

新生活运动中生活艺术化对工艺美术的影响

胥晓科

(市中区德朴斋文化艺术中心 山东 济南 250002)

【摘要】新生活运动是我国上世纪三十年代国民党所发起的一项自上而下的改革运动，这次运动的主要目的是为了改正当下的社会风气，重扬国家的道德水准。这项运动主要体现为四个方面，从衣食住行行为出发点，推动新型的艺术化生活模式，这是一次历史的变革，影响了后来的衣食住行模式的存在形式，为工艺美术的发展提供而一定的理论基础。新生活运动是通过将人们的造物能力融入到当下的政治与社会领域之中，当然剔除狭隘的功名利禄之心外，在一定程度上还是以促进工艺美术的发展为根本，并且在后世的社会主义发展过程中使得中国的新型工艺美术离不开对“礼”这一字的根本概念。

【关键词】新生活运动；生活艺术；工艺美术；改革创新

自我国从一九三四年的二月开始，由蒋介石所领导的新生活运动也由此而生。这一次所谓的改革当下社会风气，重整我国伦理道德的运动，我国持续了近十五年之久，这对我国当时的社会风气有着巨大的冲击作用，这一运动一直维持到蒋介石的政治堡垒坍塌才正式结束。从整体来看，这次的运动主要分为两个阶段，抗日前与抗日后，对于这一次的新生活运动，当时的许多人都各抒己见，当然对于这次的运动香港的史书都是以褒扬为主的，他们认为这次的运动，打开了中国通向世界的大门，对中国的现代化文化的改革有着深远的意义。当然本次运动实际上也真正的领导人们走向了合理化的生活。蒋介石也曾在《中国之命运》这本书中强调，新生活运动是为了改善当下的社会风气，保障我国的蓬勃发展，实现当下社会的现代化发展。当然我国的许多大陆学者则有着不同的看法，认为这种新生活运动冲击着中国共产党的政治格局，不利于国家的长治久安，其主要目的还是为了维护封建法西斯的利益，使得中国共产党的领导走向下坡的趋势，即政府的危机性，威胁国家政治权益。

一、新生活运动的生活艺术解读

新生活运动主要是以民族复兴为口号，这也是为了改善社会风气而发起的政治运动。蒋介石所构建的这样的新生活文化运动具有新的模式，模式核心是根据我国古代的“礼义廉耻”为根本，这种新型模式是管子所提出的管理国家的规范准则。蒋介石借此发挥，使得其发挥更大的社会效用，首先对我国所存在的各种不合理的行为作风做出批判，然后在采用这种模式加以对其的解释。当然他所说的这种解释是有别于管子的解释，他在其中融入了自己的概念，进一步维护其政党的统治管理。而且，蒋介石也把这四者之间的关系进行了简明的阐述，耻是人们所行动的根本，廉是行为的导向规范，义是对自己行为的践行，礼是行为最基本的外在表现。这四者之间相互融会贯通，相辅相成，缺一不可。而且其中蒋介石最注重对礼的教育，礼为根本，才能使得其他三项更好的相互配合。早就是一个文明的社会，对于礼的教育是不可或缺的，无论是社会教育，还是待人态度，都离不开这一礼字，否则没有礼的教育哪里来的当下的文明社会，与后世的和谐发展。因此，这也使得“礼”成为了新生活运动的根基所在。新生活运动主要是以民族复兴为目的，而且蒋介石多次强调礼义廉耻对于恢复中华民族精神的重要意义，认为这种运动是为了民族的将来道路提出的重要发展方向，甚至有的人更是直接的表明，中国的这种新生活运动与西方的文艺复兴之路有着很大的相似之处。毫不夸张的说，其根本目的就是为了维护自己的政治权威，以动员人们为基础，建立一个合法的国民党政权。通过这种模式，在进行军事化的模式教育时，需要严格遵守相关的纪律规定，

避免与权力相碰撞；生产化是以生产为核心，为人民经济做出努力；艺术化就是推崇道德文化，以道德进行对自我的约束，保障生活艺术化的推动。通过以上的这种艺术化的生活模式我们不难看出，其目的就是希望动员人民维护当下的国民党政治体系，并不是将艺术融入人们的生活之中。

