

# 如何在教学中培养学生的数学素养

郭丽佳

(吉林省公主岭市胜利小学校 吉林 公主岭 136100)

**【摘要】**《数学课程标准》明确提出数学教育要面向全体学生,实现“人人学有价值的数学;人人都能获得必需的数学;不同的人在数学上得到不同的发展”这三大理念,强调数学课程的基础性、普及性、和发展性,这是数学教育多年来指导思想的突破与革新。也就是说,当前我们要在这种理念的指导下实现数学教育的总体目标,全面提高学生的基础知识和基本技能,大力培养学生学习数学的情感态度和数学能力,把新课标理念转化成一个个具体的教学目标,逐一落实在数学教学活动中。

**【关键词】**教学中;培养学生;数学素养

下面我就结合自己的课题实践,谈一谈自己的一些做法和体会:

## 一、结合教学实际,重视培养学生的数感

数感是一个人数学素养的重要成分,所谓“数感”,是指学生对“数”的敏锐、精确、丰富的感知和领悟。数感的建立水平是学生个体数学素养水平的重要标志。《数学课程标准》中指出要通过数学活动,发展学生的数感。

### 1、引导认真观察,建立数感

数学是一种运用思维的学科,观察是思维的触角,是学生认识事物的基础,观察是形成和发展数学知识的基本方法之一。为此,在教学中,教师要引导学生围绕目标有序、认真、多角度、全方位的观察,可引导学生观察画面,发现数学问题;观察规律,发现数学问题;也可引导学生用数来表达和交流观察到的信息……通过一系列的观察活动帮助学生学习数学知识,建立数感、发展数感。比如在新课程各年级“数的认识”教学中,要注重让学生联系实际先观察再说一说。如:观察一张纸多厚,再观察10张、30张、50张有多厚,然后拿出一叠(1000张)纸,让他们观察有多厚。又如在教学“0的认识”时,教师引导学生联系生活实际说出在哪些地方见过“0”。这方面,学生有着丰富的生活经验,说出诸如“在体育比赛的比分上见过0”;“在温度表上见过0”;“电话上有0”;“我的直尺上有0”……学生直观体会“0”除了表示没有以外,在温度表上、方向图上表示分界点;在直尺上表示起点;在日历上表示日期;在电话、车牌上与其他数字一起组成号码……这些都是学生身边的事,学生很容易理解和接受。这样,学生在观察中不但体会了数的含义,而且初步建立相应的数感。

### 2、创设生活情境,启蒙数感

著名数学家华罗庚曾一针见血地指出:“人们对数学产生枯燥无味、神秘难测的印象,原因之一是数学教学脱离实际。”可见,生活是数学的源泉,数学学习离开了生活,将会寸步难行,而“数感”更不是通过传授而能得到培养的。为此,我们在数学教学中必须紧密联系学生的生活实际,充分挖掘学生的生活资源,将抽象的数学建立在学生生动、丰富的生活背景上,让学生自己去感悟、探究,用数学的眼光去观察、认识周围的事物,用数学语言来表达与交流。从中提高学生数感的敏锐度,形成对数的好感,启蒙学生的数感。

### 3、加强估算教学,优化数感

估算本身是数感的一个重要方面,也反映人对实际情境中数和数量及其大小范围的理解和把握水平,同样在日常生活中有重要的使用价值。因此,加强估算,可以培养学生的估计意识和估算能力,提高计算准确率,优化、巩固学生的数感。首先,教师要善于抓住各种时机,创造性地开发教材内容,让学生在探索中学会一些基本的估算方法,并说明自己估计的合理性。在这过程中要培养学生的估算方法,养成良好的估算习惯。其次,应用估算。如计算 $7.98 \times 5.1$ ,先让学生估算,可以看出 $8 \times 5$ ;所以积一定在40左右,然后再笔算;如遇到工程问题“筑路队要修一条公路,甲队独修要60天,乙队独修要40天,两队合修要多少天?”可以要求学生很

