

初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学初探

吕燕杰

(西藏自治区左贡县中学 西藏 昌都 854499)

【摘要】随着教育现代化发展步入新阶段,更重视对学生综合能力的培养,以期促进其个性化发展。在初中音乐教学中,既应使学生掌握音乐知识、具有艺术素养,还应重视创新施教,给学生更加生动、多样的学习体验,使其建立对音乐学科的好感,具有审美情趣。并且,这也助于促进学生放松身心、缓解压力,以便更好地学习和欣赏音乐。在此背景下,笔者结合工作实践,展开对构建高效课堂,培养学生乐感、提升鉴赏课有效性的策略分析。

【关键词】初中音乐;音乐教学;乐感培养;鉴赏课

音乐新课标强调“音乐作为一门最具感染力的艺术形式,也是人类精神生活中重要的有机组成部分^[1]”。为此,提升初中音乐教学的有效性、科学性,一方面有助于促进学生的终身发展,使其形成审美意识,具有丰富的精神文化生活,发挥艺术学科的优势;另一方面有利于学生表现力、创造力的发展,使其在欣赏美、接触美的过程中形成创造美的能力。为此,教师应紧抓学科特点,关注对学生乐感的培养,重视在鉴赏课中进行师生互动,提高学生艺术修养。

1、初中音乐培养学生乐感与提升鉴赏课水平的必要性

基于新课改理念,培养学生良好的乐感,提高其审美能力,有助于培养调动学生的多感官,使其接触多元文化。而让他们展开乐理知识的学习与积累,从而形成丰富的乐感,即具有鲜明的调性感,了解多种乐器;较为灵敏的音准感,在听一段乐曲中,能把握其细微的装饰音;具有音乐感知力,能分辨曲调中力度、转折等变化;识别乐曲中的层次、感受其所营造的意境等^[2]。换言之,培养学生乐感,不仅有助于其加深对音乐的了解,在循序渐进中形成良好的洞察力,更将陶冶中学生的情操,发展其多样爱好。同时,部分教师多将鉴赏课变成学生自由欣赏课,教学模式相对单一,师生间的互动也略显有限,难以促进学生理解乐曲深层的审美意蕴及艺术文化。为构建音乐高效课堂,教师需转变施教观念、升级授课模式,将学生作为音乐学习的中心,强化师生间的互动、沟通,以便培养学生的音乐核心素养。

2、初中音乐教学中培养学生良好乐感得有效教学措施

2.1 教学内容多元化

以往教师的灌输式讲授,让学生进行乐理知识的背诵,不仅会使学生对音乐学习产生刻板、无味的印象,更将影响施教效果,阻碍学生乐感的形成。为此,教师可使音乐施教更加多元化。例如:可以情境教学、表演教学、游戏教学、任务驱动教学、合作学习等方式,提升教学效率、促进学生由浅至深的学习,使他们感受艺术之美、具有良好乐感。

2.2 教学方式灵活化

为了提升初中音乐教学的有效性,教师应深研教材、使教学方式变得更加开放和灵活。这样不仅让学生具有更多的选择权,吸引其课堂关注度,也将加强教师对学生的了解,有助于拓展教学的实施。

2.3 教学更具目的性

以往的音乐教学,多由教师设计教学内容,以突破重难点为目标,班级学生基本掌握音乐知识、具备音乐技能,便视为自己的教学任务完成了。新课改和教育现代化更关注全面育人。故此,教师应使授课目标更明晰,通过逐层递进,着眼于学生未来发展、终身学习的视角展开教学,让学生能在音乐欣赏、聆听、学习中排解烦躁、抒发情绪、缓解压力。

3、初中音乐教学中提升鉴赏课教学水平与质量的方法

3.1 构建轻松氛围,调动欣赏兴趣

为了给学生们不一样的音乐鉴赏感受,教师应依据不同的乐曲题材、类型,选取相对适宜的教学方式,为学生构建更和谐、轻松地欣赏氛围,使其沉浸在音乐的世界中,感受美妙旋律。例如:在部编七年级下《姑苏行》的教学中,教师可通过语

言构建的形式,让学生走进江南鱼米之乡,在乐曲伴奏中感受江南风味及其典雅、悠婉的旋律,鼓励大家说说南方音乐的特色。同时,可以“听声识乐”游戏,让学生了解不同的民族器乐及其音色特点,培养学生的乐感。

3.2 重视创新教学,促进学生感知

为使学生成为鉴赏课的中心,教师还应善用信息化教学设备,实现激趣导入,让学生进行沉浸式学习,更好的感知音乐的魅力,提高其乐感。例如:在部编八年级下的《大漠之夜》的教学中,教师可运用提前制作好的微课件,让学生走进大漠、了解那里的历史文化。接着,可以《大漠之夜》进行联合教学,促进学生展开想象,感受歌曲中的情感、意境,促进音乐鉴赏教学的深入。