二、传统的造物观念在工艺美术之中的延续

从十九世纪之后，中国的各种模式都在发生着改变，传统化的社会逐渐消失在历史的长河之中，时代的变迁成为当今发展的主流之一。自从革命成功之后，中国的人文精神已经发生了巨大的改变，但是其中还沉淀着一定的历史污秽没有得到根源上的改变，这是来自社会底层的悲哀。当我们试图改变当下的社会环境，推行出一个新型的政权，复兴我们的民族，然而还存有一些亟待解决的问题，绝大多数的中国人追求散漫颓废的生活模式，不能接受当今先进的科学文化知识，这是一个难以解决的问题。我国许多的传统技艺没有与时俱进落后于西方的主要因素就是缺乏“礼”的领导，这也是为什么将礼义廉耻放在首位的重要原因。

三、生活艺术化对工艺美术发展的影响

新生活运动是一种由内而外的新型生活方式，提高了人们的衣食住行的同时，改变当下的社会环境，这在根源上促进了工艺美术的进步，使得传统造物模式得到了延续。这种运动将新生活精神紧紧捆绑在一起，使得中国不再落后，迎难而上，积极学习各方的先进文化与知识，不要维持在自吹自擂的模式中洋洋得意。提倡集团模式，使艺术不在拘泥一格，艺术服务于大众，设计时在进行创作过程中满足实际需求，为市场发展提供相应的动力。新生活运动还是一种新的社会教育理念，教育的根本源于对生活的向往，教育有利于促进工艺美术的独立发展，在进行图案设计时，生活就是他们创作的灵感，这也为后世教育提供了前进的动力。

四、结束语

新生活运动具有浓厚的传统道德理念，客观存在的意义对工艺美术的发展具有一定的引导作用，但是拘泥一格不利于中国的造物艺术理念，这也在很大程度上阻碍了中国在学习先进文化知识上的道路。因此推陈出新，集思广益，才能推动当下的中国艺术发展历程。

参考文献

[1]叶晖.生活艺术化对工艺美术的影响[J].建材与装饰,2019(14):79-80.

[2]李然.新生活运动中生活艺术化对工艺美术的影响[J].科技展望,2018,25(03):243.

核心素养下初中音乐培养学生创新教学研究

任骊如

(重庆市合川中学 重庆 合川 401520)

【摘要】在素质教育的大环境下，核心素养培养已经成为各科教师非常关注的教学要点。在核心素养中，创新能力是最为重要的组成部分。音乐教学作为培养学生审美能力、鉴赏能力的学科之一，对于提升学生的创新能力同样有很大帮助。本文主要分析了如何在初中音乐教学中实现学生创新能力的提高。

【关键词】核心素养；初中音乐；创新能力

引言

核心素养概念的提出给传统教学观念和教学方法带来了很大冲击，创新能力越来越受到教师的重视。然而，音乐作为一门艺术学科，对学生创新能力培养所起的作用并没有受到重视。实际上，音乐可以用优美的节奏和韵律，激发学生的艺术感受，培养学生的创新意识，这就要求教师采取恰当的措施切实将培养创新能力作为教学的目标之一。

一、改变教学方式，营造有创新氛围的课堂

学生对音乐有着天生的好奇心，随着年龄的增长，学生也能够逐渐从音乐中感受到作者的情感和思想。实际上，不同的学生对于音乐有着不同的感知能力，流水线式的教学方法不利于挖掘学生创新能力。因此在实际教学中，教师应该恰当转变教学方式，营造具有创新氛围的课堂，坚持以人为本的教学理念，充分发掘学生的音乐感知能力，达到提高学生音乐审美能力的目的。同时，音乐中包含的丰富情感，也会在潜移默化中对学生产生影响，这对于帮助学生建立良好的人生观、价值观都是非常有利的。例如在《保卫黄河》这节课的教学中。对于教师来说，可以让学生先欣赏乐曲片段，然后选用重点片段的旋律进行发声练习与分声部练习，然后再进行全曲的欣赏。这样教学过程中，学生对歌曲主题记忆更深刻，更容易解决难点，也易攻克合唱课中易出现的音准问题与音色不统一问题。在演唱过程中，学生们深刻的感受到了乐曲慷慨激昂的声调，深深沉浸在前辈们那种誓死保卫国家、保

