

2. 地球与“以太”的相对关系

其实我们人类生活的地球的运动形式是三种运动的和运动：一是地球的自转运动（赤道线速度约为：465m/s）；二是地球绕太阳的公转运动（公转速度约为： $3 \times 10^4 \text{m/s}$ ），三是太阳系绕银河系中心的同步太阳公转运动（太阳公转速度约为： $2.4 \times 10^5 \text{m/s}$ ）。从三个速度的大小关系，可以发现，迈克尔逊验证的以地球绕太阳公转为主导“以太”风方向的验证，其实是“以太”相对于地球运动的一个小的速度分量。而最大的“以太”相对于地球的运动，是以太阳绕银河公转方向的相对速度运动。

地球公转方向和太阳公转方向基本垂直，且地球相对于“以太”的相对运动，是以太阳绕银河公转方向为主导的，此时v和c之比又缩小了8倍，达到了接近千分之一；而迈克尔逊去探索地球相对于“以太”的相对运动的一个次要因素，既是以地球绕太阳公转方向为主导的分量运动。理解为地球相对于“以太”的相对运动，地球公转形成的“以太”相对地球运动，只是其中的一个小分量。迈克尔逊只考虑了速度在数值上的叠加，没有考虑速度在方向上的叠加，这是他错误的根本原因。故我们可知，迈克尔逊假设a也是错误的。其实客观事实是：一、“以太”风不是和线路1平行的，而是基本和线路2平行的（当然有个小角度）；二、速度是个矢量，速度的合成是矢量合成，而不是简单的速度在某个方向的数值加减。

按太阳绕银河公转方向的“以太”相对运动，可以知道两路平行光距离约为 $8 \times 1.1 = 8.8$ 毫米。

二、结束语

通过对迈克尔逊—莫雷实验的客观分析讲解，我们发现这个实验本身就是一个“假命题”，因为他的干涉仪永远不会产生干涉效果，只会产生平行发散效果。至此，“以太”（强能）终于含冤昭雪，人类的认知及科学态度又将更进一步。

通过对迈克尔逊—莫雷实验的客观分析讲解，我们发现迈克尔逊是以“日心说”为前提的，而现在的人类知道太阳系还在围绕银河系中心高速旋转。我们所感知的世界，只是客观真实世界的一小部分，然而就算是感知的这一小部分，也会被我们人类按照自己的大脑思维惯性而曲解。这正说明了，我们要正确客观认识我们所赖以生存的地球及宇宙，就只能靠我们的不被假象所迷惑的客观的科学的“心”去感受。

作为一个客观的理智的科学工作者，我们必须摒除个人意识偏见，用客观的科学的实事求是的态度，去对待我们所做的每一项研究工作。只有这样，我们才不会因为我们个人认知标准不同的原因，去误导人类大众的认知标准。

我的第四篇论文《论宇宙真理——道》已在进行中，跳写本论文，主要是想尽快告诉大家，人类历史上证明我们宇宙中“以太”（强能）不存在的实验，是如何误导我们的。

作者简介：

陈军，性别：男，出生日期：1983-04-24，民族：汉，籍贯：四川绵阳，职称：建造师，研究方向：宇宙理论物理。

且行且思 ——语文课堂教学改革的感受

田广栋

（内蒙古五原县第一中学 内蒙古 五原 015100）

我一直都认为自己是一名“乐行者”。行走在语文教育的第一线。“语文课堂”，成了滋生我无尽幸福感的摇篮。

语文课堂包含的知识是理性与感性的完美融合。有识记（字词，名句，名段，名篇）；有理解（理解庄子的齐彭殇等死生，理解王羲之的胜地不常盛筵难再，理解鲁迅因无法“坐化”而逃跑，理解屈原为了“明志”而死，更要理解司马迁为了“践志”而生）；有赏析（赏析太白的浪漫，子美的现实，东坡的豪放，易安的婉约）；有表达（用文字表达自己的思想，自己感情，自己的态度，自己的价值观）。语文课堂不是“机械化”课堂，她是如“烟柳画桥”般的迷人，她是似“香兰泣露”般的动人，她有着“东篱把酒”般的撩人。

