

初中音乐教学中体态律动教学法运用探究

高祥林

(山东省泰安市宁阳金桥学校 山东 泰安 271400)

【摘要】当今社会需要的不是“只读圣贤书”的人，而是德、智、体、美、劳全面发展的高素质人才，针对学生进行素质教育显得尤为重要。在新形势下的初中教育改革中，国家越发重视初中生的美育教育。在学生的学习生活中培养他们的审美观，提高他们鉴赏美的能力，因此美术、音乐方面的教育格外重要，看似微不足道，实际上对学生的影响深远，可以促进学生在平日里发现美、了解美，帮助学生提升整体素质，也有利于帮助学生形成良好的价值观，以便今后在社会取得长远的发展。

【关键词】初中音乐；体态律动教学法；初中教育；运用探究

引言

在初中阶段，针对音乐的鉴赏学习是美育教育当中非常重要的一环。教师首先应当了解音乐的实质，其是一种情感的表达，而让学生通过音乐了解背后隐藏的故事和作者的感情是至关重要的。在初中教育过程中，关于音乐学科大多都是用体态律动的教学方法，这种教学方法分为两大部分——“体态”和“律动”，需要从音乐的节奏旋律以及音乐的响度和婉转变化进行解析与说明，帮助学生沉浸其中，随着音乐进行一场听觉的盛宴，从而帮助学生提高音乐审美鉴赏能力，本文就针对体态律动教学法对学生的意义以及在课堂中的应用作出阐述。

一、体态律动教学法对音乐课堂的意义

上述内容提到了体态律动法的两大部分，根据字面意义可以很容易理解：所谓体态律动法，就是通过音乐的节奏律动转化成身体的协调运动，将体态与律动达到一种完美协同的状态。这二者相辅相成互相影响，身体的运动离不开音乐的旋律，音乐的展现需要靠身体的协调摆动。教师在音乐课堂当中以播放音乐舞蹈视频或者是音乐话剧表演等方式帮助学生理解音乐，从视觉上感受音乐，跟随着音乐进行身体的运动、呼吸的变化以及情绪的起伏波动，这种教学方法不仅锻炼听觉，同时还可以刺激学生的视觉，增强学生的感悟力以及创造力，将音乐可视化变成看得见摸得着的东西。可以极大的提高音乐课堂的学习效率，也在一定程度上引起学生对于音乐的兴趣，促进学生审美能力的提高，帮助学生全方面的进行发展。

二、初中音乐课堂中体态律动法的使用措施

1. 选取学生感兴趣的音乐进行体态律动教学

“兴趣是学生最好的老师”，在音乐课堂当中教师要想提高学生的音乐素养，首先需要将学生的目光吸引住，可以从流行音乐入手。当然，教师在选择音乐的时候需要注意选取旋律优美跌宕起伏，能较好表达出作曲者的情感的。不要选择内容没有价值、旋律单调的“口水歌”。比如，教师可以选取一些《G弦上的咏叹调》《小夜曲》《命运交响曲》《月光奏鸣曲》等经典又不失深度的音乐。将这些音乐作为开头介绍，引起学生的兴趣，然后对这些音乐进行分析，发掘其中的内涵与感情，教师也可以讲解一下作者在作曲的过程中发生的故事或者是因为什么契机而促进作者作成这首曲子，学生在了解当时发生的事情之后，会更利于学生理解作者的感情。为接下来的体态律动教学方法铺平道路，扫清障碍。

2. 引导学生进行想象，随音乐而运动

音乐的本质是情感的宣泄表达，在平日的教学过程中，教师可以带领着学生进行想象，将思绪代入到音乐作品当中，举一个例子，在对《万马奔腾》进行鉴赏时，教师可以提问：“这个音乐描绘了一个怎样的场景，作曲家对这个场景报以什么样的情感？”诸如此类的问题，引导着学生一步一步的进行分析，和语文学习有一定的相似之处，都是需要分析作者感情以及对环境的“刻画”，《万马奔腾》这首乐曲不难想象，配以马头琴的演奏，如此激烈快速的旋律，瞬间就把人们带到了草原上，看到成千上万的骏马一同驰骋在广袤无垠的土地之上，随着节奏的逐渐加快，仿佛能感受到地面的震颤以及雷鸣般的蹄声。教师还可以在课堂中播放一些关

于马匹在草原上奔跑的录像，切切实实地让学生感受画面。了解了音乐表达的环境之后，教师可以鼓励学生想象自己骑在马上，驾驶着马匹在草原上肆意奔跑，作出骑马的姿势让学生跟随着音乐的旋律进行舞蹈，这个过程中完美的体现了体态律动教学法，对学生音乐素养的提高起到了很大的作用。

