

性,在师生密切合作的过程中,充分调动教育系统的资源,实现最佳的学习效果。不仅强化了传统学习中的认知功能,而且提高了学生的素质。通过一个共同的过程来实现共同的任务和目标,不同特点的学生可以全面地发展他们的思维、识别、分析、表达和创造力。

### 3 艺术课集体学习策略的研究

#### 3.1 联席会议的总体规划

3.1.1. 界定了高中合作形式艺术课。在夜间学习方面有许多研究成果,不同的学科适合不同的方法;以及内容。艺术教学首先要考虑合作主窗体形式是组长的讲话,当选的小组成员的讲话小组学习后,在全班进行交流(一组为主体,另一组为问题),形成共识,达成一致。老师会总结的。

3.1.2. 设计学习合作的目标。它贯穿于整个合作过程。这是教师规划和实施合作学习的出发点,也是教师合作意愿的最终目标。

3.1.3. 学会合作工艺。组成夜间学习过程的设计应考虑到整个合作过程,包括教师讲解的内容和时间、小组讨论的时间以及如何合作。

#### 3.2 独特的美学和视角策略

现代社会的一个基本特征就是尊重和保护人的个性。艺术课是最尊重学生个性的课程之一,艺术课通过教育学生创造适当的社会价值观,保护和发展学生个性。内在因此,在学习过程中,要尊重每个学生不同的审美体验。如果小组没有达成一致意见,我们可以组织对小组内容的评估或讨论,要求每个学生表达自己的想法和想法,并鼓励创新观点各种形式。面对审美体验,教师不应使用压抑策略,而应采取鼓励策略,团队的每个成员都有创新意识。

#### 3.3 人人动手策略

中学美术课程注重艺术实践和审美意识的培养,不是艺术理论教学,而是艺术教育。灵活独特,开发学生的创新潜能最大值。内部因此,学习合作应该使小组的每个成员都能参与实践,而不是产生话语或霸权,甚至是有形的霸权。为此,教师必须将这一点与其他策略结合起来。虽然分组是合理的,但也应考虑到组成员之间的差异以及如何分配组任务。

#### 3.4 有效的教师控制策略

3.4.1 引导学生创造和强化主体意识,按照学生教育理念,学生在教育中处于主导地位,在教学中不断演进正在处理中。这个要求教师以学生为本,从《身心发展法》开始,调动学生的积极性学生的积极性和主动性,充分发挥学生的内在潜力,促进学生的全面发展。

3.4.2. 在整体结构中规定的合作能力积极鼓励学生参与。主要任务是从评价和感知艺术作品开始,学习创作、表达和实践自我表达的过程,最后体验文化价值和情感的转移平和并获得情感共鸣和人格改善。

3.4.3 如果学生要想成为学习的主体,就需要有足够的时间参与。这个要求老师上课不要少说话个人防护用品老师少谈教学,有更多的时间让学生参与。

3.4.4. 改变角色定位,积极参与学生合作准备。组成夜间学习对老师来说应该有几个角色。除组织教学外,教师应积极参与学生合作学习过程,作为示范者、领导者和作为一个倾听者。角色塑造能有效激发学生的主要情绪,积极参与学习活动,发挥学生的想象力和创造力,使每个学生都能实现可持续发展。

#### 结论

综上所述,在中学艺术教育中实施合作学习的方法,不仅可以提高中学艺术教育的效果,而且对合作学习制度的附加值起到积极的作用。实际情况确保合作方法有效性的学习过程,在小学教育中,教师必须做好合作制度的设计,保证学生在合作学习的基础上,提高学生的艺术能力,支持他们实现小学美育目标。在艺术教育领域,网络可以有效地开发和提高学生的创造力,激活他们的学习主动性,促进团队精神,自觉营造民主和谐课堂。

#### 参考文献

- [1] 赵佳佳. 初中美术教学中合作学习方式探究[J]. 陕西师范大学, 2017, 05, 01.
- [2] 高书平. 合作学习在初中美术教学中的应用研究[J]. 才智, 2017, 12, 25.
- [3] 陈璋月. 在合作学习模式下初中美术教学效果探究[J]. 美与时代(中), 2018, 06, 15.
- [4] 梅玉洁. 美术课中如何让合作学习更有效[J]. 山东教育学院学报, 2017, (2).
- [5] 高艳. 合作学习的基本观念及其启示[J]. 西北成人教育学报, 2018, (2).

## 小学美术教学中的个性培养研究

刘志灵

(南昌市红谷滩新区云溪学校 江西 南昌 330038)

**[摘要]** 在小学美术教学中,老师应该有针对性的开展美术教学,尊重学生的个性化发展,培养学生的创新创造能力,从而培养学生树立正确的学习态度。本文结合笔者教学实践,就小学美术教学中对学生的个性培养做浅显的阐述。

**[关键词]** 小学美术; 个性培养; 研究

个性,一般是指个体的心理特征、心理过程、心理倾向等综合形成的心理结构,是个独特人格的一种表现。人既是一种自然生物,也是在后天会受到社会和他人影响的个体。因此,人的个性是在自然的基础上,不断被社会环境和他人观点塑造与强化所形成的心理结果。本文即基于对个性的以上解释,探讨美术教学对于学生个性培养的特点和意义,并提出个性培养的两点策略。

