

分单一，基本上都是教师对学生评价，而确实学生之间的互评，教师自身对评价的标准也有一定的偏差，这样一来，不仅会影响学生的美术学习积极性，还会限制小学生的思维和想象力的发展，也就难以有效的利用美术提高学生的综合素质。

## 二、基于核心素养的小学美术教学策略

### 1、创设教学情境，激发学习兴趣

创设教学情境，指用学生熟悉的场景、情感、画面，激起相应的情感体验，使之产生探究兴趣的一种教学方法。生活也是课堂，课堂亦是生活。美术源于生活，又为改造生活、美化生活服务。因此，教师应创设教学情境，激发学生的学习兴趣。美术课堂中，教师可以借助多媒体设备、游戏、做动作等方式创设教学情境，调动学生的生活经验，激发学生感受、体验、探索美术的兴趣，从而提升教学质量。

如教学《小雨沙沙》时，教师借助语言和多媒体设备创设生活情境，调动学生的生活经验，激发学生的学习兴趣：“你们喜欢下雨吗？你们喜欢什么样的雨呢？你们喜欢和雨做游戏吗？雨能给我们带来什么？让我们一起来听一听这些雨有什么不同吧！”教师借助多媒体音频，播放淅淅沥沥的小雨、瓢泼大雨、掷地有声的中雨等。生活情境激发了学生的兴趣，学生谈论自己对雨的感觉、雨对人类活动的影响、雨中动人的画面，积极参与绘画雨的实践。这里，教师通过创设生活情境，调动学生的生活经验，激发了学生的学习兴趣。

### 2、选用生活素材，有效利用资源

生活中处处有鲜活的美术学习素材，如报纸、沙子、花瓣、树叶等，都是美术学习中具有创新性的作画工具。它们共同的特点是具有生活气息，能够让人从中感悟出美术与生活的密切关系。在“生活即教育”理念指导下，教师应将这些鲜活的生活素材运用起来，让学生运用活的素材，参与鲜活的创新过程，同时也依托生活素材，发展学生的审美意识与环保意识。

如教学《蔬菜的联想》课程时，教师将生活中的蔬菜带到课堂上，构建“蔬菜展览馆”，在将这些蔬菜摆放好后提问：“这是一个什么蔬菜？看到它你想到了什么？如果有你来做你会把它做成一副什么？”教师营造轻松的氛围，使学生在看一

看、摸一摸、想一想的学习过程中有了真实的感触与体验，并用画笔将所见所闻、所思所想画下来。以源于生活的真实的蔬菜为作画对象，学生的画作更真实、鲜活。真实蔬菜不仅能吸引学生的注意力，提升趣味性，还能让学生观察到蔬菜最真实的特征，使课堂更鲜活。

### 3、浸润传统文化，增强民族自信心

中国传统文化博大精深厚流光，教师在美术教学中应深入挖掘教材内容中的文化精髓，在讲解美术知识的过程中从文化视角来诠释民族艺术特色，引导学生深入感悟美术作品带来的艺术魅力，实现文化理解素养的逐步渗透。

以《秦陵兵马俑》欣赏课为例，考虑到学生已形成了一定的审美素养，教师通过课件出示遗址的鸟瞰图并播放《秦兵马俑》音乐，让学生在背景音乐的熏陶中欣赏宏伟的历史遗留文化，感受雕塑艺术和美术绘画的异同点，同时有助于开展传统艺术教育，增强学生的民族文化自信心。教师可从兵马俑分类、衣纹、铠甲等细节来指导学生赏析与深度剖析，如选择代表性较强的兵马俑：弓箭手兵马俑、半蹲式兵马俑等，让学生直观感受秦朝兵马俑的肃穆与古代劳动人民的智慧结晶。引导学生根据课件所出示图片并联系自身想象与感受，以秦始皇兵马俑作为主题进行趣味绘画，唤醒学生对国家宝贵文物的爱惜之情。同时，教师在这一过程中要注意调整欣赏与实践活动时间，要考虑到学生的认知水平与知识获取能力，以保证教师课堂教学的有效渗透其中的美术艺术文化。

### 三、结语

小学美术教师应以核心素养理念为导向，丰富学生的审美体验并提高其思维能力，帮助学生形成良好的价值观与思维习惯，从而促进学生综合素质的提升。

### 参考文献

- [1] 湛娟娟. 基于学生核心素养的小学美术教学[J]. 江西教育, 2017, (33): 90-91.
- [2] 周傲南. 学科核心素养下小学美术教学初探[J]. 美术教育研究, 2017, (18): 148.

# 浅谈小学二声部合唱科学发声练习的有效策略

富娟

(新疆乌鲁木齐市第122小学 新疆 乌鲁木齐 830026)

**【摘要】**“二声部合唱”：是指由两个声部，各自按本声部的曲调同时演唱一首歌曲。它是一种集体歌唱艺术。二声部合唱的要求是听起来和谐，做到你中有我，我中有你，相互关心，相互照应。本文对二声部合唱有效的科学发声练习进行研究，寻求二声部合唱有效开展的科学发声训练方法，并提出相应的策略和建议。

**【关键词】**二声部合唱；科学；发声练习；策略

在音乐课程标准学段目标中提到：“随着生活范围和认知领域进一步扩展，学生体验感受与探索创造的活动能力增强。注意引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加合唱、乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术魅力吸引学生。”二声部合唱是小学3至6年级音乐教科书中增加的一项歌唱形式，其目的是培养学生乐观的态度和友爱精神，增强集体意识，培养合作能力。

