

浅论在学习民族民间舞蹈表演中如何把握人物形象

郭文秀

(银川艺术中心三楼艺术剧院舞蹈团 宁夏 银川 750001)

[摘要]舞蹈人物的形象把握在民族民间舞蹈学习中占据举足轻重的作用。众所周知,人物形象是舞蹈作品的灵魂,如果人物形象不够生动的的话,那么舞蹈作品就会失去感染力以及其特有的艺术欣赏价值。鉴于此,本文将通过浅析民族文化、人物性格、心理及体态、动律、风格对民族民间舞蹈人物形象的影响,给出学习民族民间舞蹈表演时把握人物形象的作用和方法,并在此基础上论述把握人物形象对于舞蹈学习的意义。以期给其他舞蹈学习者提供一系列参考和建议,使之掌握一些把握舞蹈作品人物形象的基本技巧。

[关键词]民族文化;民族民间舞蹈;人物形象;重要性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.089

前言

舞蹈艺术就是一门刻画人物的艺术,其最大的特点就是可以通过动作将作品中人物的性格、思想、情感表达出来。如果一个舞蹈作品无法塑造生动的人物性格,那么该舞蹈将失去生命力。民族舞蹈是人类艺术宝库中的一块瑰宝,民族民间舞蹈的形成与民族文化、图腾崇拜、性格、心理特征有着千丝万缕的关系。学会把握民族民间舞蹈中的人物形象,有利于我们进一步了解舞蹈作品所蕴含的深层次情感以及内容,同时也能让我们在短时间内尽快吸收和消化所学的舞蹈知识。所以,研究和分析把握舞蹈人物形象对民族民间舞蹈学习有着积极的现实意义。

一、民族文化对民族舞蹈人物形象的影响

(一) 各民族的图腾崇拜对民族舞蹈人物形象的影响

图腾崇拜是原始社会最早的宗教信仰形式之一,它因种族、民族、地域的不同而不同。所以对图腾崇拜的表现形式也有所不同。在各民族舞蹈的表现形式中,这些舞蹈在流动、构图、造型、体态、动作方面都表现出了不同的图腾崇拜,并且随着时间的推移,这些图腾崇拜的表现形式渐渐稳定下来后,一定程度地影响着人们的舞蹈动态。

二、通过对各民族群众的性格、心理特征的揣摩来把握人物形象

在学习和把握舞蹈人物形象时,了解各民族人物的性格、心理特征也是把握舞蹈人物形象的重要方式之一。仔细的研究和揣摩人物的性格、心理是对人物的一次新的认识,也给把握人物形象提供了针对性的切入点。在大学期间,我参与排练、演出过的回族舞蹈作品《花儿与少年随想》,就是一部通过对回族青年的性格、心理特征来把握人物形象的舞蹈作品。这部作品所表达的是对美好生活的憧憬与向往。由一群象征着花儿的女孩和一个在花儿中寻求自己美好幸福的男孩演绎的。在粉色的灯光下,一朵花儿伴随着滴答的水滴声慢慢盛开,随着音乐,不断翻涌。男孩这时从花丛中出来,在花丛中与女孩呼应,不断做出花儿收花儿的动作,动作和眼神中透露着腼腆、羞涩,可以看出男孩单纯憨厚的性格特征。当男孩与女孩相遇,他借着花儿与女孩嬉戏、玩耍、逗逗,他们在花丛中抢花儿,男孩表达着他

女孩的爱意。

三、通过对民族舞蹈中的体态、动律、风格的学习来把握人物形象

在学习民族民间舞蹈过程中,我们应该从舞蹈的体态、动律以及风格三个方面去把握人物形象。第一,从舞蹈的动律与风格中去把握,动律是体现舞蹈风格的载体与桥梁,有什么样的动律,就有什么样风格的舞蹈。就拿汉族民间舞蹈来说,在把握其动律时就须掌握“扭”这一关键词,尤其是扭秧歌,更是要注意去体会舞者是如何扭动的,只有掌握了动律,才能在舞蹈当中表现出活泼灵动、幽默诙谐的人物形象。当然,由于各方面因素的影响,有时同一种舞的动律又会体现出一些细微的差异,舞蹈风格也随之而变化。比如南方的花鼓、花灯和山西、胶州、东北的秧歌就有细节上的不同,在学习时,要注意山东胶州秧歌强调的腰部要有粘劲儿,脚上有拧劲儿,腰部要有扭劲儿,这样才能把握山东人物形象那种豪爽却又不失温柔的人物特征。又如南方云南的花灯,其动律特征为“崮”,比如《扣飘扇》,就要注意把握第二拍人物的动律,舞者必须在保持正崮的状态下,用手臂的力量带动留臂,身体左旋,在崮中一边旋转,一边摆动。我们要通过体会这种律动特点来把握云南人民质朴、善良的人物形象。变化多端的舞蹈动律造就了不同的舞蹈风格,舞蹈学习者只有好好去体会才能把握舞蹈人物形象。

