

学习氛围,创建和谐校园;礼仪教育提倡建立诚信、文明的作风。

2. 礼仪教育为学生就业和个人发展奠定良好基础

良好的礼仪修养可以敲开就业之门。中职学生在学校的学习最终目的是走向工作岗位,服务社会。接受过良好礼仪教育的人,就会把握细节,给用人单位留下良好的第一印象,轻松自信的开启就业之门。其次,良好的礼仪教育,有助于学生塑造良好的自我形象。最后,良好的礼仪教育助学生事业成功。礼仪教育可以提高中职学生的情商。对学生进行礼仪教育,能够培养学生正确认识自我,掌握自我情绪规律,提高自我控制情绪的能力。教育学生建立自信、眼界开阔、乐观向上、做事富有热情、宽厚待人,善于用各种礼仪技巧与人沟通,建立良好的人际关系,为学生在企业的发展播种成功的因素。

二、礼仪教育的实践运用

1、坚持为和谐的校园文化的大主题服务

校园文化与学生成长和學校发展三者是相辅相成的。把校园营造成一个充满礼仪的精神家园,以积极健康、具有时代特点、针对性强的内容教育广大学生。我校政教处在各个学期每个阶段的德育工作计划中,都把“礼仪”教育作为一项重要的教育内容进行安排,并根据各阶段的具体情况,制订详细的教育内容和要求。如要求各班开展以召开感恩主题班会、演讲朗诵会、黄丝带感恩活动、礼仪情景剧等形式多样的教育活动。比如在情景剧比赛中,班主任在积极组织学生参与,学生们把生活中的正面和反面的形象通过情景表演展示出来,这样学生会自我约束,自我纠正,自觉形成良好的礼仪行为。从而促进学校的校园文化建设,助推学校发展。

2、通过丰富多彩的活动,培养学生的礼仪行为

结合班级的实际,适时开展班级的活动,如主题班会,知识竞赛,演讲比赛,劳动实践等。以系列活动为载体,培养学生良好的心理品质,良好的行为习惯。从新学期的谈军训的体会,到自我介绍等活动。利用这些机会严格要求学生养成良好的礼仪行为,如站、走的姿势,语言谈吐等。又如礼仪表演,既规范了学生站、坐、走姿,让学生体会什么是美。通过小品表演让学生明白吸烟的害处,懂得父母的艰辛,珍惜同学间的友情,形成爱的氛围,促进了礼仪行为的习惯。

3、通过榜样示范,加强对學生礼仪行为培养

“榜样的力量是无穷的”。因而榜样的示范教育作用不可忽视。首先,为人师表作示范,教师要以良好的仪表风范为学生作榜样。其次,先进人物示范。以先进人物的优秀事迹,树立良好的榜样。再次,行规之星作示范,以班级、学校行规之星的好的行为为表率。“在班级管理,实行奖惩制度”。对于每月操行为“优”者,给予奖励;对做好事的同學给予奖励。榜样的距离越近,激励作用就越大。

4、礼仪教育注重和家庭教育结合

家长是孩子的第一位老师,家长平时的言谈举止以及对子女的要求等,会产生潜移默化的影响,并直接在孩子身上发生作用,家长良好的礼仪形象、家庭的文明礼仪气氛是十分重要的。因此,文明礼仪教育还必须向家庭延伸。动员家长配合学校加强对子女的教育,坚持把礼仪教育与促进学生良好个性发展的心理健康教育、培养学生生活自理能力和包括料理家务能力在内的劳动教育相结合,形成家校教育的合力,共同参与到孩子的文明礼仪教育中来,提高文明礼仪教育的实效。

总之,加强职校生的礼仪教育是职业学校德育工作的一项重要内容。中职学校是以培养第一线的应用型专门人才和熟练劳动者为目标的,这些劳动者将会是社会经济发展的中坚力量。在开放的社会系统中,每一个社会组织和个人都需要在广泛的、频繁的社会交往中谋求自身的发展,争取自身的成功。希望职业学校通过有效的礼仪教育,提高中职学生综合素质,使所有的中职学生在面对纷繁的社会时更有信心,能充分地展现自我,实现价值。

