

# 探究新时期报纸新闻记者角色的使命

李虹燕

(大庆油田报社 黑龙江 大庆 163458)

**【摘要】**这篇文章在实际研究的过程中,主要是针对新媒体时代记者所面临的数字化挑战进行进一步的分析和研究。通过对角色转型的必要性以及可行性进行进一步的说明,而且对于记者在发展的过程中需要对于自己的角色定位以及任务进行重新审视。而且从记者自身的创造力,记者利益及四小粒还有经营力这四个方面都要进行进行,这样才可以使得传统的单一记者转型为全媒体记者。

**【关键词】**新媒体时代;报纸记者;角色转型;分析

## 一、引言

最近几年以来我国的信息技术和经济水平都在不断的发展,所以新媒体也在不断的广泛传播。然而现在技术以及传播手段的不断发展,使得整个媒体环境都在进行不断地变化,然而记者作为信息内容主要的制造者无疑是在这个转型过程中最具有挑战性的群体。

## 二、新媒体时代对报纸媒体记者带来的挑战

### 2.1 新闻传播渠道日益丰富,导致传统报纸媒体的新闻记者话语权被严重削弱

在互联网不断发展的时代下,我国新媒体发展也越来越成熟,所以传统的报纸媒体传播所带来的影响力在不断地被缩减。所以纸质媒体传播受到了较大的冲击和挑战,首先是新媒体的出现打破了以前传统并且单一的传播方式。而且在目前发展的过程中,它主要是依靠互联网和信息技术来对信息和新闻进行传播。而且在目前传播的过程中,其传播的内容还有传播的方式都在不断地丰富。传统的文字加图片的形式已经被逐渐的淘汰,然而在新闻传播的过程中不断地融入短视频以及音频等更多比较丰富的形式,所以传播形式的变化也导致了报纸媒体在传播的过程中更多的信息内容并不具备更加形象和生动。而且这种传播形式随着新媒体的不断发展也在进行不断的演变,传统的报纸媒体传播新闻的方式也在不断地被削弱。与此同时,新闻在进行传播的过程中,也不仅仅依靠传统的报纸和杂志等渠道。而是通过一些移动客户端来进行普及。所以新闻通过报纸的形式来进行传播,受到了较大的打击。

### 2.2 新闻生产媒介形态更加丰富

由于互联网时代的不断发展,新闻的生产媒介也越来越丰富,对于纸质的新闻媒体的记者业务能力也提出了更加严格的要求。由于我国互联网技术的不断发展,催生出了许多新的传播媒体,比较常见的就是网络移动端或者是数字媒体等各种形式。这种新媒体出现的形式不仅丰富了新闻的传播途径,而且在新闻接收的过程中也给人们带来了更多的选择。这就加剧了不同媒体之间的竞争。所以在这样的发展背景下报纸媒体想要得到进一步的发展,就必须要与新媒体进行有效的融合。只有传统报纸媒体与新媒体进行优势互补才能够将各自的传播理念和传播的语态进行经营部的发展,而且通过不同的表达方式进行密切的配合,才能够从各种角度产生更加丰富和样式多变的新闻产品来满足人们对新闻的需求。而这些变化都对报纸媒体的记者能力也提出了更高的要求。在对新闻进行记者的过程中,需要掌握专业性的文字功底,并且还有较强的语言表述能力。使得在听你们传播的过程中,能够使观众吸引眼球,来实现自身的核心竞争力。

## 三、报纸记者在新媒体时代进行角色转变的策略

### 3.1 合理应用多媒体

随着我国互联网的不断发展,我们需要为受众提供更多信息接受的途径,然而对于报纸行业来说,为了能够不断地保持报纸媒体自身我具有的权威性和客观性,所以要对受众的需求进行适当的改变。在发展的过程中,为了能够使得报纸行业的传播能力得到不断的发展,就需要对报纸的记者进行角色转型,提出这样的要求主要是因为报纸的新闻信息最为直接的关注着就是受众为了能够使得报纸满足人民群

众的实际需求,就需要在进行自身信息传播或者是其他的方面提高自身的价值。然而以网络为主要代表的多媒体在对信息进行传播的过程中,主要是具有两个方面的优势,首先是传播的速度快,其次就是信息相对于零碎。假如零碎的信息会对受众接受完整信息造成一定的阻碍。所以报纸记者应该利用自身的专业知识和技能对零碎的信息进行积极地处理和整合,使得受众在对新闻进行接收的过程中能够收到更加完整和准确的信息。新媒体的发展对报纸记者提出了更高的要求,报纸的记者除了要对各种能力进行有效的综合,而且还要将报纸记者的各种优势进行充分的发挥。这就要求报纸的记者应该有比较扎实的文字记者的能力,而且还要掌握各种音频以及视频的记者能力,这样才能够满足新媒体时代发展的要求。