快地确定大概时间,再进行计算,以提高计算的准确率。这样的估算,是学生在笔算中取的相应的感觉,体会和经验积累的基础上进行的,它对数感十分有利。

### 4、构建活动平台,发展数感

皮亚杰说,活动是儿童发展的杠杆。通过实践操作,可以让学生体会到“数”就在身边,感受到“数”的趣味和作用,对数产生亲切感。因此,在课堂教学中,教师应向学生提供充分从事数学活动的平台,始终把儿童的活动作为主体发展的基础与载体,提供开阔的活动时空,让学生有合作交流、积极思考、操作等活动空间,使学生的数感真正得到发展。

### 二、结合学生的生活实际,重视学生的感受和体验

在教学中,有些概念是十分抽象的,但他反映的内容又是很现实的,它与人们的生活和生产有着十分密切的联系。所以,这部分知识的教学,应让学生在学习过程中充分的体验和感受,理解这些概念的含义。比如说,在教学量与计量时。首先,要让学生进行具体的、现实的活动感受,让他们获得初步体验。

### 三、逐步发展学生综合运用知识的能力,注重情感、态度、价值观以及数学思想的均衡发展

1、渗透思想教育,让学生的情感、态度、价值观得以均衡发展。学生的情感、态度、价值观如何直接影响到他们对数学知识的把握与理解。那么,就需要教师在教

2、学生综合运用知识的能力培养。知识的价值在于应用,如果学会了知识却不会运用就等于不会知识。也就是说,教师的任务不仅仅是引导他们学会知识,更重要的是要引导他们学会学习和运用知识。所以,教师一定要运用好教材中“实践活动”的学习素材,学时激发他们的学习兴趣和探索知识的欲望,正确的评价和鼓励每一位学生;

3、对学生的生活趣味与教材趣味进行整合,激发他们的学习兴趣。兴趣是最好的老师,新教材中设计了许多儿童喜闻乐见的內容,反映了小学阶段学生的兴趣爱好。

总之,数学素养是一种思维形式,其主要评价指标有数学知识与技能、数学思考能力、数学问题解决能力、数学观念和数学思维等。培养小学生的数学素养是一个长期的、不断积累的过程,也是时代及学生全面发展的需要。小学教师应积极转变教学观念,走出培养学生数学素养的误区,牢记育人为本,树立大数学观;在教学过程中做到以本为本,合理利用教材资源;同时还要因需定法,灵活使用多种教学方法,在培养数学能力的同时注重培养学生的数学素养,为小学生的日后学习和成才奠定坚实的基础。

### 参考文献

- [1]黄春翔.小学数学教学中培养学生数学素养的策略[J].读与写(教育教学刊),2018,15(11):154.
- [2]崔毅,魏弘.小学数学教学中如何培养学生的数学素养[J].数学学习与研究,2018(12):88.

# 探究新时期下群众文化如何开展创新

李玫桦

(济南市历下区文化馆 山东 济南 250014)

**【摘要】**大众文化具有大众化、广泛化、娱乐化的特点。开展好群众文化工作,可以更好地辅助党和国家政策的宣传,帮助群众养成健康文明的生活方式,有效地促进群众思想道德素质的提高,促进我国社会主义和谐社会的建立。因此,坚持发展和创新群众文化工作具有重要意义。

**【关键词】**新时期;群众文化;开展创新

## 引言

群众文化是中国特色社会主义发展的重要组成部分,是基层社会稳定发展的保障条件之一。新时期社会发展,人民生活水平提高,文化活动更加丰富,对文化生活提出了更高的要求,基层群众文化工作面临巨大挑战。这就要求基层文化工作者突破思想束缚,创新思维,融入群众生活,探索基层群众对文化的实际需求,开发文化资源,利用当前先进的信息技术,优化文化工作模式,为人民群众营造新的文化空间。

### 1 探析基层群众文化工作存在的关键问题

首先,长期忽视基层群众的文化工作,导致群众文化活动相对单一。由于缺乏支持,许多文化活动无法得到满足。其次,基层文化工作建设的地区大多是经济欠发达的农村地区,群众文化工作水平普遍较低,受经济制约,文化基础设施投入较少,许多文化活动设备不健全,这在很大程度上阻碍了基层文化工作的顺利开展。此外,基层政府对群众文化活动缺乏政策和经济支持,相关社会资本投入很少。一些基层文化工作没有监督难以落实。这些现实障碍极大地影响了基层群众的文化生

