

此,在小学美术欣赏教学过程中,教师应根据学生心理特点巧设游戏情景,以唤醒学生天性,激发学生对美术教学的兴趣。如,在开展《写意动物》教学时,教师可以结合教学内容,组织学生开展“每人画一笔”的游戏。教师将学生分成两个小组,一组学生需要集体画出一匹骏马,另一组学生则要集体画出一只松鼠。在游戏过程中,每一位学生只能为这一幅画添加一笔,通过小组成员的努力,所有的小组成员均顺利完成了自己的重要一笔,并完成了两幅完整的画。当学生完成绘画创作后,教师引导学生鉴赏作品,指出其中最精彩的一笔,并对学生的创作给予合理的点评。通过创设游戏教学情境,不仅能让学生积极地参与其中,而且能提升学生的美育能力。

3. 注重课堂交流学习, 增强美育教学的效率

小学美术教材中选编的绘画作品可供学生鉴赏。教师可以在教学过程中向学生展示一些美术作品。由于小学生美育能力有限,部分学生难以有效地审美全部的美术作品,这就要求教师在美术美育教学过程中,除了讲解,还应该与学生进行适当的互动交流,让学生主动参与美育教学活动,进而有效提升小学美术美育教学效率。

如,教师在开展小学美术《珍爱国宝——古代的青铜艺术》教学时,要求学生学会欣赏中国古代的青铜艺术作品。对于小学阶段的学生而言,欣赏古代的青铜艺术作品具有一定难度。对此,教师应先向学生讲解青铜艺术,让学生感受古代青铜器的艺术魅力,帮助学生掌握一些鉴赏方法。

在此基础上,教师利用多媒体为学生展示教材中的青铜艺术作品《四羊方尊》

的局部,要求学生通过局部猜想整件青铜作品的样貌。学生思考之后,教师再向学生展示完整的青铜作品,指导学生用心感受青铜艺术作品中蕴含的趣味,并引导学生发表自己的见解。这样的课堂互动能逐步加深学生对美术作品的认识和理解,进而不断提升学生的审美能力。

结论

当前,学科核心素养理念逐渐成为社会各界的关注热点,美术鉴赏教学成为一种促进学生美术学科核心素养发展的重要途径。教师要有效把握学生的认知发展需求,依据学科核心素养目标,遵循审美活动的教育规律,采取艺术教育的特殊方法,探寻有利于学生发展的小学美术鉴赏教学策略,从而帮助学生不断提升美术学科核心素养,更好地发现美、欣赏美。

参考文献

- [1]王晓菁.小学美术核心素养时期情境教学对策[J].学周刊,2019(18):150-151.
- [2]赵雷.孕育美的心灵 塑造美的人格——对小学美育工作的思考[J].课程教育研究,2019(15):229.
- [3]宋小珍.小学美术课堂“让传统文化落地”的四个关键问题研究——以金陵小学“汇说·绘画·慧行”式课堂建构为例[J].课程教育研究,2019(14):216-217.
- [4]颜璐璐.优化作业设计 提升作业质量——小学美术优化作业设计的实践研究[J].科学咨询(科技·管理),2019(03):130.

浅谈在小学美术课程中如何开展传统剪纸教学

付于澜

(广安市前锋区石桥小学校 四川 广安 638000)

【摘要】剪纸做为我国丰富多彩的民间文化中的一朵璀璨的奇葩,也是中国最具特色的民间技艺之一,而剪纸图案作为一种民俗文化的图形符号,代表了千百年来人们的智慧,生动的表达了人民群众向善向美的意愿和质朴厚重的审美,具有重要的传承和发展价值。剪纸取材简单,操作便捷,不仅可以培养学生良好的审美意识,更能提升学生的艺术想象能力。在小学美术教学中,将剪纸艺术融入平时的教学中,可以极大的提升学生的艺术水平。本文对小学美术课程中如何开展传统剪纸教学做了研究。

【关键词】小学美术;传统剪纸;教学策略

“剪纸是我国农村最普遍、最单纯的美术创作。”“它生存于劳动者深厚的生活土壤中,不受功利思想和价值观念的制约。由于剪纸的工具材料简便普及,技法易于掌握,有着其他艺术门类不可替代的特性,因而这一艺术形式从古到今,几乎遍及我国的城镇乡村,深得人民群众的喜爱。”在小学美术课程中开展传统剪纸教学一定要根据学生的身心发展规律,由浅入深,由易到难,有目的、有系统、循序渐进地不断提出新的要求,使学生逐渐提高剪纸技能和审美观。

一、示范讲解, 促进学生学会剪纸

我们从培养学生对剪纸的兴趣出发,观看电视里民间艺术家的剪纸的本领,激发孩子自己想去剪,想大胆尝试的愿望。然后从剪纸折叠的基本方法入手,让学生亲自动手练习。一学期下来,孩子们就掌握了对边折剪、左右对称剪、对边二折剪等一些基本方法。由于在剪纸过程中比较讲究阴阳对比、折法上讲究对折、多折和平面剪,于是我专门挑选一些有趣的剪纸内容,如,小鱼、小鸡的一家、小牛等动物之类的。为使学生快速学会剪纸的操作过程和方法,我从最简单的、常用、趣味性强、装饰味浓的范品着手,如,对称式的《蜜蜂》《蝴蝶》,自由式的《树叶》,花边式的《彩条》等三种形式的剪纸过程,并强调剪纸艺术的关键在于反复折叠剪裁,图案形象美主要在于“对称”和“连续”,这两个特点几乎全部或分别体现在所有的图案之中。如,《小兔》和《彩条》只要连续反复多次折叠画剪即成漂亮的花边图案,《花边》、《花朵》等也是用不起眼的波纹线,经过对折画剪就成为美丽的图案。在学剪花边式的彩条时,我用比学生大许多的示范纸在黑板上将“说”(方法)、“折”(折纸方法)、“画”(轮廓画法)、“剪”(剪裁方法)、“贴”(贴在对比强烈的纸上)等五个具体操作过程一一示范,让每位学生都看清剪纸的方法技巧,并一环扣一环地跟着剪,这些方法既直观又简练,学生看得见,印象深,产生较强的感受与共鸣,难点也就迎刃而解了。

