

基于提高乡镇小学生传统诗词的研究

王红燕

(江西省九江市共青城市甘露镇中心小学 江西 九江 332020)

【摘要】古诗词教学是小学语文教学的一个重点部分,能够帮助学生有效的丰富语言、陶冶情操,弘扬传统文化,进而为其后续发展夯实基础。但是,受客观条件制约,当前阶段我国农村小学古诗词教学质量不佳,教学效果不高,因此,积极采取措施优化农村小学古诗词教学已成“当务之急”,教育工作者应对之加以重视。

【关键词】乡镇小学; 语文诗词; 教学开展

小学阶段是培养学生学习能力,积累知识的大好时期,而且其中古诗词当中也包含了很多文化知识。学习古诗词让学生在不断的接触学习过程中感受文化的熏陶,不断进行更好地学习。但是小学阶段学生学习的有限,而且古诗词的学习更是不容易,需要进行掌握的知识比较多,学生的年龄也小,关键在于教师的教学方法,不能够再单纯地借助于一些比较传统的方法,应该积极采取更加符合学生需求的方法。

一、情景烘托

给小学生们打造一个主动进行古诗词学习充分地激发他们的古诗词积极情感的教学情境,结合情境帮助小学生理解背诵古诗词作品,这些都是情境教学所赋予小学语文教师古诗词教学活动的新的思路。特别是在培养小学生们分享合作的能力的过程中,学生们逐渐的体会到古诗词的作品中所传递出来的价值观,暗藏着一些真诚善良美好的本质内容。教师要善于打造情景交融的教学氛围,帮助小学生在形象思维方面产生一定的想象,结合着具体事物,结合着多媒体的教学视频或图片,帮助小学生进行表象的创设。所以,小学语文教师主动地从情境教学的运用方面,把古诗词的教学活动开展得更加富有趣味性。小学生对于古诗词的学习活动,有更多的新体会新发现,他们内在的主动性才会进一步的激发出来。在多媒体的帮助下,实现声音、图画、情境这三者的互为交融,使枯燥的教学内容变为形象化与生动化,达到教学效率提高之目的。我国古代有许多诗歌有着优美的意境,本身就是一幅绝佳的图画。教师在古典诗歌教学过程中,借此以诗歌为蓝本,营造教学情境。要善于充分的借用这些资源,进一步的发展创造,从而打造出更具有现代感,又具有淳朴的古代气息的教学氛围,让学生能够充分的沐浴在这样的情景交融之下。

二、培养朗读

“书读百遍,其义自见。”朗读就是能够增强学习记忆古诗文的有效方法。尤其是对于小学生而言,通过反复朗读,不仅可以加深印象,还可以强化其语言交际能力,锻炼口才。

例如,《枫桥夜泊》这首唐诗的作者是张继,描写的是诗人饱受安史之乱之苦,作为羁旅行人路过寒山寺时眼中的深秋夜景,以及由此感发的家国、思乡之感。诗中描写了江枫渔火、霜天寒夜、月落乌啼、孤舟客子等一系列意象组合。教师可以在课堂上朗读,起到良好的示范作用,激起学生的学习兴趣 and 加深对古诗文的印象,还可以鼓励学生互相借鉴朗读方法。在指导学生朗读过程中,教师要认真观察学生的朗读方法,及时发现学生在朗读时出现的错字、发音等,并给予指导。教师要及时提醒学生不要机械背诵和模仿,而是学会如何用自己的方法朗读,甚至

能“穿越”到千年前把握古人的感受。这首诗包括小桥、寺庙、夜晚、钟声等丰富的古诗词意象,因此在教学生朗读时,教师要充分把握清秋夜景、夜半钟声、寒山寺等关键元素以及诗人的思想情感,教导学生构建出自己的心理意象,朗读时要有节奏,蕴含情感,使朗读古诗词变得声情并茂。

三、解读内涵

每一首古诗词都有其写作背景,无论是诗人失意时所作,还是得意时所作;无论是诗人满怀抱负时所作,还是面对国破家亡时的无奈所作;无论是诗人送别友人时所作,还是他乡遇故知时所作,其都包含着诗人特殊的情感。若不针对诗人生平、写作背景进行分析,学生很难与诗人产生共鸣。在教学过程中,教师可以将诗人的生平或写作背景以情境的方式呈现出来,为学生理解诗句、分析诗句的内涵做好铺垫。