卫家园的伟大精神中，真正领会到这首合唱乐曲的精神和内涵，也引发了学生对爱国精神的进一步认识。在课后，教师可以鼓励学生自己创作一首简短的合唱乐曲，表达自己的爱国情怀，这不仅是对学生音乐能力和创新能力的锻炼，更是提升学生综合素养的过程。

二、采取更加现代化的教学方法

在这个信息化时代，音乐教学的资源愈加丰富，教学方法同样有很大的改进空间。学生们在日常生活中就经常接触音乐，除了诸如酷狗音乐、QQ音乐等软件外，还有很多优秀的音乐电视节目。因此，大部分学生对音乐都是有一定认识的，知道自己喜欢的音乐类型。在教学中教师可以适当考虑结合学生的喜好来进行教学。教学活动中，穿插一些学生喜欢乐曲的环节，给学生带来轻松、愉悦的感受。同时，在欣赏音乐时，要多让学生自己感受音乐情绪与风格，发现乐曲中蕴含的丰富内涵和情感，教师引导欣赏而不以标准答案示之，给学生留出自主思考和探索的空间。教师还可以定期举办音乐分享活动，让学生将自己喜欢的乐曲分享给大家，讲一讲自己为什么喜欢这些乐曲。这样的活动不仅让课堂氛围更加活跃，还培养了学生的创新思维。

三、充分发挥学生的主体能动性

初音乐课程目标是以音乐课程价值的实现为依据。通过教学及各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的情趣，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造

能力,提高音乐文化素养,丰富情感体验,陶冶高尚情操。在课堂教学中,教师主导的教学模式,会让学生缺少自由发挥的空间,在聆听乐曲时无法获得情感体验,导致课堂教学略显枯燥,学生对音乐的兴趣也会逐渐降低。因此,音乐创新教学应该重视学生的主体地位,充分发挥学生在课堂上的主人公作用,对于教师来说,就是结合学生的学习需求来设计教学方案。充分发挥学生的主体能动性,能够充分调动学生的积极性,让学生感受都学习音乐的乐趣,进而提升自身的音乐素养。例如在欣赏《夏夜》这首小提琴曲时,教师就可以将乐曲和学生的实际生活结合起来,设置欣赏后说感想的活动。播放乐曲时,教师让学生闭上眼睛,想象一下自己身处夏天,在温热的夏夜都会有什么活动呢?有的学生想象自己正在阳台上乘凉,有的学生想象自己正在客厅里啃西瓜。然后教师可以让几名说说对于这首乐曲的感想,学生们结合自己的生活实际,畅所欲言,课堂氛围变得轻松活跃。这种以学生为主导的教学模式,改变了传统课堂枯燥沉闷的缺点,学生真正参与到了教学活动中,并从中吸收了关于音乐的养分。

四、为音乐教学创建良好的氛围

教师应该结合初中生的认知特点开展教学活动,教学内容可以不局限于课本,互联网上丰富的乐曲同样是教学的重要资源。教师通过营造良好的氛围,让学生感受乐曲多种多样的风格和形式,给学生带来耳目一新的感觉,消除音乐教学给学生带来的枯燥、沉闷的感受,为提高学生的创新能力打好基础。音乐教师需学习一些

多媒体软件,比如视频剪辑软件、MIDI编曲软件。例如在《辽阔的草原》的教学中,教师用软件把内蒙古的短片与教学音乐合成,在导入环节中播放。学生在美妙的音乐中欣赏内蒙古优美自然景色,可以调动学生学习兴趣,也加深了主题旋律的记忆。接下来自然的引导学生学习《辽阔的草原》这首音乐,学生们认真欣赏这首乐曲,感受到人们对于内蒙古辽阔草原的欣赏、赞美之情。然后教师可以让学生们通过小组合作和讨论对这首乐曲进行自主创作,比如改编歌词、改编旋律等,让乐曲呈现形式更加丰富。这也是培养学生创新能力的一个过程。