语文课堂是“声情并茂”的天堂。听说过“天籁”之音吗？也许，只有语文课堂才会传来有如此文化分量的声音。风声雨声读书声声声入耳，唯有读书声才是最有节奏的宇宙和谐之音。语文课堂能没有“书声”吗？领诵，范读，朗诵，背诵一个都不能少。

语文课堂更是“审美”的过程。学生的情感态度价值观都处于低层次发展阶段，需要引导，甚至需要帮助审美，才能让学生感觉到“诗庄词媚”。这不是设计几个只是性问题就能够解决的。她需要教师的良好情绪和文学素养。

语文课堂是“燃烧激情”烘烤“潮湿心灵”的地方。学生的是非观念，学生的爱恨情愁，学生的礼义廉耻，只有语文一个学科可以给予指引。这种指引是非灌输性的，是潜移默化化的，使学生的思想在接受心理的感召下，美得熏陶中，跟着老师的激情，“翩翩起舞”。

我是语文教育战线上的一名不折不扣的“乐行者”，语文课堂，是我职业幸福感的无尽源泉。

在高中新课程改革的大背景下，语文学科内容增加了《史记》《唐诗宋词》《语言知识运用》。然而，时间却少了很多。时间少任务重的现实，迫切需要改革的中心转移到“课堂”中来。“课堂教学改革”就成了适应新课程改革的关键。

行远必自迩

学生自主学习为主线，交流合作为主要方式，师生互动生生互动为主流。重视学习目标的具体化可操作性。狠抓落实与检测环节。一时间，“我不知道风是从哪个方向吹”，将我吹响哪里？我很快调整自己，调整自己的教学理念，教学方法，课堂组织形式。

教学目标的设计。学会了运用“识记”“赏析”“朗诵背诵”等具体的字眼。

教学方法的设计。注重学生的参与和展示舞台的设计。

课堂的组织形式。课题一示标一检测一自学一交流一展示一互动等环节明晰

化。

很长一段时间里，我是“独行者”。自己灵活的教学方式，不被其他老师认可，甚至指指点点。清 阎尔梅《渔父辞》：“岷山 居者笑行者，我自乘船君乘马。”我坚信“居者笑行者”这一句话。我且行且快乐着，因为我的学生认可，因为我获得了幸福的滋味。

在探究新的语文课堂教学改革中，我困惑过，我无助过，我也有“花明”后的快乐与幸福。在教育教学中，我初步形成了自己的教学思路与特点。

“三课型”三角稳固语文课堂模式

预习导引课——以教师激情有趣的引导为主线。激发学生兴趣，做好知识铺垫，朗诵文本，查字典正音，初步感知文本。用激情感染学生，用知识充实学生，用声音熏陶学生。明确本课的目标与重难点。这体现语文课堂的“独一无二”性。

此课型的设计，是“良好的开端”，为展示课的实施，提供了动力。学生知道“展示的是重点难点是目标”，学生觉得“展示很有意义”，学生“愿意展示”。

学习成果展示课——这一课型，是最“热闹”的。学生“十八般武艺”各显神通，“说学逗唱”种种使用，“吹拉弹奏”样样摆弄……《长恨歌》是很长的一首唐诗。学生们以小组为单位展示背诵。每一组都不甘落后，展示充分。有“双簧”式背诵，有“配乐”式背诵，有“情景”剧式背诵，有“快板”式节奏性背诵，有合诵，独诵，有男女生搭配诵。展示了三节课，共背诵（听诵）十八遍。学生对于《长恨歌》相当熟悉。写作中，学生多次引用化用。

检测反馈课——或背诵或默写或复述或写作或查字典或演讲，形式灵活，符合语文教学反馈特点。

预习导引课，学习成果展示课，检测反馈课，三课型形成稳固“三角框架”，相互支撑。围绕学习目标，层层递进，逐级加深。

预习导引课 学习目标

学习成果展示课 检测反馈课

导学案一体化让语文课堂更加科学而严谨

导学案一体化，“一课时一学案”的设计原则，让语文课堂更加科学。人文与科学相结合，使得语文课堂更加优化。

四十分钟内，完成预定目标。这就要求语文老师心中有数：

目标设定“小而具体可操作”；

重难点设计“难易适中”；

导学过程基础知识“基础而典型”