二声部合唱的发声训练方法是否科学有效，直接影响到合唱团的发展及作品呈现的效果。我在小学二声部合唱的训练中，发现并探知科学的发声方法，多次付诸于训练，屡屡见效，收获颇多。小学二声部合唱在小学中段音乐课堂上是引领孩子认知合唱形式的一个方式，更是开启合唱团团员演唱作品的一块敲门砖，是引导孩子走向合作的一种方式，更是一种精神。有效的科学的发声训练策略可以帮助合唱团平稳进入二声部歌曲的演唱。

首先，准确把握学生二声部合唱训练的音域。小学阶段，学生的年龄一般在6至12岁，参考合唱指挥大师杨鸿年的《童声合唱训练学》中，是这样说的，根据童声的发展阶段来看，6至8岁为童声前期，此时期可将重点放在对学生进行合唱基础训练上，为培养学生具有多声部的音乐感觉打下良好的基础，对他们进行和声听觉的训练很重要。9至12岁为童声成熟期，在我们的人民音乐出版社出版的音乐教材中出现了二声部歌曲，这也说明我们的学生可以很好地在这个年龄段完成二声部合唱。此阶段二声部合唱的总音域作为参与训练的指挥和教师一定要把握到位，万不可自行增高高声部的音域范围。低声G3-B4，高音C4-G5。在进行二声部合唱训练的过程中，科学的发声练习离不开发声练习中准确音域的把握。

其次，注重二声部合唱的呼吸训练。我们在二声部合唱训练过程中，会遇到学生在某一个音上突然变弱，出现乐句不够流畅，发声练习不连贯，达不到预期的声音效果。这个时候，应该关注的是学生在练习中的呼吸问题。我们需要对学生在发声练习时的呼吸进行引导和帮助。哼鸣练习是我们常见的呼吸训练方法，在开始练声阶段，就要给予学生引导和提示。吸气自然而缓慢，吐气均匀，内口的打开状态，音量不可过大，高音哼唱时要采用学生发声舒适的母音，如“u”或“o”。其中跳音的练习也是必不可少的。跳音练习的吸氧量不宜过多，要求学生吸气动作要迅速。发音要有颗粒状，腹部肌肉要有弹性。训练过程中，参与训练的指挥和老师还要用心地关注学生的发声练习状态，过于积极和松懈都不利于科学的发声训练，音准也会受到影响。

再次，把握二声部合唱训练中的科学发声训练。合唱指挥大师杨鸿年的《童声合唱训练学》也提到：“在合唱训练中最基本的要求是：齐、准、合。无论独唱、

合唱，发声训练的第一步就应该要求：1. 正确而良好的起声；正确而良好的基音；正确地扩大音量。”一般学生在进行训练发声时，坐着、站立都应要求上身平直，双肩放松，保持积极而兴奋的状态，同时还要在正确的呼吸支持下进行。“起声”分硬气和软起两种。在二声部合唱中，以硬气声为基础的发声训练至关重要。在训练中最好的基音是学生本人最轻的真声，要求纯净清晰、圆润而富有弹性。如何获得良好的基音，训练时必须给予学生正确的引导，如“口内好像含着一个乒乓球的感觉。”时间久了，学生歌唱时“挤”与“压”的现象就会明显减少。其中，训练无乐音哼鸣和有乐音哼鸣十分必要，通过有气有声、有弹性的训练，会发现学生在歌唱音色上得到很大的改变。说到“软起”，很多老师会想到“松懈”，然而恰恰相反。软起的基础仍然是硬起，我认为杨鸿年教授所指的“在保持硬气的气息紧张下进行发声，只不过在起声前用缓吸气的状态，而发声后仍需继续保持吸气状态，让声音徐缓而出，练习时不要有任何强弱变化”。正确的起声和气息有着密不可分的关系。训练学生具有在气息的支持点上进行力度、音区、音色与声带张力之间比例关系的调整能力。气息的深浅、大小和发音的高低、强弱与声带的状况要温和一致。在发声练习中，对学生的引导是至关重要的，例如流畅性练习可以提示学生“声音如波涛”。若真声多，要多用“lu”“绿”，这样就会把真声抹去。母音的转换要柔和，要引导学生，唱前一个音就要想到后一个音。

最后，关注二声部合唱中的共鸣训练。要使得学生获得美好、圆润的声音，除呼吸和起声外，就是要训练学生在不同音区能够自如地调节共鸣腔体。我们常说的“打哈欠状态”就可以获得良好的“头声”。形成声音的“高位置”，可以引导孩子此时唱歌时好像头上顶着一本书的感觉，并且要保持这种感觉状态下练声。音低的乐句也要唱出高音区的感觉，这里老师的引导很重要。弱声唱法和哼鸣唱法是我们常见的两种方法。弱声唱法可以避免气息过强给声带带来损伤，还可以养成孩子听觉的主动性。还可以帮助学生听到自己的声音，克服低音区垮下来的问题，便于找的“焦点”。什么状况下发声是最自然最动听，应该让学生自己去找，老师要做好引路人，用正确的共鸣腔训练来扩大音量。

好的二声部合唱是为唱好多声部歌曲打下基础，更是一个良好的开端。学生在合唱演唱曲目中，声音的动听和美妙离不开用心歌唱的状态和科学的训练方法。合唱指挥在平时的发声训练、歌曲处理中都要努力做到与学生心与心的链接，当有了心与心的链接，声音的活力才会展现，合唱的魅力才会突显。合唱训练中，尊重学生，使学生在愉悦的状态下歌唱是一个合唱指挥和排练教师的基本素养，才会在合唱训练中让孩子的审美能力，艺术素养得到提升，真正的在学生成长的身心灵方面受益。