五、结束语

综上所述,在核心素养培养成为大趋势的教育环境下,音乐教师应该充分发挥学科优势,通过音乐课堂培养学生的创新能力。

参考文献

- [1]姜巍.探讨核心素养下初中音乐培养学生创新力教学[J].明日风尚,2018(16).
 - [2]王惠.新课程背景下中学生音乐核心素养的培养与创新研究[J].新课程(中),2019(2).
- 本文系重庆市重点课题《基于提升中学生音乐核心素养的合唱实践研究》(课题批准号:2017CQJWZ2024)。

浅谈艺术设计在城市园林景观设计中的作用

于建峰

(青岛韵景园林景观设计有限公司 山东 青岛 266000)

【摘要】随着社会的不断发展,以及经济水平的不断提高,我国大多数居民的生态保护意识越来越高,并且对所居住的环境要求也变得高了起来。随着现代化进程的不断加快,越来越多的高楼大厦在城市中建造起来,为了保证城市建筑与生态协调发展,在设计城市建筑时,融入园林设计非常重要。我国传统的艺术就是将园林与建筑融为一体呈现出独具中国特色的建筑艺术,所以在现在的城市发展中融入园林景观设计,维护人们赖以生存的环境,对现在的城市园林发展具有很重要的意义。

【关键词】艺术设计;城市园林;景观设计

引言

为了满足当今时代发展的需求,在城市的设计中融入绿色发展技术,不仅可以人们的生活提高一个层次,还能保证我们赖以生存的环境得到保护,维护我国传统的景观设计。伴随着我国社会经济的不断繁荣,对城市的建设要求也越来越高,不仅要城市的建筑化为一个风景线,还要保证城市建造所需要的装饰艺术可以满足城市发展的景观特色,因此下面将会在不同视角中对城市园林景观设计进行分析为大家讲解相关的设计发挥的作用。

一、中国传统的园林艺术相关知识

1.1传统园林艺术的风格

我国以前传统的园林设计极具中式风格,将山水诗画作为园林艺术的构思基础,然后通过叠山、水榭、回廊,书房等等建筑,形成具有特色的中式古典建筑,并且表现形式为围合,帮助保护周围的环境同时提高建筑的整体性。

1.2传统园林艺术的功能

我国传统园林艺术的作用除了能够帮人们游览居住,以及观赏之外,还可以具有发挥载体的功能,由于我国传统的园林艺术具有较强的特征,可以帮助人们塑造出一种意境,让人们在享受艺术的同时,提升人们享受的意识,例如,北京故宫等等,这些地方都可以充分的体现我国传统园林艺术的设计理念,保证园林景观具有很多色彩的同时,建筑有一种独特的美。

二、我国现代化城市园林景观设计的表现手法

2.1符合大众审美

因为景观设计不是一项由工厂设计的产品,因此,为了满足大众人的审美需求,必须讲求独特性,还要具有融入自然的能力,因此,这就导致现阶段的城市园林景观设计要有更高的艺术追求不能千篇一律,要有自己的特点,拒绝标准化和一刀切的问题。同时,为了保证城市园林景观设计就自己的风格,就需要设计师融入多种设计手法,保证色彩的应用以及多元化的装饰手法,满足大众所需。

2.2装饰艺术设计范围较广

现在越来越多的企业和部门重视自己公司的形象设计,因此装饰艺术设计的范围涉及到方方面面,例如家具的设计装饰,绘画以及室内外设计的都需要现代化的城市园林设计支持,这些不同的方方面面的装饰艺术也应该具有不同的特色,并且已经成为了园林景观设计中的一大法宝。通过不同的艺术手法,将现阶段的城市园林景观打造成极具特点的艺术品,并且在将装饰艺术应用到各个方面中的基础上巧妙地利用设计的空间感来提升设计的层次。