### 一、美术教学中学生个性培养的特点和意义

美术不同于其他学科,前者首先是一种艺术形式。在美术这门艺术中,艺术家运用一定的物质材料,塑造可观赏的平面或立体形象,从而反映客观世界或者表达内在感受。因此,美术创作重在表达,美术欣赏重在感受和理解。美术教学融合了创作和欣赏,要求学生既能够“随心所欲”地去创造和表达,又能够静下心来去感受和理解艺术作品中的表达内容。

正是美术教学这种鼓励创造表达和强调体验理解的双重特征,为在其中培养学生个性提供了广阔的空间。前面提到,个性是个体在自然和社会双重影响下所形成的结果。为学生提供美术教学,首先就是将人类美术发展史上数不清的艺术作品排列在了学生眼前,学生通过欣赏鉴赏艺术作品,能够开阔眼界、提高审美、激发想象力,并形成对于美术和艺术作品的个人理解,这些都可以对学生个性发展起到独特作用。其次,美术教学中引入的大量手工制作、绘画等美术活动,不仅仅要求学生能够在其中能够动手动脑,更重要的是发挥自己的联想和想象能力,加入自己的创造性想法和对这个世界的独特理解。也就是说,学生的美术创造活动其实就是学生个性的生成和表达。

总而言之,美术教学对于学生个性的培养和表达具有重要意义。小学阶段学生想象丰富,好奇心也非常强,但个性却尚未定型。在这一阶段充分发挥美术教学的作用,对于学生个性的引导和张扬影响尤为深远。

### 二、如何在美术教学中开展个性培养

#### 1. 审美出发,注重个性化审美

小学生接触美术,首先便会接触到审美方面的内容。学生有一定的审美基础,具备一定的审美知识,才能进一步进入到美术创作活动中去。在小学阶段,学生首先会了解线条、色彩、质感等美术基本构成要素,并通过对这些形式上的美的感受,形成关于自然和艺术的整体感知。这种感知学生在现实生活中无法自发培养,而需要教师向学生逐一“揭示”,让学生知道这些抽象形式的存在。虽然这些线条、色彩、质感形式是学生形成个性审美的基础,但这些形式往往是与现实生活中各种感官对象或者艺术作用中的表现对象相伴相生的,形式与内容你中有我、我中有你,甚至这些形式之间也是互不可分的。教师在开展个性化审美的过程中,更不应该忘记这一点。换句话说,在教学的过程中,教师应该将审美对象的整体作为目标,穿插对于审美形式的讲解,这样更利于学生个性化审美培养。

以“三原色、三间色”这一课教学为例,这一课的教学知识目标是让学生掌

握三原色、三间色。在教学过程中,教师切忌向学生灌输色相、原色、间色等知识概念。相反,为了培养学生个性化审美,教师可以结合审美活动以及创作中审美的发挥两个过程,首先带领学生去指认教材上琳琅满目的绘画作品中的颜色,逐渐渗透色相的概念;接着教师让学生拿出绘画材料,故意卖一个关子,让学生只用红、黄、蓝三种颜料画画,但是可以将颜料混合创造新的颜色出来。学生在画画过程中就能亲身体验到三原色和三间色的奥妙。

#### 2. 着眼于创新,开辟广阔想象联想空间

小学生可塑性非常强,具有天马行空的想象力和创造力。以个性培养为目标开展美术教学,就应该采用疏而不是堵的方式,去鼓励学生大胆地表达自己的内心想法,表扬学生对一些事物所做的联想和想象,并教授美术表达的方法,让学生学会用美术表达、爱上用美术表达。因此,教师在进行课堂美术教学时,不仅要立足课本中的创作任务,还要充分发挥自己的主动性和创造力,积极引导、热情讲解、大胆示范,甚至还可以结合各种肢体语言,利用讲故事、做游戏等方式,为学生创造和开辟个性在其中能够充分表达、想象力在其中能够尽情驰骋的课堂环境和氛围。

比如,在进行小学美术教材中“难忘夏天”这一课教学时,这一课的技能教学是让学生学会撕纸贴画。刚开始学生可能没什么思路,不知道该如何下手,为什么要撕纸、撕多大的纸、有什么讲究……这些问题可能都已经难倒了他们。这时教师可以亲身示范,告诉学生自己想要撕纸来“画”一张大大的脸,接着,教师再一一为学生呈现自己的撕纸作画过程。如此,学生有了方法借鉴同时也受到了鼓舞,能够更好地学会个性化表达。

#### 三、组织课外教学活动,拓展个性培养方式

小学的课程相对都比较简单和轻松,所以老师可以安排学生在课外学习,带领学生在课外采风,丰富学生的课堂学习内容,开阔学生的眼界,提升学生的审美观,全面发展学生的德智体美等方面,从而让学生的个性在活动中得以放飞。

美术课程本身就是个体自主理解、感悟艺术的过程。开展课外教学的方式也是一种培养学生个性化的方式,保留学生对于绘画的热情,开发学生的创新创造能力,发展学生的综合素质,打破传统的教学模式,提高教学质量,才能为学生树立正确的人生观、价值观、世界观,提高学生的思想道德,让学生用心的感受美、领悟美,全面发展并提高自身的能力。

总之,小学美术是学生个性培养的重要组成部分。教师在未来的教学中,要革新教学理念和方法,提高美术教学培养学生个性的有效性。

#### 参考文献

- [1] 许雅芬. 小学美术教学中的个性培养初探[J]. 美术教育研究, 2017 (08): 156.
- [2] 黄祎. 情感视角下小学美术教学的个性培养[J]. 才智, 2014 (32): 76.