活积极性,使基层文化工作建设举步维艰。而且,原有的基层群众文化工作,由于工作人员能力低下,信息工具使用不足,各基层政府部门联系不上,难以统一开展文化工作,群众文化活动空间有限,从而影响文化工作的建设效果。

### 2 新时期创新基层群众文化工作的策略

#### 2.1 建立创新性的群众文化体制,推动群众文化的不断开展

文化体系的建立和结合是与时代发展相结合的。在群众文化的实际发展中,要跟上经济发展的步伐,善于变革,敢于打破传统模式,走进人民群众,与人民群众直接沟通,发现问题,想方设法,让人民群众感受到浓厚的文化氛围,不由自主地陷入文化的发展之中,高高兴兴地参与,彰显文化的独特性,建设好保障工作顺利开展的各项工作,真正推动群众文化的深入发展。在旧的体制模式下,群众文化活动主要由政府投资、组织和管理,但群众文化达不到理想的效果,严重影响了群众的积极性。因此,我们应该更加重视大众文化,不断进行制度创新。一方面要减少政府人力、财力的投入;另一方面要维护群众文化活动的公益性。因此,要改变原有模式,大力倡导企业、人才、文艺协会及相关机构积极参与,共同举办群众性文

化活动。比如,文化局可以举办全国文艺演出活动,通过企业的支持和文艺团体的参与,邀请著名艺术家现场演出。普通老百姓可以免费观看,每次演出后还可以组织专门的艺术交流活动。

### 2.2 创新群众文化的发展模式,提高群众文化的服务水平

为了与群众需求相结合,创新是重中之重。只有创新与文化发展有机统一,才能开创文化发展的新局面,立足文化现状,不断进行改革研究,紧密结合群众内在需求,致力于文化的改革和调整,跟上时代发展的步伐时代要求,运用现代技术手段促进人们参与文化的范围和领域越来越广泛,能够有效释放内心的激情,从而保证文化服务质量和水平的提高。因为大众文化不能局限于某种环境和方式,相反,必须通过各种形式的活动来拓展活动空间,让群众通过文化活动进行交流和沟通,吸引更多的人参与文化建设。比如,校园文化、商业文化、广场文化等内容可以添加新的元素,成为社会主义现代精神文明建设的重要载体。因此,要以群众文化工作理念为基础,从微信公众号、微博发布信息等方式进行创新,增强群众文化活动在群众中的影响力和知名度,促进形式创新。群众文化是指广泛的参与群体,在当前的活动中也应考虑到其社会功能。特别是在新的环境下,要充分利用信息技术,满足不同受众的不同文化需求。

### 2.3 创新群众文化工作方式,使群众文化活动更加丰富多元

进入21世纪以来,互联网的出现和普及给人们的生活方式、学习方式和社会风尚带来了巨大的变化。新媒体时代,首先要从工作方法上推进群众文化工作的创新。群众文化工作涉及面广,参与群众的情况复杂,可以说是五花八门。群众文化工作模式的创新,可以大大提高群众文化工作的效率,可以覆盖更多的人,更广泛的范围。因此,群众文化工作的组织者要引进新技术、新方法,创新工作方法。只有创新的工作方法才能适应时代的需要,发挥更大的作用。比如,一些文化馆建设了数字文化馆,进一步实现资源共享,方便群众,做好宣传,赢得群众好评。此外,微信、微博等社交平台也为群众文化活动的宣传和开展提供了更加便捷的载

体,可以大大提高群众的参与度,造福更多的群众。

### 2.4 挖掘地方文化优势,打造群众文化特色品牌

中国幅员辽阔,资源丰富。每个地区都有自己的特点和优势。在技术日新月异、社会风云变幻的时代,只有抓住自身优势,打造具有大众文化特色的品牌,才能更好地推动大众文化工作。因此,要因地制宜,打造具有地域特色的群众文化品牌。开展群众性文化活动要结合当地特点,既能得到参与者的共鸣,又能借机发展旅游业,促进当地经济的发展。以河北省为例,河北省是燕赵文化的发源地,历史文化积淀深厚,历史遗存众多。世界文化遗产3处,国家历史文化名城5座。同时,全国文物所有权和省级文物所有权分别居全国第三位和第一位。这里不仅有历史遗迹,还有丰富的民间艺术形式,如皮影戏、平剧、丝弦、乐亭大鼓、武强年画、衡水内画等,这些民间艺术形式在国内外都很有名。这些文化旅游资源形成的独特的燕赵文化风情,是河北文化产业的魅力所在。在大众文化创新过程中,深入挖掘地方优势,有效打造河北省大众文化特色品牌,使群众文化活动更具特色和规范。