基础知识应用“针对性强”

知识拓展与提升“靠近高考大纲”

学生什么时间自学，自学多少时间；

学生什么时间交流，交流多少时间；

学生什么时间展示，每组展示多长时间，怎么展示；

学生采用何种方式检测反馈，检测多长时间。

在这个过程中，语文教师是总设计师，策划师，导演，总之，新的教学模式，

考验着一个教师的综合素质。做一湾流动的活水，在接受与摒弃中，我总结，归纳，与时俱进。

梁丘据谓晏子曰：“吾至死不及夫子矣！”晏子曰：“婴闻之，为者常成，行者常至。婴非有异于人也，常为而不置，常行而不休者，故难及也。”’-----《晏子春秋内篇·杂下》 思者无域，行者无疆。我很欣赏这一句话。

且行且思，我欣喜，欣慰，欣然……

幼儿教育中幼儿自信心的培养策略分析

刘莉萍

(江西省上饶市万年县保育院 江西 上饶 335500)

【摘要】 随着社会的不断发展，社会也在不断进步，在教育领域中也提出了新的要求和目标。针对幼儿教育，孩子自信心的培养以及身心健康发展尤为重要。孩子在这个阶段正是身心发展的关键时期，无论是学校还是家长都应该加强重视。在以往学习中，家长与教师只会一味注重孩子对于事情的完成度，当孩子在过程中出现错误，就会针对其错误进行批评，而忽视了孩子思考的过程，导致孩子对此出现厌烦心理，进而导致孩子丧失自信心，最终影响孩子成长。

【关键词】 幼儿教育；自信心；培养策略；分析研究

引言

在幼儿教育中，由于孩子年龄较小，对于事物的认知与判断能力较差，因此从自身出发具有对于外界事物的不自信因素，其具体表现一般为不能独立进行判断、过于依赖父母、害怕参加集体活动、对于新鲜事物保持距离等。除了幼儿自身原因导致的不自信，其中在教育以及教师的引导方面也出现问题。

一、幼儿自信心成长发展现状

幼儿教师首先要明确一点，幼儿的自信心是在其自我认知以及后期影响中而来。幼儿自信心确实主要在以下两个方面。一方面是幼儿在生活中家长对于幼儿的影响，一些家长喜欢将自己的意志强加在孩子身上，用自己的想法来操控孩子对于事件的解决方法和思维角度，这就会严重影响学生自身的创造力和思维角度，进而扼杀孩子的天性。另一方面在于教师，教师缺乏对于孩子的引导，在幼儿时期孩子自信心的发展至关重要，而教师对于其认知与重视程度不高，并没有结合实际进行指引与教授，这就会丧失孩子对于自我认知能力和判断能力，导致当孩子遇到问题难以解决时，就会出现没有自信心甚至出现心理阴影，这就会严重影响孩子的健康发展。

二、幼儿自信心培养期间需要注意的关键点

教师在进行教授的过程中，要注重教授的方法与手段，合理进行设计课堂。这也就需要教师对于班内的情况进行深度剖析，了解孩子当前的发展要求以及性格特点，结合实际进行适当合理的课堂呈现。同时教师还要丰富课堂形式，在幼儿阶段，正是孩子好奇心和好玩心较强的时候，教师应当顺应孩子的特征，增设一些趣味性以及活动性较强的一些活动，让孩子提高对于课堂的积极性，充分的进行思考与学习，不断融入课堂中，在知识增长的同时，进一步提升自信心。

与此同时，教师还要注重对于学习时间的把握与掌控，由于孩子如今专注力不强，时间有限，教师要做到用有限的时间利用最大化，这也就需要不断提升孩子的学习效率。而提升效率的方法则需要教师从幼儿自身出发，依据幼儿身心发展以及理解知识能力进行科学设定，在培养幼儿自信心的同时，使学生的理解能力增强。

三、幼儿教育中幼儿自信心的培养策略

(一) 关爱幼儿让其感受到被爱和需要

在进行幼儿教育时，教师不光是在传授孩子新的知识，同时教师也要承担起责任，在孩子的身心发展方面进行关注。在课上教师负责增强孩子的相关能力，不断提高认知与判断能力。而在课后教师要给予学生更多的耐心与关怀，让孩子感受到温暖与力量。这样在学生遇到困难时，就不会产生不自信的因素，进而形成较高的自信心理。