二、自我创新, 促进学生快速进步、快速成长

长期以来,以教师为中心的教学方法,使学生失去了自我感受、自我加工、自我创造的机会。因此剪纸教学活动也同样要还给学生自由、自主的空间,提供创造的机会,充分挖掘学生的潜能,使学生尽情地抒发对艺术的感受。教师可以把剪好的作品提供给学生观察,让学生带着问题,积极主动地去发现剪纸的奥秘,因为问题最能唤起学生强烈的好奇心和求知欲。引导学生从观察中发现剪纸法,有利于培养学生的观察力和创造力。

在剪纸活动中,我们不仅教给学生剪纸的基本方法,同时把创造的余地留给他们。在进行剪纸活动时,需要掌握剪纸的技能包括:剪(目测剪直线、曲线、折线、沿线剪、镂空剪等)、刻、撕、挖、刮等方法。但是技能的熟悉、掌握是通过引导逐步形成的。例如,刚开始实施剪纸教学的学生,对于剪纸,只会无目的地随意把一张纸进行操作。这个时候如果要求他们创作出一幅完美的作品,显然是不符合学生的年龄特点和实际水平的。于是,我们就设计剪苹果、剪树等内容,让他们逐渐地由无目的、无意识的剪转入有目的的剪纸。在这个基础上,进而设计了“树上的苹果长得又大又圆”、“花蝴蝶谁最美”等有趣的内容,引导学生开始有目的

地剪纸,创造出简单的造型。又如,在一次剪兔子作品时,我先找来有关兔子的图片以及线描作品,让学生观察兔子的形状、结构、生活的环境。然后,才让学生自己动手剪。至于兔子作什么造型,跟谁一起玩,就鼓励学生自己用自己掌握的技能去创造。剪纸的实践结果,学生的作品都出奇百样,跑步的兔子、睡觉的兔子、兔子和小猫咪、乌龟与兔子等,比画一个图样让学生照着剪效果要好得多。就这样,在培养孩子们创造剪纸技能的同时,他们的创造力也在慢慢地发展起来。

三、趣味游戏, 促进学生的创造力发展

苏霍姆林斯基曾说过:“在人的心灵深处,都有一种根深蒂固的需要,这就是希望感到自己是一个发现者、研究者、探究者。而在儿童的精神世界中,这种需要则特别强烈。”在剪纸教学活动中,为了充分考虑学生的深心发展水平,我们特意设计、创造了一些游戏情节,通过游戏这座桥梁达到教学的目的。例如,我通过多种方法让学生发现折叠剪纸的有趣,孩子们在我不断地将纸折叠一次或多次,剪出相连的蝴蝶、人物、花边时,学习情绪高涨,也踊跃地叠叠、折折、剪剪,从而,学生自然、循序渐进地学会了由易到难、由简到繁的剪纸作品。在剪纸教学活动中,我们注意剪纸作品在学生日常生活的运用,在趣味操作中发展学生的思维、启迪学生的智慧。剪纸可以灵活地剪出物体的形象外,还可以用它进行游戏和美化环境。如,剪窗花、拉花、吊饰等。剪出的人物、动物还可以制成有趣的皮影戏来操作做游戏。如,用剪出的各种图案装饰小船、旧饮料瓶、自己的玩具,激发了学生对美的事物和美的环境产生美的情感体验,培养了学生对美的感受能力,也促进了学生创造力的发展。

四、活动实践, 增加学生的民族自豪感

增加对剪纸美术教育的开放性的重视,也就是通过对有利社会资源的充分利用使教学空间得以拓展。比如,相关讲座的定期开展、兴趣开发小组的组织成立,观摩学习和制作活动等等。而且,还可以更多地整理和收集剪纸艺术品,在学生的人文素养得到提升的同时,使更多学生的民族自豪感及爱国的情感激发出来。

民间剪纸艺术的教学环节,不单单是一种普通的教学模式,而是为了培养学生的审美和创造能力,还可以直观地将中国民间艺术与传统制作工艺,在学生面前完美展示,有利于提高学生对于未知事物的兴趣,增强民族自信心等诸多方面的培养。

总之,在小学美术教育中开展传统剪纸教学,可以从小培养学生的民族自尊心,更有利于学生对于中国传统文化继承与发扬。中国民间剪纸艺术,不仅仅是一种象征着古老气息的回忆品,更是赋予我国浓厚的乡土气息与我们中华民族文化社会的发展相结合的艺术文化。所以从综合素质方向来看,教师可以通过此种教学方式,有效地丰富学生内涵,激发学生兴趣,为学生学习民族传统文化奠定基础。

参考文献

- [1]张玉景.小学美术教学存在的问题与对策研究[D].河南师范大学,2017.
- [2]韩云静.小学美术教育中民间剪纸艺术教学的重要性[J].中华辞赋,2019.1.