3. 针对音乐编排舞蹈，确保每一名同学都参与其中

教师可以根据相关音乐的节奏旋律，以班级为单位编排相关舞蹈动作。目前存在的一个误区就是舞蹈只能是女生跳，男生不应该进行舞蹈学习。实际上舞蹈拥有着广泛的适用性，学生进行舞蹈的过程当中，对自己身体的其实也是一种锻炼，尤其是当前学生久坐现象较为频繁，舞蹈可以帮助学生缓解对久坐对骨骼以及神经的压迫，帮助学生改善身体素质，同时也提高审美能力。举一个例子，教师可以根据《隐形的翅膀》这个歌曲进行编舞，学生再舞蹈的过程中也会更深刻的理解歌词以及歌手内心的情感，达到共情共感的效果，对音乐素养有着很大的提高，教师也可以在全校范围内举行舞蹈比赛，确保每一名同学都能将全身心沉浸在音乐学习的过程中，对今后的成长有着很大的帮助。

4. 借助互联网，随时随地开展音乐教学

由于今年受到疫情的影响，初中的许多课程都搬到了网上进行教学。音乐课程同样可以在网上以新颖的形式进行。教师可以选择像“钉钉”“腾讯课堂”这样的网上直播平台进行音乐课程，网上教学同样可以进行互动，动动手指打开摄像头便能够和学生面对面。网上教学的好处有很多，学生可以不受地点限制，随时随地的接受音乐课堂的熏陶。其次，网课直播平台的数据统计非常精确，学生什么时候进入直播，什么时候退出直播都能够清晰的显示在界面当中，教师能够一目了然的了解所有学生的学习状况，并且对教学方式及时的改进。教师还可以通过摄像头来观察学生对于体态律动法落实情况，让学生跟着音乐在镜头面前进行舞蹈，适当的活动也有助于学生的健康成长。

结束语

针对学生进行素质教育，需要教师付出比以往更多的心血，其中对于音乐素养的养成更是重中之重，只有通过体态律动的方式进行，学生才能够切实的得到全方位的锻炼以及发展，所以教师应当在音乐教育过程中的耐心引导学生、教育学生，并且根据音乐课堂的实际教学情况不断地探索，留给学生空间去感受音乐，发现其中的内涵，从而将课堂效率最大化，为学生的综合能力发展作出贡献。

参考文献

- [1] 孔群. 浅谈在初中音乐课堂中体态律动浸入式的教学设计[J]. 北方音乐, 2020(08): 173-175.
- [2] 赵培明. 体态律动在初中音乐教学中的应用研究[J]. 黄河之声, 2016(03): 17.
- [3] 李向春. 体态律动在初中音乐课堂教学中的运用[J]. 北方音乐, 2015, 35(17): 105.
- [4] 张燕梅. 体态律动在初中音乐课堂教学中的运用[J]. 音乐时空, 2015(13): 164.

信息技术环境下的小学音乐教学研究

吴迪

(吉林省公主岭市杨大城子镇中心小学校 吉林 公主岭 136129)

【摘要】科学技术的日新月异，现代信息技术已经走进课堂。小学音乐是美育教育的一门主要学科，它凸显审美为核心，表现音乐艺术的形象性、情感性、愉悦性的。信息技术环境下改变音乐学习手段，提升音乐审美能力，是实行审美教育的关键，有助于促进教育改革的改革。信息技术环境下的现代教育技术增加了音乐教学的容量，扩大了教学手段和教学资源，应用前景极为广阔。与时俱进，掌控现代信息技术，有效运用视与听结合，声与像一体，生动形象、容量大、资源雄厚的特点，使之成为教学服务，深入挖掘学校、家庭和社区运用互联网电脑网方面所蕴藏的巨大教育潜力，运用现代信息技术，引导学习音乐，改变音乐学习手段，促进小学音乐教学。

【关键词】信息技术环境；小学音乐；教学研究

教学实践表明：小学音乐教学中运用信息技术，给予音乐学习提供一个声情同步、形声并茂的丰富多彩多媒体音乐空间。通过异彩纷呈、千姿万状、五彩缤纷的各种信息显示学习手段，以及自学、交互、讨论等方式，率领学生理解音乐、品味音乐、欣赏音乐、感悟音乐，启发学生创造音乐、创新音乐、想象音乐，进一步激发学习音乐兴趣，有效培养自主学习与协作学习能力，构建“以学生发展为中心”音乐教学模式，使之遨游于音乐的海洋之中，挖掘最大的潜能，释放最佳的艺术才能，提升其审美能力。