### 3.2 熟练掌握新媒体时代的信息传播渠道

媒体时代不断发展的最主要基础就是信息技术的支撑。专业的报纸记者在进行新闻撰写的过程中,对于国家相关的动向能够进行积极地掌握,而且能够不断的提升记者自身的新闻洞察的能力,另一方面报纸的记者也可以全面并且深入地了解群众,想要了解到的信息内容,从而能够记者出更加高质量的新闻。

### 3.3 报纸记者要加强创新版面编排的力度

新媒体本身就具有较大的信息量,受众在对信息进行读取的过程中一般都具有一定的困难,所以报纸记者在进行新闻撰写的过程中要对报纸版面的编排进行重点关注,在对报纸的版面进行排版的过程中要力求创新。要突出主题,从而使得受众在对信息进行获取的过程中能够更加直观,从而能够达到报纸传播新闻的最佳效果。新媒体时代下,人们可以对排版的报纸版面进行更加随意和自由的选择这就使得报纸的版面与新媒体产品进行有效的融合。这样就能够不断地丰富报道的内容,而且也能够提供更加准确的信息,是受众在接受信息的形式也能够多样化。

### 3.4 加强新媒体内容的思考力

新媒体在发展的过程中也网络技术普遍传播的过程中,报纸的记者应该具有比较扎实的记者功底,而且还具有开阔的眼界。这样才可以在对新闻进行记者的过程中准确的掌握新媒体未来的具体发展方向,而且也能够对媒体市场的发展趋势进行准确的预测。媒体记者在进行新闻撰写的过程中,通过不断地对相关的内容进行深入的思考。并且从新媒体发展的角度不断地提升自身的记者水平,这样才能够进一步的满足新媒体时代的实际需求,而且也能够进一步的促进报纸记者的可持续发展。

## 结束语

在目前发展的过程中,随着我国新媒体发展的不断成熟,传统的纸质媒体在实际进行发展的过程中受到了较为严重的打击和挑战,然而面对这样的发展形势,纸质媒体应该不断地顺应时代发展的潮流,对于角色的转变进行积极地应对,不断的提升自身的综合能力,不断地满足人们对信息和新闻的需求。

## 参考文献

- [1] 郭军. 探究新时期报纸新闻记者角色的使命[J]. 记者摇篮, 2020(03): 44-45.
- [2] 李木双. 试论新时期报纸新闻记者角色的定位和使命[J]. 新闻传播, 2019(15): 99-100.

# 利用历史影视剧提升学生的认知能力与水平

胥洪流

(四川省盐亭县高灯镇义务教育学校 四川 盐亭 621600)

**【摘要】**在初中历史教学过程中,大量科学、合理地使用历史影视剧,有利于将枯燥无味的历史文字形象化、具体化,有利于学生对于宏大历史画面的掌握和把控。在历史教学的过程中,教师必须注重历史影视剧与历史的区分,在讨论与分析的过程中还原历史本来面目。

**【关键词】**初中;历史;影视资料;教学情境;历史观

## 一、利用影视资料调动学生学习历史的激情与欲望

在初中历史教学过程中,教师应该合理利用影视资料,这样不仅可以丰富历史教学内容,而且还可以将枯燥的语言文字转化成为生动的影视画面。例如,在进行隋朝大运河教学的过程中,我在影视节目中剪辑了一段《大运河》的内容,将其恰如其分地糅合到微课堂教学中。一方面学生感受到了大运河建设的壮美,另一方面身临其境地感受到了大运河所在位置的重要性。将这些影视资料恰如其分地运用于教学中的时候,彻底改变了以往单一的文字图片与文字解说,使整个画面具有了鲜明的立体感,学生学习的欲望得到激发。如此一来,课堂教学更加活跃,学生主动参与的激情得到空前提升,“要我学”成为了真正的“我要学”。

## 二、利用历史画面提升学生对于历史的认知水平

在影视题材电影中,有着大量的历史故事题材的电影。这些影视作品具有直观的视觉效果,能够为学生营造一个又一个宏大的历史画面。在这样的历史画面中,

学生能够直观地感受历史本身的魅力,激发学生对于逝去历史的深刻探知。这样的历史故事电影能够为学生提供一个完整的历史链条,丰富历史本身的脉络,增强历史本身的趣味性。例如,在进行与“唐朝”有关的内容教学时,我截取了影视片《贞观之治》的几个片段,在此基础上进行了无缝连接。在仅有45分钟的课堂内,学生在这些生动的图片中感受到了唐朝文化,在学生面前还原了那个时代的文化、房屋、衣着、民俗等方面的内容。可以说,在丰满的历史画面中,学生看到和感受到的远胜于老师的照本宣科式的讲解。同时,学生学得轻松愉快,学习效率成倍增长,学习欲望异常强烈。

## 三、利用有效教学情境提高学生的历史人文素养

在新课标引导下,历史教师要打破传统的教育理念,全方位地培养学生的人文素养。但是,培养学生的人文素养离不开教学情境的设置,离不开生动活泼而又行之有效的教学情境的恰如其分嵌入。在历史学科教学之前,我总是大量浏览历史