

统编教材小学语文有关古诗阅读分析

孙水荣

(江西省黎川县湖坊乡石陂小学 江西 黎川 344612)

[摘要] 古诗词是语文学科的重要内容,也是小学生学习语文的一大障碍。尽管语文课程标准中对小学语文古诗词教学提出了明确要求,且指出了教学方向。但是,目前的古诗词教学效果是不尽如人意的,存在着诸多问题,对语文有效教学的实现起到了消极影响。在文章中,本人将结合教学经验,从教师角度入手,分析当前小学语文古诗词教学现状,立足现状,介绍有效实施古诗词教学的策略,为一线教师提供教学借鉴。

[关键词] 小学语文; 古诗词; 教学现状

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.908

新一轮课改观念早已深入人心,且越来越多的一线语文教师在实施教学的时候,着力建构以学生为中心的语文课堂。但是,目前有很多课堂看似是热热闹闹的,学生也积极参与了,却没有实际内容,学生的课堂学习效果不佳。尤其是小学语文的古诗词教学,教师针对这一教学难点,使用了多种花样,但是,整个课堂还是枯燥的,学生还是畏惧学习古诗词的,古诗词教学效果不尽如人意。要想有效地提升小学语文古诗词教学质量,我们首先要弄清楚古诗词教学现状,立足教学问题,探寻有针对性的解决策略。

一、古诗教学对于当代小学生的意义

小学生在进行语文课程学习时,最重要的是学会识文认字。但以目前的情况来看,教师布置的作业多数是用写来完成的,而进行语文考试的时候也大多以写字为主,这就减少了小学生锻炼听说能力的时间。听说能力对于小学生的逻辑思维和口语表达能力有着很大的关联,是在进行语文学习的过程中必不可少的一部分。而进行古诗学习可以很好的改善这一点,因为古诗具有韵律,朗读起来节奏规整、语调抑扬顿挫。教师在进行古诗教学的时候,可以利用这些特性,来加强学生的学习效果。小学时期的学生正是在不断塑造自身价值观和修养的时候,而教材中的古诗文都包含了作者的人格操守和他们的伟大志向。教师可以引导学生在学时去感受作者的品格,帮助学生树立正确的良好的品德修养。并且古诗文以精准的词句描述出生动的画面,教师在学习过程中应当引导学生进行去感悟诗文中的深层内容,感受诗文所带来的美。

二、小学古诗教学中存在的问题

2.1 教学模式过于单一在进行古诗教学时,教师主要是以讲解知识点为主。课程流程是先让学生能够通顺朗读诗文,朗读完毕后教师开始介绍作者、时代背景、创作背景,最后为学生讲解诗句的具体含义。这个过程中一直是教师在主动进行知识输出,并没有考虑到学生的接收程度如何,学生可以说是完全在被动情况下接收知识,学习兴趣度不高,就无法得知学生对于课堂知识吸收程度如何,教师从而无法很好的进行古诗文教学。

三、立足传统,渗透语文素养

经典是文化之母,文化的继承和发展只能从阅读经典开始。⑥小学低段选编的古诗包含着很多经典的作品,这些经典的古诗集中体现了民族优秀传统文化。譬如孟浩然的《春晓》、贺知章的《咏柳》、白居易的《静夜思》、柳宗元的《江雪》等等,都是吟诵千年的名篇。这些古诗同时也渗透着学生所要学习的语文素养。例如王安石的《梅花》,就歌颂了我国文人墨客不畏严寒,凌寒独放的坚韧品质;北朝民歌《敕勒川》,则以气势磅礴的基调,展现出我国古代牧民的游牧生活。不同的古诗表达了我国不同的风土人情和精神面貌。在学习过程中,学生既能接受文化的熏陶,又能学习基本的语文知识、语文能力,基本的学习古诗的方法,潜移默化地影响学生的思想情感。

四、围绕主题,由浅入深

整体来看,教材中出现的古诗与单元主题相符。例如二年级下册第一单元,“古诗两首”选用的是高鼎的《村居》和贺知章的《咏柳》,与《找春天》《开满鲜花的小路》《邓小平爷爷植树》三篇课文都围绕春天展开。在“语文园地”中选用的是白居易的《赋得古原草送别(节选)》,也紧扣“春天”主题,选文从前到后都紧紧围绕同一个主题“春天”,展现春天有趣的人、有意义的事。从组织编排形式和内容来看,古诗由浅入深,循序渐进。一年级上册一个单元选编一首古诗(识字2出现了两首),并且语言通俗,浅显易懂。一年级下册从第四单元开始,出现了“古诗两首”的形式,二年级上、下两册都以“古诗两首”的形式呈现,古诗的数量增多了。从内容来看,《村居》和《咏柳》都写春天的场景,前一首描绘儿童放学归来,忙放纸鸢的情景,后一首刻画柳树的婀娜多姿。选材切合学生认知而不失文辞优美。但从语言表达上分析,《咏柳》比《村居》的文学修辞更有难度,从《村居》中一个“醉”字体现杨柳的柔美到《咏柳》整首古诗刻画柳树楚楚动人,在语言、内容的呈现上,层次递进,这说明教材的编写遵循儿童心理发展和认知发展规律,让学生先从形式上认识、适应古诗,再逐渐加深古诗的难度、深度。