一、激发音乐学习兴趣

俗话说得好兴趣是最好的老师，它是学生与音乐维系密切联系、享受音乐并美化人生的巨大力量。小学生学习音乐的兴趣多种多样，然而做根本的起因是对新异事物的新奇。所以，音乐课教学时，有效挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，施展音乐作品的艺术魅力，有创新地安排天真活泼的教学形式，激发、培养、发展小学生的音乐兴趣，提高课堂教学效果。

运用多媒体手段教学，使学生课上欣赏自己摄录器材播放自己编排的节目，观看自己演唱的歌曲。当他们瞧见自己的形象，听见自己的声音时，情绪得到了调

整，课堂氛围活跃，学生全身心轻松舒畅的投入学习之中。例如：教学“乡土音乐教材学生实践活动”时，课下布置学生：运用摄影手段记录调查、走访、学唱的经历，课上多媒体课件演示并讲解自己了解的地方音乐艺术，互相交流总评比。荧幕上显示学生认真采访的态度、惟妙惟肖的表演，抓住了学生心，使之情不自禁地萌生喜爱音乐的兴趣，迫切参加音乐活动的强烈愿望。

二、拓宽视野，延伸音乐见地

调查研究表明：中小学音乐教材，音乐欣赏所占每学期课时总量的40%，这是一个很值得关注并且有待于开发的空白。主要涉及：器乐欣赏、曲艺欣赏和戏曲欣赏等。那么如何获取最佳的欣赏效果呢？回答就是运用多媒体教学。多媒体课件演示，乐器伴奏时的结构搭配合理，乐器的音色特点、音乐的表现形象及演唱时的动作表情，演员的服装道具等一目了然，一清二楚，井井有条，明明白白。例如教学京剧韵味的戏歌“梨园彩虹”的唱腔及其他戏曲组合片段时，教师结合画面描述京剧的起源，叙述人物的生、旦、净、丑四大行当，讲述唱腔的西皮、二黄等板式及表演中的唱、念、做、打等基本功。这样，学生逐渐明确什么是老生、小生，何为青衣、花旦、刀马旦及黑头、花脸等。根据歌词内容及录像表演，激励学生大胆

的用打击乐器营造武场音乐,进行“台步”表演,学生视野开阔,延伸音乐见识,获取了亲身感受和美好的艺术享受。

三、营造情景氛围,正确表现音乐

无须讳言音乐是声音的艺术,所有画面的感染力,无法比拟舞台上正确发出的一声叹息如此动人。例如:《歌唱祖国》《保卫黄河》等齐唱、轮唱、合唱歌曲,假如由教师一人范唱,表达不出齐唱的雄壮有力、轮唱的此起彼伏、合唱的丰厚和声功效。何况女教师无法唱男声部,男教师无法唱女声部。如何解决这一矛盾,最佳方法就是运用多媒体教学。有选择播放演唱的音像资料,由学生直观地聆听欣赏。只有多媒体音像资料才能准确地表现音乐体裁和音色,准确地表现音乐形象,事半功倍,一举数得。

多媒体课件的运用,结合教学内容、教学目的根据需要,合理安排教学环节教学步骤留意以不同角度灵活利用幻灯片、投影和录音录像等资源。有计划、有目的安排好使用的时间、顺序和次数,力求时间合理顺序合理次序合理。如此进行,既能与教学内容自然衔接,录像放映合理,学生有效获得“人在画中游”的功效。层次分明、生动完整的形象,有助于进一步加深对教学内容的记忆;鲜明深刻的印象,增加了课堂教学效果,刺激了学生多种感官参与音乐教学活动,有助于大幅度的提升音乐教学的效率和质量。

四、诱导学生欣赏美,强化音乐审美教育

“开启人类智慧的宝库有三把钥匙。一把是数学,一把是文学,一把是音符。”(法国文学家雨果)因此,启发与培养欣赏音乐美的能力,审美情趣得到激发,进一步发扬了学生创造美的才能。