参考文献

- [1]李莉,主编.实用礼仪教程[M].北京:中国人民大学出版社,2002.
- [2]李希,主编.礼仪教程[M].北京:中国财政经济出版社,2001.
- [3]蓝庆华,等.高职院校礼仪教育的实践思考[J].高校教育研究,2004,(4).
- [4]张洪林.礼仪教育是大学生素质教育的重要环节[J].辽宁工学院学报,2005,7(3).
- [5]刘平,等.高职学生的礼仪教育[J].中国职业技术教育,2005,(7).

幼儿园音乐活动充满趣味性的实施方法分析

杨红艳

(延安市宝塔区第五幼儿园 陕西 延安 716000)

[摘要]幼儿园的幼儿年龄普遍较小,注意力难以保持长时间的集中,所以想要让幼儿积极参与到音乐活动中,就要在设计音乐活动时注意音乐活动的趣味性,这样一来,幼儿才能在音乐活动中不断感受音乐,提高自身音乐素养,那么也就能实现幼儿的全面发展。

[关键词]幼儿园音乐活动;充满趣味性;实施方法;分析

[DOI] 10.12522/j.issn.2096-627X.2019.11.872

1 引言

陈淑琴老师曾说过:“幼儿音乐活动游戏化,就是用游戏化的方式来组织音乐活动,对幼儿进行音乐教育。”游戏是幼儿的基本活动,如何将音乐活动与游戏有效结合,使幼儿体验到和玩一样的感觉。自主投入活动,在愉悦的环境中得到音乐能力、认知、情感、社会性等方面得到发展。因此,探究音乐活动游戏化具有重要的实践意义。

2 幼儿园音乐活动充满趣味性的实施方法

2.1 激发幼儿的音乐兴趣

兴趣是幼儿音乐教学活动开展的驱动力,因而激发和保持幼儿的音乐兴趣非常关键。本人在音乐教学中发现,幼儿对于节奏鲜明的打击乐演奏兴趣很高,这是幼儿最喜欢的音乐活动之一。因而,为了激发孩子们的学习兴趣,就要精心地组织和策划演奏教学活动,以此培养幼儿的节奏能力。首先,结合幼儿的喜好进行乐器的筛选,再根据幼儿喜欢的节奏类型,进行教学内容的创编。幼儿不仅需要掌握不同乐器的名称、音色、特点以及演奏方法,并且要能够跟随简单的音乐旋律进行伴奏。为了降低节奏教学的难度,可以采用分句演奏的方式,通过拆分教学任务,来保持幼儿的音乐兴趣。幼儿掌握了当前的节奏知识,再继续探索下一段的演奏要领,这样能保持好奇心和探索欲。此外,还可以鼓励幼儿进行即兴创编,选择一些节奏明快、优美动听的音乐旋律,启发幼儿选择合适的乐器和匹配的伴奏进行表演,以激发幼儿的兴趣,提高幼儿的参与度。

2.2 教师要进行音乐活动的拓展活动

要使音乐活动足够完整,要有音乐活动的拓展环节,因为这一环节往往是整个音乐活动的情感升华部分,担任着总结的作用,也是最能锻炼学生发散性思维的环节。在这一环节中,教师就可以检验学生在整个音乐活动中对内容的掌握情况,以及情感的把握。可以采用个人展示的形式来进行,幼儿都是喜欢展示自我的,所以教师可以给予幼儿机会去表达自己的想法,这也能提高幼儿的语言表达能力,让幼儿面对人群时可以更加大胆自信。除此之外,针对具有故事性的音乐活动时,教师就可以在拓展环节让幼儿自行进行角色扮演,根据自己的理解来展示所学习的音乐活动,这也就有利于加深幼儿对于音乐活动的感知。更由于拓展活动是整个音乐活动的情感升华环节,所以教师要注意自身的语言,既要具有简洁性又能够具有引导性,才能实现音乐活动对幼儿的影响最大化。