2.3设计中应注重空间立体感

在现代化的城市园林景观设计中,除了要考虑各个范围极具特色之外,还要注意整体的装饰艺术。要结合山脉道路数的距离和形态等,将这些特点结合在一起,并融入装饰,艺术等作用来提升整体都没敢同时,利用艺术的装饰形式合理的运用阴影等,来帮助整体的艺术起到最佳的效果。

2.4将小的设计融为一体

由于城市的建筑中不单单是一项建筑,其中要包括很多小型的建筑,例如广告设计、花卉设计等等,所以为了保证景观设计的完整性需要将建筑设计、以及周围的广告牌设计等基础设施设计融合在一起,来构建一个更加完整的城市园林景观

设计,达到美的效果,例如,在城市园林景观的设计中融入灯具等等来提高艺术的形式,展现出装饰艺术的效果。

三、城市园林景观设计中装饰艺术的应用

由于我国经济和生活水平的快速提高,导致人们的审美也越来越高,因此对居住环境等相关的要求变得严格起来,城市园林设计不仅是对环境的改造,还是为了提高人们的生活质量以及生活态度的一个重要方式,户外空间以及室内空间,都能够展现出园林景观设计的艺术。在城市建筑中,融入园林设计,提高了人们的幸福感,以及城市美感。

3.1城市园林景观设计应用中的装饰色彩

在日常的生活中,我们可以很好地感觉到看到不同的色彩,我们可能会呈现出不同的心情,所以在从事园林景观设计中通过对颜色的运用来达到对园林中每一个细节的处理将认为的艺术和自然融为一体,为人们呈现出一个具有美感的城市,对提升生活态度和人们的生活质量具有重大的作用。例如我们所熟悉的北京颐和园,门窗和楼阁等全部用红色的燃料,进行装饰和地理环境等融为一体极具特色,还有江南的水乡,以红色的墙做背景,以水和绿色植物做映衬,别具一番韵味。

3.2城市园林设计中现代建筑装饰的应用

景观设计中最重要的部分就是建筑空间的设计,他不仅需要考虑建筑物的环境,还要考虑建筑物的空间关系等等。例如,在街道进行设计时,不仅要考虑周围的树木,还要考虑周围的建筑物,例如商店住宅等等将这些在范围内的建筑物,有效地融合起来,提升现在城市的美感是现阶段城市园林景观设计中最重要的部分。

3.3城市园林景观设计中的园灯设计

为了达到装饰的整体效果,并且起到相互协调的作用,在城市景观设计中园灯的位置也十分的重要,在现实的城市景观设计中不仅要考虑园灯的布局,还要考虑园灯设计之后,所处位置与环境是否相协调。设计的过程中,对环境所需的园灯,大小色彩造型等,进行充分的考虑,最终选取合适的园灯作为城市景观设计的最佳选取装饰。例如苏州园林中所用的宫灯,就是通过对环境的所需进行分析选取的园灯,可以更好的提升建筑的典雅氛围。因此,在现代化的城市广场建设中也需对园灯进行充分的考虑一般所选取的园灯都具有简洁的特点,并且使用的年限也非常长,既保证了环境的美观,也降低了公共财物的投入。

四、结束语

生活质量的突飞猛进以及人们审美的不断提高,对从事园林设计的要求也越来越高,所以为了保证城市园林能够更好的发展,便需要在提升园林技术的同时,引进新的发展和新技术,跟上时代的发展需求。

参考文献

- [1]郭婷婷.传统文化装饰元素在园林设计中的应用[J].科技论坛2017,117.
 - [2]中国古典园林设计方法在当今景观设计中的应用[J].现代建筑,2018,12.
 - [3]吕智,城市园林景观设计的发展[J].科技创新,2017(02)167.
- 作者简介:

于建峰,男,毕业于吉林建筑大学,毕业证书上为吉林建筑工程学院,现更名为吉林建筑大学。艺术设计专业景观设计方向。