多媒体技术辅助教学,营造了形声兼备的音乐情境,全面加强音乐的时空

效应,唤醒学生的美感,提升学生欣赏美的能力。例如:教学圆舞曲《蓝色多瑙河》,仅仅靠录音播放这首乐曲,很难享受到乐曲美的所在,并扼制学生的学习兴趣,实现教学要求变成了空话。为此,课前收集相关的音乐资料,精心设计多媒体教学课件。以图文并茂、形声同步的手段培养学生的欣赏能力。学生一边听一边看,兴致勃勃,群情振奋,伴随着曲演奏和画面表演的形象功效,一些学生的手情不自禁挥舞起来做出了指挥的动作。如此一来,原本呆板乏味的合奏,变成了妙趣横生的声画情景,学生的学习兴趣得到了激发,清晰的表象结构在头脑中形成了,修补了音乐的抽象性欣赏与学生的形象思维之间的冲突,提升了学生欣赏美的能力。接着由学生第二遍欣赏,只独播放乐曲录音,因为学生们的头脑里已具备了乐曲的视觉形象情景,因此,津津有味听的涛声依旧,多媒体教学有效地提高了学生的欣赏能力。

结束语

著名音乐家贝多芬说:“音乐是一切智慧、一切哲学更高的启示。”因此,启发与培养欣赏音乐美的能力,激发审美情趣,有利于发展创造美的才能。有效运用多媒体教学,进行独立自主或协作交流式地学习,最大限度发挥学生的主体作用和自由度,延伸学生的个性潜能和聪明才智。这样,有助于提高学生欣赏美、想象美的能力,进一步发展创造美的能力。

参考文献

[1]王博.多媒体信息技术环境下小学音乐教学模式研究[J].传播力研究,2019,3(33):236.

[2]胡志伟.论信息技术环境下的小学音乐教学[J].中小学电教(下半月),2017(07):61.

中国传统音乐在学校音乐教育中的传承研究

王平

(山东省庆云县渤海中学 山东 庆云 253700)

【摘要】随着社会的发展,我国的教育教学的发展也有了创新。党的十八大以来,总书记多次谈到传承中国传统文化的重要性,他指出:“文明特别是思想文化是一个国家、一个民族的灵魂。”在漫长的人类历史进程中,传统音乐更是展现出了独特的魅力,让世界为之赞叹。然而,随着时代的变迁、全球化势力的不断扩张,我国传统音乐文化在发展与创新的同时,也遭受了巨大的冲击,传承现状不容乐观。本文从当前学校音乐教育中传统音乐的传承现状入手,探寻学校音乐教育中传承传统音乐的意义,并提出一些可行性建议,从而为传统音乐的传承和学校音乐教育事业的发展贡献一份绵薄之力。

【关键词】中国传统音乐;学校音乐教育;传承研究

1 传统音乐在学校音乐教育中的作用

1.1 帮助学生了解传统文化,掌握丰富的音乐知识

我国传统音乐跟传统文化一样博大精深、源远流长,早在中原时期就出现了原始歌舞,这就是早期中国传统音乐的雏形。从分类来看,现存的中国传统音乐五花八门、琳琅满目,分为民间音乐、文人音乐,每一大类还包含多个小类别。从数量来看,经过千百年的发展和沉淀,我们收获了不可胜数的传统音乐,舞蹈、曲艺等来看,民间歌曲种类千余种,精选的曲目约两千余首;民间舞蹈作品约1500种,精选作品8000余首;曲艺音乐曲种300余种,精选唱段3000余首;各类器乐独奏曲目近千首”。这些现存的各式各样的优秀传统音乐是我国民族音乐中极其重要的一部分,凝聚了中华传统文化的精华,是中华民族精神的集中体现。在学校音乐教育中教授学生这些丰富多彩的传统音乐,不仅可以让他们开阔视野、增长见识,掌握丰富的音乐知识,更能让他们感受到我国传统音乐文化的独特魅力,增强自我认同感。

1.2 德育价值

两千多年前的儒家就认识到了音乐对道德熏陶和品行修养的重要作用,儒家的乐教思想和礼乐文化都是中国传统音乐德育价值的重要体现。《乐记·乐象篇》中曾记载:“乐者,德之华也”,音乐被视为道德的精华;《论语·泰伯》中曾说过:“兴于诗,立于礼,成于乐”,人的修养开始于学诗,自立于学礼,完成于学乐;甚至更早的《周礼》中记载了大司乐在音乐教育中传授的六种品德:“以乐德教国子,中、和、祗、庸、孝、友”,其中“中”指中德、“和”指刚柔合适、“祗”指敬、“庸”指常、“孝”指善待父母、“友”指善待兄弟。还有一些古乐曲如《采芣》《肆夏》等都是教太子以德为先。我国优秀的传统音乐中蕴含重要的德育价值,在学校音乐教育中学生通过学习这些千百年来积淀下来的宝贵财富,可以帮助他们养成高尚的品质、纯洁的思想和爱国情感。道德品质对一个人的成长来说是极其重要的,但丁曾经说过:“知识永远弥补不了道德的缺陷,而道德却能弥补知识的缺陷。”