结论

综上所述,各民族特殊的地理条件和宗教信仰造就了不一样的民族舞蹈。我们在学习民族民间舞蹈时,一定要从舞蹈的体态、动作、动律以及风格、情感、人物性格等方面去把握作品中的舞蹈形象,这样才能领悟作品当中蕴含的深层次内容,提高整个舞蹈学习的效率以及质量。也只有仔细、用心的去体会舞蹈作品中的人物形象,才能在舞台上将情感注入表演中,使整个表演充满生命力,以此来感染观众,撩拨观众的心弦,并带给他们美的享受。

参考文献

[1] 李佳.对舞蹈教学的几点认识[J].宁夏教育科研.2011(01)

新课标背景下小学美术绘画教学研究

何蕾

(新疆克拉玛依市独山子区第一小学 新疆 克拉玛依 833600)

[摘要]美术是艺术的体现形式之一,由于美术学习对基础的要求不高,所以受到了许多人的喜爱。在假期期间,人们会和亲朋好友相约美术馆,一起欣赏优秀的美术作品,以此提升自己的艺术修养。而在小学美术绘画教学中,教师的职责在于培养学生对美术的学习兴趣,并在一定程度上帮助学生陶冶情操,提高美术核心素养。本文将研究新课标背景下小学美术绘画教学,希望对广大小学美术教师有所帮助和启发。

[关键词]新课标背景;小学美术;绘画教学;研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.090

引言

随着时代的发展,我国开始关注学生的全面发展。因此,美术教学也开始受到家长和教师的重视。经济的不断发展让人们物质生活得到了满足,所以人们开始追求更高层次的精神文化生活。小学美术绘画教学能够很好地培养学生的审美情趣,开阔学生的视野,提高学生的审美能力。美术鉴赏能让学生体验到生活的美好,了解绘画技能能让学生真正感受美,培养学生对生活中美的寻找与理解能力。

一、我国小学绘画教学现状

现阶段我国的小学美术教学主要采用“灌输式”的教学方法,也就是说,教师在课堂上只顾传授课本中的美术知识,然后为学生进行范画,并让学生模仿。这种教学模式完全没有考虑学生的接受能力,同时对学生创新能力的发展也起到了阻碍作用。面对这种情况,美术教师们应该进行深度思考,并改变自己的教学思维,通过教学模式的更新让学生感受到美术的魅力,并帮助学生在美术学习过程中发展自身的创新能力和动手能力,为其全面发展奠定基础。作为小学教师,我们一定要从实际出发,为了美术教学的发展而不断努力。

二、新课标背景下小学美术绘画教学策略

(一) 将生活实际与美术教学进行有机结合

艺术来源于生活。美术作为艺术的分支,自然与生活息息相关。许多著名画家的作品都描绘了生活场景。所以在小学美术绘画教学中,教师也可以引入一些生活中的元素,让学生感受到美术的实用性。但是,现代美术并不要求人们复刻肉眼看

见的场景,而是要将视觉和感觉结合,在画作中融入自己的情感体验。所以教师在教学开始前就应该提醒学生认真感受生活中的事物,并根据自己的体会描绘生活,从而发现生活的美。教师可以根据学生的年龄特点创设相关的生活情境,让他们感受到美术是无处不在的。如果学生们能够亲身体验,那么他们就可以理解生活与美术的相关性。除此之外,教师还可以利用多媒体教学技术为学生展现一些名画,让学生在欣赏过程中不断提升自己的美术鉴赏能力,以此培养学生的审美核心素养。

(二) 将游戏和美术教学进行有机结合

小学生年龄较小,对游戏没有抵抗力。所以教师可以结合学生的这一特点,在美术教学中适当地添加一些教学游戏,从而培养学生的游戏热情。需要注意的是,教师应该合理安排游戏时间,不能因为游戏而耽误了美术教学的其他环节。例如,教师可以组织学生进行“你画我猜”的游戏,将学生进行分组,然后让一位学生根据文字画出相关内容,其他同学根据画猜词语。这样一来,学生的绘画能力不仅能够得到有效提升,其团队合作能力也能够一定程度上得到发展。