五、带入角色,领会诗文含义

教师应该采用更为多元化的方式对学生进行古诗文教学,激发学生对于古诗文的探究欲,加强课堂学习氛围。教学过程中教师不仅要让学生学会读古诗、明白古诗表层含义更要深入了解诗人进行创作时的深层含义。主要是让学生体会诗文中包含的意义,引导学生感受诗文中属于作者的情感和寄托。例如在统编教材语文三年级上册中的《赠刘景文》,教师可以先对学生进行诗文创作背景的简单讲解,让学生对于苏轼与刘景文之间的关系有一个大概的了解,刘景文在晚年才与苏轼结为好友,苏轼曾经向朝廷力荐刘景文,可是在刘景文进行升迁的两年后辞世,令苏轼感慨刘景文人生的坎坷遭遇,又恰逢观秋日景象有感,便写下了这首诗。在了解到文章背景之前,学生可能只单纯的认为“荷尽已无擎雨盖,菊残犹有傲霜枝。”是在描写秋日的景象,可在了解文章背景之后,学生将自己代入作者去进行理解,便能体会到秋日景象之后的悲凉情感。

结束语

总而言之,在实施小学语文古诗词教学的时候,教师要立足当前存在的各课偷工减料、存在“拿来”现象;直接告诉诗意,忽视学生探究;重视讲解知识,忽视渗透文化;教学过程模式化,学段特点不突出等问题,应用独立备课,自主解读;设计问题,引发探究;改变意识,渗透文化;打破模式,突出特点等策略,解决现存问题,提升古诗词教学质量。

参考文献

[1]王婷. 古诗教学中的审美教育探讨[J]. 文学教育(上), 2020(08): 70-71.

初中语文阅读指导方法之我见

周瑾

(江苏省常州市金坛区第三中学 江苏 常州 213200)

[摘要] 初中语文的教学是一个循环往复的过程,语文教学效果的提升不能离开教师与学生的共同努力。在初中语文阅读教学的过程中,教师需要重视对文本内容的精细解读,结合实际教学中具体的教学任务以及基础教学情况制定教学目标,突出语文教学的人文性和工具性。目前,我国初中语文阅读指导教学中还存在着诸多弊端。本文将深入探讨初中语文阅读教学的方式,通过教育问题产生的根本原因方面,促进语文阅读教育的发展。

[关键词] 初中教育; 语文阅读; 教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.909

引言

初中语文阅读教学的根本目的在于提升受教育主体的语文素养水平,提升其对语文基础知识运用的能力。因此教师在教学过程中要始终注意学生的阅读情感投入,促使学生能够在阅读教学中带入自身的情感,引发学生思考。并且在阅读教学的过程中,教师还需要善于构建教学情境,将阅读课题的设置建立在学生的生活基础上。

一、初中语文阅读教学课堂的问题布置要点

(一) 问题设置的含蓄性

阅读教学的目的在于引发学生思考,促进学生语文核心素养的提升。要想引发学生在阅读课堂的思考,就需要利用合理的问题设置。问题设置首先需要具有一定的含蓄性。提问的目的在于提升学生学习的兴趣,促使学生参与到对问题的思考中。因此,阅读课堂的问题设置不应过难或过易。假如学生答错了教师所布置的学

习问题,会大大挫伤学生学习的积极性。

(二) 问题设置的幽默性

课堂学习氛围对教学效果有很大的影响。初中语文阅读教学需要在教学过程中特别注意学生的学习的兴趣,问题设置的方式首先应该考虑能否活跃课堂氛围。假如在学习的过程中出现问题设置不符合学生的预期设想,课堂死气沉沉则会严重影响学生的思考积极性。

(三) 问题设置的思辨意义

要求学生阅读时,要找出书中可以创立新意的“关节点”。告诉学生关于书中的故事材料可以从不同角度来认识,不要受“序”的局限。这样引导的结果,明显调动了学生的阅读兴趣。而且学生们普遍地乐意跳出“序”的框框,提出自己的见解。由一部作品延伸到该作者的其他作品,由一个作家延伸到同时代的其他作家,由一部作品延伸到其他作品等等。让学生的兴趣在延伸中得以保持,阅读的视野在