2 优化措施分析

2.1 加强培养学校传统音乐文化的师资

纵观以往高等教育和中等师范院校音乐教育的发展思路,主要以西方国家音乐为中心的教育体制,而这显然是将音乐教师的培养道路扣上了一个“模子”,培养出的音乐教师往往在中国传统音乐文化上了解其微,相反在西方音乐文化的了解与研究上更愿意下大力度。在这些教师走上教育岗位后,只能将学校的人才培养思路继续传承下去,也只能使用与之相适合的教材,传统音乐文化自然很难在广大学生中传播开来,并传承下去。针对此,彻彻底底的打破当前这一现状,那么学校就要从教学内容入手,将这“模子”彻底砸烂,让中国传统民族音乐文化成为课程开发的主要对象,确保音乐教师能够掌握更多民族传统音乐文化的精髓,这是至关重要的一环。云南省在民族传统音乐的传承和培养民族本土师资上作了很大的革新。早

在20世纪60年代到80年代之间,我国有很多老一辈传统音乐加针对音乐文化教学进行了本土化的改革,由于这些老一辈音乐家长期扎根于民间传统音乐的深入探索与研究,并在史料方面进行了深入的解读,经过长时间的实践与探索,积累出很多背唱与模唱的教学方法,再加之有着著名的传统音乐演奏家和歌唱家来校莅临指导,由此让学生能够在音乐文化上有着更深层次的理解,并最终取得了骄人的成就。这何尝不是我们民族传统音乐传承的一道靓丽的风景线了?

2.2 民族器乐的传承

器乐是完全由乐器演奏的音乐,其对应形态是声乐。民族器乐是指用中国传统乐器的性能特征,结合演奏技巧的运用,表现一定音乐意境的音乐作品,有独奏与合奏两种表现形式,独奏曲以乐器分类,常分为吹奏、弹拨、打击、拉弦乐器等类型,如古筝、二胡、琵琶等。合奏曲以乐器组合的方式进行分类,可分为五大类:弦索乐、丝竹乐、鼓吹乐、吹打乐和锣鼓乐,该分类主要是基于各地方乐种乐队编制和演奏特点进行的。例如,山西的绛州鼓乐,我国西北地区的西安鼓乐,喀什木卡姆、刀郎木卡姆等。不同的乐器组合,不同的曲目和演奏风格形成了各具特色的器乐乐种。下面我将以笙曲《渔舟唱晚》和山西绛州鼓乐《滚核桃》为例,探讨音乐教师在课堂教学中可以如何进行教学。例如,在教授小学五年级《渔舟唱晚》一课时,教师可以让学生采用分组合作的方式对这首笙曲进行综合性艺术表演,可分为器乐组、舞蹈组、绘画组、诗歌朗诵小组以及书法组等。器乐组,学生可以通过竖琴来演奏琶音以表现水声,以及通过敲击三角铁来表现夕阳下柔和的月色,箫则表现宁静与安详的意境,其余的同学合奏《渔舟唱晚》,在实际的教学中,乐器的选择可以根据教学的实际情况而变动;小品组,教师可以引导学生即兴创编对话以及动作,以表现渔民从出海、打渔到收网的喜悦心情;舞蹈小组则可以根据笙曲即兴舞蹈;图画小组的同学可以自行创编,如学生可以画出夕阳、白帆、远山等景象,也不妨加入海鸥等;诗歌朗诵小组,学生可以基于《渔舟唱晚》合作创编诗歌进行朗诵,通过小组合作,学生充分发挥了想象力和创造力,以及对我国的古典音乐、古筝、诗歌、美术、舞蹈以及书法等传统文化都有了一定的体会和认识,也对我国的捕鱼文化有了更深入的理解。

结语

不论是老师还是学生都应该树立强烈的文化自信,加强对传统音乐的认知和认同,真正从心底里喜欢上传统音乐,并在与其他音乐的交流中,探索中国传统音乐的民族特性,使我国传统音乐在音乐教育中更好地传承下去。

参考文献

[1]田小书.审视学校音乐教育体系与民族民间音乐文化的传承[J].通化师范学院学报,2007,28(3):66-68.

[2]韩兴.论高校音乐教育在民族传统音乐文化传承中的重要作用[J].艺术评鉴,2017(4):177-179.