(三) 培养学生对美术的学习兴趣

众所周知,兴趣是最好的老师。在教学实践中,教师们发现:如果学生对美术学习感兴趣,那么他们就会在美术教学活动中主动学习知识,并积极地表现自己,以此获得教师的肯定。所以教师们需要以培养学生的学习兴趣为主要的教学目标。首先,教师应该充分了解班上每一个学生的兴趣爱好和性格特点,只有学生对美术知识产生好奇心时,他们才会积极主动地探索教材的内容,从而锻炼自己的各方面

能力。在培养学生的兴趣时，教师们也应该采用“因材施教”的方法，鼓励学生在过程中体现出个体差异性，充分发挥自己的优势。在画画时，许多学生没有美术基础，所以不知道从何下手。这时，教师应该鼓励学生勇敢迈出第一步，从最简单的内容开始画起，不用在意绘画的速度。这样一来，学生的个体差异性得到了尊重，学生的学习兴趣也会得到一定的提升。当学生不断练习之后，就可以具备一定的艺术基础，从而画出自己喜欢的绘画作品。小学美术绘画教学的效率也可以在此基础上得到显著提升。

（四）营造开放的绘画环境

一个富有创造力、师生之间互动不断的学习环境，更有利于学生进行美术绘画学习。相比沉闷的课堂，一个互动的、动态的教学课堂更受学生的欢迎和喜爱，这样的课堂也更能提高学生对于美术绘画学习的兴趣和热情。

结束语

综上所述，现阶段我国的小学美术绘画教学仍存在着一些问题，教师们必须

改变传统的教学观念，结合本班学生的具体学习情况设计一些充满趣味性的教学方案，让学生能够在轻松的学习氛围中掌握相关的美术知识。同时，教师还应该鼓励学生发挥自己的想象力，将照相机无法记录的世界用画笔描绘下来，这样一来，学生的创新能力也可以在一定程度上得到提升。

参考文献

[1]孔晓洁.新课标背景下小学美术绘画教学探究[C].广西写作学会教学研究专业委员会.2019年广西写作学会教学研究专业委员会教师教育论坛资料汇编(二).广西写作学会教学研究专业委员会:广西写作学会教学研究专业委员会,2019:188-191.

[2]周平.新课标背景下提高小学美术教学效果的创新型对策探究[J].科教文汇(中旬刊),2018(04):128-129.

[3]高娜.新课标背景下的小学美术教学创新——以游戏教学法的引入为例[J].美术教育研究,2017(24):156.

群众文化志愿者在群众文化实践中的重要作用

李宝昌

(白城市群众艺术馆 吉林 白城 137000)

【摘要】文化是国家不断发展和进步的重要软实力，从本质上体现了我们国家创造力和生产力的发展状况。建设文化强国也是社会主义新时代发展的重要任务。随着社会进步，如何加强基层文化实践活动建设，促进基层文化事业繁荣发展成为当今时代发展的重要议题。从我们国家当前的文化情况来看，具有发展速度快、文化形式多样化等特点。究其原因，一方面是国家对群众文化事业的重视程度逐渐提高，另一方面也离不开群众文化志愿者的积极参与。但是，目前还没有明确认识到基层文化志愿服务的重要性，这就需要在实践中不断强化志愿服务的作用和贡献，促进文化事业的再发展。

【关键词】群众文化；实践活动；群众文化；志愿者；工作机制

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.091

引言

随着我国经济的不断发展和进步，我们国家人民的生活水平和生活标准也在不断提高，人们的生活基本物质需求得到满足以后，精神文明建设也越来越受到人们的重视。群众文化志愿者在基层文化建设中发挥着极为重要的作用，他们是群众文化实践活动的重要参与者和引导者。本文首先探讨在新时期背景下群众文化实践活动的发展现状，其次对群众文化志愿者重要性进行分析，创新群众文化志愿者的工作机制，从而促进群众文化工作与文化志愿者工作的协调发展。

一、群众文化实践活动简述

（一）群众文化志愿者

与其他专业的组织活动服务不同，志愿者活动在许多方面具有无偿性。只是从志愿者个人的使命和责任出发，为社会公众提供服务，传播文化。群众文化报名者多利用自己的业余时间到边远山区或比较封闭的小村内送画、看书、唱歌、跳舞，有的报名者组织还到当地文化馆对群众进行专业文化培训指导，提高当地文化水平。群众志愿者对一些比较封闭地区的群众文化事业建设和发展具有积极推动作用。