### 结束语

大众文化的发展与精神文明建设、和谐社会建设密切相关,是一项十分复杂而艰巨的任务。作为一个公共文化服务组织,我们要不断创新工作形式和内容,为群众提供优质的文化服务;作为一个群众文化工作者,也要不断提高自身素质,以坚实的专业基础和人文素质更好地为群众文化工作做出贡献。

### 参考文献

- [1] 范雯琴.群众文化创新建设的思考[J].南昌教育学院学报,2018(03):10-11+13.
- [2] 范其仁.关于群众文化创新的几点思考[J].大众文艺,2019(22):213.
- [3] 肖海英.浅析新时期群众文化创新与发展[J].河南科技,2019(14):239-239.

## 浅谈多媒体技术在幼儿园教学中的应用

梁 鹤

(吉林省长春市九台区实验幼儿园 吉林 长春 130000)

**[摘要]** 随着教学改革的不断深入和计算机技术的飞跃发展,多媒体技术作为一种全新的先进教学手段,已经深入到教育的每个角落。幼儿园教育的对象是学龄前的儿童,他们的年龄小,但是兴趣广泛,他们的思维处于具体形象思维阶段,对比较抽象的事物还很难大量接受,促进具体形象思维的发展才是真正早期开发幼儿学习潜力的途径。在基础教育改革和教育信息化的大背景下,幼儿教育作为基础教育的重要组成部分,作为学校教育和终身教育的奠基阶段,必将实现信息技术的普及与应用。运用多媒体进行幼儿教育,是幼儿能力素养得到培养的当务之急。

**[关键词]** 幼儿教育;多媒体技术;教学

随着教学改革的不断深入和计算机技术的飞跃发展,多媒体技术作为一种全新的先进教学手段,已经深入到教育的每个角落。幼儿园教育的对象是学龄前的儿童,他们的年龄小,但是兴趣广泛,他们的思维处于具体形象思维阶段,对比较抽象的事物还很难大量接受,促进具体形象思维的发展才是真正早期开发幼儿学习潜力的途径。在基础教育改革和教育信息化的大背景下,幼儿教育作为基础教育的重要组成部分,作为学校教育和终身教育的奠基阶段,必将实现信息技术的普及与应用。运用多媒体进行幼儿教育,是幼儿能力素养得到培养的当务之急。因此,如何运用现代信息技术优化教育手段,激发幼儿学习兴趣,促进幼儿身心和谐发展,已成为幼教界亟待研究解决的新课题。

### 一、多媒体教学技术符合幼儿教育的基本特征

幼儿年龄的基本特征决定了教育方式的贴近性、直观性。幼儿的年龄特点决定了幼儿园的教学活动应该采用直观的教学方式,而多媒体技术的特点正好符合这一需要,多媒体技术将图、文、声、像融为一体,以全方位方式进行,具有形象生动、信息刺激性强、时空宽广等特点。与传统教学手段相比,多媒体教学能化静为动、化远为近、变小为大、声像并茂,改变了过去只利用挂图、图片等呆板、单一的表现形式,使一些在日常生活中很难呈现或不易观察到的过程形象、生动地展现出来。

