于同一件艺术品的褒贬评价不一,因此在对音乐艺术进行宣扬和解释时,音乐教师要取其精华,弃其糟粕,在音乐教学的过程中注重宣扬艺术中“好”的一面和“善”的一面,以此使学生得到良好的艺术熏陶。只有使学生在进行音乐学习的过程中感知到社会和生活的美好,体现了一个良好的情感态度,才能树立一个正确的认知态度,这样的音乐教学才能称之为是成功的。

## 六、结束语

音乐教育工作作为一种感知和认识世界的教学模式和途径,其社会需要以及开展意义不言而喻。作为音乐教育工作者,在日后的教学中,不仅要注重歌曲曲调的教学,更要注重其背后情感态度的探究和发掘。通过弘扬优秀传统文化的音乐艺术,取其精华,弃其糟粕,及时地对音乐内涵进行解释和阐述,学生才能受到良好的艺术熏陶。同时,在教育过程中要时刻注意人本理念的灌输,尊重学生对于音乐艺术的看法和理解,注重对音乐艺术理解引导工作的开展,同时积极进行音乐创新,从而使学生能够感知到隐藏在背后的情感态度,提高学生的音乐素养,从而树立起一个正确的人生观、价值观、世界观来感知社会、反馈社会。

## 参考文献

[1]单静婷.音乐素养和情感教育在中职音乐教育中的分析[J].佳木斯职业学院学报,2017(1).

[2]单静婷.音乐素养和情感教育在中职音乐教育中的分析[J].佳木斯教育学院学报,2017,000(001):398.