2.3 贴近幼儿,让游戏作品“活”起来

评价教师教育教学质量好坏,要看教师在课堂中与幼儿的交流是否到位,气氛是否活跃,教师与幼儿是否默契。若想到良好的教学效果,就必须在双方之间架起相互沟通的桥梁。如要保证彼此正常沟通,让幼儿能积极地、主动地接受教师的一切授课内容,我认为应该抓住孩子富有童趣的心理。教师应该用儿童的语言,充满童趣的肢体,融入幼儿的生活,拉近距离。“以童心唤童趣”小班的孩子由于年

龄特点,对那些抽象、平板的讲述是很难产生兴趣的。所以我在教学中就用生动、形象的体态语言来进行授课。用稚嫩的语气、夸张的动作来吸引孩子们的注意力,使幼儿愿意与我做朋友。同时,我还利用音乐中的游戏角色与幼儿进行互动,例如:音乐活动《猫捉老鼠》,歌词简单易懂。幼儿很快就能记住。根据歌词内容我设计了游戏,我做老猫,幼儿做小老鼠。幼儿边唱边出去找“食物”,等我说老猫睡醒了,他们马上要回到家里,不然就被我抓到我的洞里。但在游戏中我发现有些幼儿会因为你是老师而不够投入,加上“老猫”在游戏中是“小老鼠”避而远之的“敌人”。这个时候我就觉得我与他们的距离太大。“我要与幼儿拉近距离”,之后我觉得既然幼儿不主动,那么我要转被动为主动。当音乐再次响起时,我与幼儿一起做小老鼠游戏,和他们一起想办法怎样对付老猫,不被它抓住。慢慢地,“小老鼠”的队伍壮大了,有些刚刚不投入的“小老鼠”凑过来帮我们出谋划策。

2.4 摆正教师角色地位,与幼儿尽情分享和美的音乐情景

在教育教学活动中,教师和学生是不可或缺的两项基本元素。教师正确认识自己在教学活动过程中的地位与作用是有效开展教学活动的基础。组织高质量的幼儿音乐活动,首先要要求教师摆正自己的角色定位,理解并认同幼儿的感情与情绪在幼儿音乐活动中的重要作用。在具体的活动过程中,教师应尽情地与幼儿分享音乐,为幼儿音乐活动建立起积极情感交流和愉悦的情绪状态的基础。

以幼儿的“主题音乐舞会”为例,理想的师幼关系应该是亲切且亲近、和乐又和谐的关系。教师和幼儿要成为信任、亲切、和谐的“舞伴”式的拍档。教师以舞伴的身份,伴随着旋律和孩子翩翩起舞,通过合作和默契的交流,与幼儿和谐共鸣,体验共同成长的快乐。另外,语言是一种普遍又特殊的教学媒介与手段,教师巧妙地对话进行调节支配,能让幼儿体验到美好、高兴、兴奋、紧张、害怕,带动幼儿产生喜爱、快乐、悲伤、惆怅等情绪体验,从而将自己的情绪融入音乐作品中去,更加准确地感受音乐作品的不同风格。尤其是“故事语言”和幼儿音乐的美妙结合,能激发出幼儿内心深处纯真的感情,使其完全投入到情境中去,感受音乐带来的神奇魅力。

结束语

随着社会的发展,幼儿音乐教学活动不断完善,教学改革也一直未曾间断,这都为幼儿的音乐学习创造了良好的条件。要从幼儿音乐教学实际出发,不断调整和创新音乐教学方法,使幼儿音乐教学活动充满趣味,使幼儿能够从中感受到愉悦,这样才能构建生动的幼儿音乐教学课堂。

参考文献

- [1]李晓静.浅谈幼儿园音乐活动充满趣味性的实施方法[J].才智,2019.
- [2]陶雨娟.浅谈幼儿园音乐活动充满趣味性的实施方法[J].艺术评鉴,2018.
- [3]侯立君.浅谈幼儿园音乐活动充满趣味性的实施方法[J].成功:中下,2018.