3.3 引入互动学习,培养自学意识

针对班级学生音乐基础不同、学习兴趣各异,教师可引入合作学习的方式,让学生在小组内共同探讨、分享自己的看法,具有独立思考、采纳他人意见的意识。通过同伴互助,提升鉴赏课教学效率。例如:在部编八年级下的《梁山伯与祝英台》,可以影视作品作为激趣,让大家在小组合作中说说化蝶中哪一部分最感人。接着,让大家赏析小提琴协奏,乐曲是如何用长笛、双簧管、小提琴、大提琴等“阐述”凄美爱情故事的发展的,让学生在赏析中思考、在交流中提升认识。需要注意的是,教师应避免让学生自行分组,需依照组内异质、组间同质的原则帮助学生进行音乐学习的分组^[3]。

3.4 关注教学延伸,以便个性发展

为开阔学生的视野,使其了解不同地域、国家的音乐文化,教师还应凭借鉴赏课优势,适当的展开教学延伸,增强学生的文化自豪感与自信心,使其得到个性化发展。在教授带有传统文化色彩的音乐知识时,例如:在八年级下《我正在城楼观山景》教学中,可播放经典京剧选段,促进学生展开京剧学习;使学生了解黄梅戏、豫剧等不同的剧中,可适当发挥本土教学特色,向对不同剧种感兴趣的学生展开个性化推荐。同时,还可引入对西方歌剧的介绍,开阔学生的眼界。

4、结语

总之,构建初中音乐高效课堂,培养学生良好的乐感、使其感受鉴赏课魅力,绝非一朝一夕之力。作为音乐教师,既应促进教学与不同阶段中学生的思维发展、音乐学习特点、个性爱好等有机融合,提升教学的适宜性、有效性、全面性;还应具备以生为本的教育理念,具有教学反思意识,能够认识到传统教学的缺点与不足,对其加以改进,促进教学的推陈出新。以便提升教学效率,使学生享受音乐学习,拥有良好的乐感与审美鉴赏力。

参考文献

- [1] 张玉洁. 初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学[J]. 教育现代化, 2018(8): 6.
- [2] 王晋伟. 初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学[J]. 黄河之声, 2019(6): 18.
- [3] 温娟. 简析初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学[J]. 课程教育研究, 2019(5): 17.

从红山文化中看中国玉文化的审美和艺术性

张文明

(辽宁轻工职业学院 辽宁 大连 116100)

【摘要】玉文化是中华民族文化的重要组成部分,新石器时代的红山文化是中国玉文化的代表作,从红山文化先民对玉的崇敬和热爱至今,中国玉文化传统绵延不断,玉文化伴随古老的中华民族走过了七千多年的文明历程。作为中国古代文明的主要构成部分的玉文化是一道靓丽的色彩,它是中国古代文明的一朵绚丽的奇葩,这也是中国文明区别于世界上其他文明起源的一个重要的标志。

【关键词】红山文化;玉文化;审美;美学

引言

中国的玉文化源远流长。杨伯达先生曾说过:“经过长期的研究,足以认定:中国玉文化是中国文明史上的一支最古老的文化,也是一块最坚固的基石……”^[1]玉起初是一种自然的形态,一种特殊的矿物岩石,属于“美”石,具有稀少、通体美观、光泽感和工艺表现性等特点,水晶、玛瑙、翡翠、绿松石等都属于玉,东汉许慎的《说文解字》中这样定义玉:“玉,石之美者,有五德。”其中五德是指仁、义、礼、乐、忠。^[2]

1、红山文化中玉与图腾崇拜

世界上任何一种原始文明的图腾崇拜都是先民们怀着一种原始的敬畏和崇敬的心理开始的,红山文化中的图腾崇拜也不例外。他们崇拜自然界中的动物,以及凭借丰富想象和智慧创造出龙、凤等形象,红山文化中最先发现的一些如:玉猪龙、玉龟、玉鸮、玉凤、玉蝉等玉器,都是为红山文化族群而制作的图腾。

2、红山文化中玉与文化的审美

我国第一部诗歌总集《诗经》,收录了从西周到春秋的305篇诗歌,在这些诗歌中提到玉的名篇名句,如:“知子来之,杂佩以赠之”,“言念君子,温其如玉。”^[3]不难看出玉石在中国古代人们已经把它上升成为一种文化的高度,变成了一种道德层面上的追求。

玉石本身就具有美感,再经过红山先民那具有丰富想象力的艺术加工与创作,更使它贯穿了创造的精神和特有的美学意识,从而使玉文化茁壮成长,促进了各种文化意识之间的融合与发展。红山先民制作玉器的艺术体现了中国人的意志和情感。当然这也是当时社会人们的一种特殊的意志与情感的完美展现,所以当我们观赏红山文化玉器的时候,不仅为玉器造型的那种艺术美感所折服,而且在这种外在的形式中触摸到了“美”,享受到了艺术加工带给我们的愉悦和美感。

3、红山文化中玉器造型与美学