（二）化实践活动

群众文化实践活动是人们自发开展的文化活动，群众文化实践活动的开展，能够切实满足人民群众精神文明发展的需要。群众文化实践活动在文化事业发展中占有越来越重要的地位。同时，群众文化实践活动也是衡量一个时期文明发展状况的重要标准。

二、群众文化志愿者在群众文化实践中的作用

（一）协调人际关系

文化志愿者在文化活动中有助于协调人与人之间的关系。文化志愿者是利用自己的业余时间，无私奉献自己的专业技能和热情的团体，它可以促进基层文化群体之间的融洽，从而营造更加和谐的文化氛围

（二）形成道德榜样

由于落后文化事业不能满足日益增长的精神文明需求，经济快速发展的时期，可能会出现思想道德水平低，文化素质不高的状况。群众文化志愿者是最贴近人民群众日常生活的文化实践活动。既可以在文化实践活动中传播文化知识技能，又可以提高人民群众的思想道德水平。文化志愿者在文化实践活动中助人为乐的行为，潜移默化地形成了一种牢固的道德力量，有助于提高全社会的道德水平和文化修养。通过志愿者的表率作用，可以号召更多的人积极参与文化实践活动，促进文化事业的建设和发展。同时通过互相帮助，在人与人之间建立良好的人际关系，有助于社会的和谐发展。

（三）丰富文化形式

文化志愿者为文化活动的开展增添了新的力量，进一步促进了新的活动前进，文化建设体系更加完善。由于大众文化志愿者来自不同的地区，有着不同的文化背景和生活背景，文化志愿者可以从多方面为大众文化实践活动提供多样化、多样化的服务。在丰富活动形式的同时，健全文化发展体系，推进文化事业建设。

三、重视群众文化志愿者的重要性

国家的良好健康发展离不开国民的文化素养，努力提高国家的精神文明建设，是建设社会主义国家的重要前提之一。群众文化志愿者在健全我国精神文明建设中发挥重要作用，既能确保国家文化稳定发展，又能促进文化有序发展。群众文化志愿者可以把文化与服务融合在一起，在文化建设中提高人们的文化素养，进而提高国家文化软实力。

（一）健全文化志愿者工作机制

确保文化活动健康有序开展，要管理好志愿者队伍，充分发挥志愿者力量。

1. 首先要建立完善的招募机制。志愿者要来自各行各业、各地区。并且教育文化水平和生活背景不同，为的是充分发挥志愿者的特长以及能力，这要求在公开招聘之前，首先要对招募的人数和条件进行调查分析，进而确定服务地区的文化馆和艺术馆等实际需要的人数。从实际工作情况出发考察志愿者的个性、能力、责任感和服务精神。进行现场面试，了解申请人的实际情况和服务意愿，选择合适的志愿者，提高服务水平和质量。

2. 健全培训机制。文化志愿者与其他志愿者相比专业性更强，参加服务项目前要进行一段时间的志愿者培训，提高志愿者队伍的质量和水平。通过训练有利于提高艺术表演的专业性。

3. 完善管理机制。志愿者队伍坚持把自愿参与，义务服务，服务社会作为工作原则，在团队内营造积极进取的服务氛围，共同促进和谐社会进步。为加强志愿者团体的管理，应该积极协助当地文化馆和艺术馆的管理，制定和完善管理机制，有效利用网络媒体扩大宣传。与此同时，各文化馆和艺术馆也要积极宣传志愿者活动，搭建互联网交流平台，积极听取志愿者的意见和建议，提高当地文化活动的质量。

（二）拓宽文化服务范围

在群众文化志愿者队伍参与文化建设的实践中，能够在一定程度上解决我国文化事业建设中存在的问题，提高人民群众的参与度，促进文化发展。同时，群众文化志愿者作为文化的宣传员，通过文化实践活动的形式，把文化知识传递给当地群众，提高全社会的知识修养和文化积累，促进我国社会建设和文化发展。这就要求群众文化志愿者在文化传播中具有良好的感染力，引导人民群众积极参与文化实践活动，丰富文化形式。

四、结束语

群众文化志愿者的加入，能够解决当前文化建设中存在的问题和缺陷，对加强文化宣传传播，对现代化文化体系的发展具有重要作用，有利于我国“文化强国”事业的建设和开展。在了解当前群众文化水平的基础上，整合现有文化资源，提高文化建设质量，吸引更多群众文化志愿者参加文化建设，最终提高全体人民素质。

参考文献

[1]许晓林.群众文化志愿者在群众文化实践中的重要作用研究[J].中国民族博览,2017,(14):39-40.

[2]徐燕.群众文化志愿者在群众文化实践中的作用分析[J].大众文艺,2016,(5):28.