(二) 尊重幼儿个性激发个体深层次创造性潜能

虽然幼儿年龄尚小，但其独特性已经凸显，每一个孩子都有不同的性格特点和思维模式。教师应当尊重孩子的不同特性，并以此为基础进行对于学生培养的个性化设计，帮助学生更好的进行发展与完善。

(三) 提升幼儿耐挫的能力

幼儿园的教育中，要让幼儿尝试不同挑战、处理各类挫折期间，产生良好的包容态度，了解到生活中的更多生活技巧以及实用性的学习内容。引导幼儿对学习、

生活中的各种挑战进行明确，让其了解到面对问题时，不能消极、盲目的应对，要拥有积极、勇敢的信念解决问题，具有坚持不懈的精神，会得到最后的成功。通过采取这种心理诱导的方式，可以在一定程度上将幼儿的自身耐挫力提升，形成良好的自信心。例如，指导学习汉字期间，如果有书写错误、书写不规范、记不住笔画顺序等问题的患儿，教师要展开及时的交流，手把手的指导，说明写字的窍门，鼓励课后多加练习，可以让幼儿死愿意写字，在学会以后明显的增强自信心。

(四) 适当地给予幼儿充分的肯定

自我评价为幼儿自信心培养期间的重要因素，予以幼儿积极的、适当的、合理的鼓舞以及肯定，能够将幼儿自我意识进行提升。已经有心理研究显示，在幼儿得到相应的表扬情况下，能够更有利于其全面的激发自身潜力。因此，不管是幼师还是家长，均应该对幼儿采取多鼓励、表扬的方式，但是表扬的针对性应该显著些，使得幼儿能够知晓自己因为什么得到表扬，可以让幼儿不断的完善，让下次做的更优秀。

(五) 给幼儿营造成功的机会

幼师应该提供给幼儿更多的成功的机会，让幼儿从中得到成功的喜悦以及幸福感，得到激发潜力的效果，并且帮助幼儿可以对自我评价更准确，激发自信心。幼儿教师提供给幼儿成功的机会，应该注意的问题就是也要具备针对性。先对其实际情况进行明确，基于真实情况、客观条件的基础上进行创建，让幼儿积极的参与。例如，针对心理素质相对弱的幼儿，举办体育活动，让幼儿积极的参与，及时准确的引导，产生失误以后教师也要做出鼓励，不打消幼儿的热情，渐渐的增强自信心。

(六) 结合幼儿特点灵活调整期望值

幼儿具有较高成功率的时候，其所形成的期望值也随之升高，自信心也越强；幼儿具有较低成功率的时候，其所具有的期望值也相对较低。受年龄与能力影响，幼儿与成人相比，更容易遭受挫折与困难。因此，在对幼儿进行自信心培养的过程中，幼儿教师应对幼儿身心特点有一个全面而精准的了解，依据他们的特点循序渐进，不可做出急于求成、拔苗助长的行为。同时，教师应根据幼儿的具体发展情况及时而恰当地调整对他们的期望值，确保其可以与孩子的客观条件、身心特点相适应，确保幼儿在经过一定的努力后可以较轻松地达到目标，防止幼儿出现过高的失败率，为他们自信心的形成与提高创造有利条件。

结语

综上所述，幼儿的发展离不开家长与教师的指导与影响。因此在学校中教师要以为孩子为主体，不断结合幼儿本身进行剖析与解读，为孩子制定一个适合自信心发展的教学计划，帮助孩子形成良好坚实的心理素质以及自信心。

参考文献

- [1] 王玉环. 如何利用林区活教材培养幼儿自信心[J]. 才智, 2018, 20: 8.
- [2] 张祎蕊. 浅议幼儿教育中幼儿自信心的培养[J]. 课程教育研究, 2018, 08: 23-24.
- [3] 肖旭. 兴趣·表扬·鼓励——基于自主游戏对幼儿自信心培养的研究探讨[J]. 课程教育研究, 2018, 20: 21.