例如,在学习《题临安邸》时,教师可以从当时的时代背景讲起,借助史料让学生更好地了解诗人所要传达的感情,也就是诗句的内涵。教师:“林升出生于一个宋朝混乱的年代,当朝的皇帝不是昏庸无能,就是贪生怕死。面对入侵,他们的策略只有一个——投降。这导致宋朝的领地不断被敌人侵占。这些林升都看在眼里,急在心里。公元1126年,汴京被人侵占,俘虏了两个皇帝。谁知道宋高宗竟然跑到江南,在临安继位,史称南宋。当政者不采取策略收回被侵占的领土,而是在临安城寻欢作乐,对外敌卑躬屈膝,打压忠爱国家的将士,有权优势的权聚在一起喝酒作乐。在临安城的客栈休息时,林升写下了这首诗,先不看诗句内容,你们觉得诗句最有可能表现了诗人的哪些情感?”随后,再引导学生进行诗句的分析,在授课之初就为学生理解诗句内容做好铺垫。让学生在充分理解诗人情感的基础上进行学习,能够让学生逐步了解诗句内涵。

结语

课后以多样化的拓展活动帮助学生再次朗读,真正达到熟能生巧,这样学生才能更好地走进古诗词,感受传统文化的熏陶,在古诗的学习中得到语文素养的培养。尤其是要摒弃传统的教学方式,切忌以讲授的方式进行,再让学生背诵,而应多让学生读,以读促学,真正提高学生古诗词的学习能力,让古诗词教学变得更加有效。

参考文献

- [1]冯彩平.小学语文古诗词教学方法探究[J].课外语文(上),2020,(1):76-77.
- [2]郝笑妍.加强小学语文古代诗词教学的必要性研究[J].学周刊,2020(04):42.

浅谈农村小学生责任意识的培养

丁凤琼

(广西钦州市灵山县文利镇马达小学 广西 钦州 535428)

【摘要】责任感是一个人素质的核心。责任感的强弱直接反映了一个人素质的高低。对小学生加强责任感的培养,成了素质教育的一个最基础、最重要的内容。因此,培养学生具有一定的责任感非常重要。现在的孩子们个个都是“衣来伸手,饭来张口”的生活,大部分孩子力所能及的事情都不愿去做,基本都由父母包办代替。于是使他们丧失应有的责任意识。针对目前农村小学生责任意识淡薄,行为习惯相对较差等问题,本文就结合学校课题研究谈农村小学生责任意识的培养途径及措施。

【关键词】农村; 小学生; 责任意识

一、农村小学生责任意识弱化的具体表现

(一)自我责任感淡化

一些农村小学生平时以自我为中心,只考虑自己,不乐于助人,只求权利,不尽义务,希望别人尊重自己,却不能以礼待人,对社会要求过高,对自己要求低;以个人为主体,注重个人奋斗、个人发展,而奉献精神不足。在学校活动中,愿当主角,而不愿当配角,不愿做重复性、输出性工作,总担心自己被埋没、被大材小用、把个人得失看得过重。多数赞同“别人要为我着想”,只有少数学生认为:“自己生活好才最重要”。

(二)公德、纪律意识低下,角色责任弱化

作为新时代的农村小学生,学会知识、学会做事、学会做人是他们的主要任务和职责。然而,一些小学生学习意识不浓,厌学现象严重,而父母外出务工的农村留守儿童中跟着爷爷奶奶过日子的有人在,因此出现抄袭作业,不完成作业,有的学生甚至将上作弊视为有能力。

(三)对他人、对集体、对社会责任感弱

很多孩子以自我为中心,从“我”出发,重视个人利益,轻视集体利益,对社会缺乏主人翁精神。经过调查发现,有一大半的孩子不但没能承担起社会的责任,连最起码的社会责任意识都没有。

二、造成农村小学生社会责任缺失的原因

学生社会责任感缺失和淡漠的原因是多方面的,是极其复杂的,既有学生自身的原因,也有教育部门、社会、学校、家族的责任,还有文化生活和社会意识形态的影响。

教育主管部门虽然多次指出要加强中小学生的社会责任感,但是没有落到实处,没有具体的方案和检查督促措施,村下学校也就没有重视。比如我们开设音乐、美术、信息技术、劳技等课程和进行假期是社会实践活动、社区活动,本来是培养学生各方面能力,使学生全面发展的,但在村下学校就抓得比较松,有些甚至流于形式,应付上面检查,这样不负责任的做法能够培养出素质全面,具有高度社会责任感的學生吗?

小学生是祖国的未来,他们是否具有责任心决定着将来整个社会成员是否具有责任心。那么,该如何教育培养学生的责任心呢?

三、农村小学生责任意识的培养途径及措施

(一)以身作则,充当学生楷模

孔子说过:“其身正,不令而行,其身不正,虽令不从”,教师的一言一行,对学生的影响至关重要。因此,培养学生的责任心,教师要起表率作用。要求学生做到的,教师一定要先做到。比如说要求学生不迟到,教师首先在上课铃响之前进教室;要求学生每天按时完成作业,教师也要当天批改作业并发到学生的手中,不得隔日。一个有工作责任心的教师,会给学生留下深刻的印象,自然会成为学生的