### 二、多媒体技术在教学中的应用

#### 1. 运用多媒体技术,能培养幼儿的创新精神

多媒体具有形象、直观等特点,不仅能为幼儿创造出生动有趣的具体情境,培养幼儿的认知兴趣,还能够创造出崭新的现实生活中没有的景象,培养幼儿的创新精神。兴趣越浓,幼儿的注意力越集中,观察越仔细,反应越清晰,记忆力越强,思维越积极。利用幼儿的学习动机激发幼儿的学习积极性和创新意识是教师常用的教学策略。例如,数学活动“认识梯形”,让幼儿认识了梯形后,教师提问:“梯形真调皮,它会变成大小不同模样出现在不同的物品当中,你们想想,看看什么样的物品当中藏着梯形呢?”这一问题立即引起幼儿兴趣,接着教师利用课件出示不同的物品,使幼儿知道生活中可以用梯形这种图形制造很多物品。这时,还可以拓展延伸,运用多媒体,进一步启发幼儿思考:“我们能不能把方形转化成我们学过的梯形呢?”然后引导幼儿观察、想象,让幼儿动手操作,积极思维,从不同的角度、不同层次去探索,从而拓宽了幼儿解决问题的思路,提高了幼儿解决问题的能力。最后,利用动画将四边形切割成梯形,让幼儿也学着做一做。这样的活动让幼儿从被动到主动,充分发挥了其主观能动性,同时还拓展了幼儿思维空间,体现了教育观念的更新,取得较好的多元化教学效果。

#### 2. 运用多媒体技术,优化教学情境。

美国心理学家布鲁纳说过:“学习的最好刺激,乃是对所学材料的兴趣。”孔子也曾说过:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”学习兴趣是学生获得知识,扩大眼界,丰富知识经验的最重要的推动力。多媒体技术综合运用形、声、色、光的效果,创设各种形象生动、灵活多变的学习情境和教学情境,虚拟现实,再现生活物景,把静态知识动态化,抽象知识形象化,枯燥知识趣味化,从而营造了轻松自然的学习氛围,唤起了幼儿的有意注意,诱发幼儿的情感共鸣,使幼儿在不知不觉中心身地投入到教学活动中,这不仅激发了幼儿的兴趣,陶冶幼儿的情操,还极大地增强幼儿的认知动力和能力,推动他们学习。例如:大班散文诗欣赏《秋天的雨》,散文诗欣赏教学时往往比较枯燥、乏味,在运用多媒体技术后,将静态的、平面的画面变成动态、生动形象的情景,同时背景音乐轻轻地响起《秋日的私语》,雨滴答滴答地从天空中落下来,秋天的大门徐徐打开,一朵朵美丽的菊花盛开了,银杏变黄了,枫叶变红了,果子成熟了,诱人的糖炒栗子冒着香气,秋天的落叶慢慢地从树上飘落下来,人们忙着采摘果子……,在这种诗情画意的教学情境中,幼儿的注意集中,兴趣浓厚,积极主动地把所听、所看到的秋天告诉大家。活动中有声有色,情景交融,个个投入,幼儿充分感受到了散文中所表现的意境,感受到了文学作品中的文字美。

#### 3. 运用多媒体技术,能激发幼儿的学习兴趣

多媒体将教学信息转化为鲜明的视听形象展示在幼儿面前,使教学活动更生动形象,富有感染力,有效地激发学习兴趣。如开展“各种各样的飞机”科学活动中,幼儿只知道飞机的大概样子,大部分只知道客机。为了让幼儿更仔细地观察飞机,活动刚开始,教师可以利用多媒体课件,让幼儿欣赏各种类型的飞机,在介绍飞机时可以为每架飞机配上不同的音效,然后再逐一显示每架飞机的画面,循序渐进地引导幼儿观察,通过课件让幼儿观察各种各样不同外形的飞机。短短的几分钟幼儿就获得了很多知识,弥补了幼儿直接经验不足的缺陷,给幼儿留下了深刻的印象,勾起了他们许多美好的联想,激发了他们主动学习的兴趣。

多媒体技术的运用是教育现代化的必然结果,只要我们认真学习现代教育理论,遵循教育教学规律和幼儿认知发展规律,并不断探索现代化教育技术自身的规律,多媒体技术在幼儿园教学中的作用将会得到更充分地发挥。

### 参考文献

- [1] 周千雅.多媒体技术在幼儿园教学中的应用[J].基础教育研究,2018(22):95-96.
- [2] 李素贞.浅谈多媒体在幼儿园教学中的应用[J].科学大众(科学教育),2018(03):96.