

3.2图式的组织

中国传统的构图手法主要依赖于心境,不同的心境,就有不同的画面。这一直都是中国画家的一种情怀。绘画的形式似乎是自由而分散的,其实是不同情绪的人在不同的时间看到不同的侧重点,因此感受到的意境也是不同的。板块构图不是西方风格的几何平面画法,而是中国传统绘画中独特的绘画形式。这是一种留白和平面所带来的视觉层次效果。这种效果可能会使观看者产生的画面是由一块或几块构图组成的错觉。随着时代的发展这种绘画形式的传播风格和手法也在随之改变^[2]。

中国画经常留有空白,从色彩运用的角度讲,可以突出形象,形成强烈的主次对比效果,展现出一种美感。另一方面,中国传统绘画强调装饰效果,在不同的作品中所呈现的主次关系也不同,这样有助于图像的表达和情感的处理。在中国传统绘画中,如果对层次的关系处理不好,只会给人一种无序、低俗的感觉。

3.3物像的塑造

在意象油画中物像的选择决定了作品的情感基调,也体现了画家的审美情趣。在同一个地方,选择不同的对象,必然会产生不同的情绪,表现画家不同的思想情感。在创作意象油画时既要把握事物的表面特征,又要透过表面看到本质。物像的描述是画家的绘画技巧和艺术修养的基础,是画家审美情趣的又一体现。传统的中国画更在意写意,利用写意的技巧可以更轻松的塑造物像。因此,利用写意的手法观察物像,更要在绘画过程中将其鲜明的个性彰显出来。画家所追求的,不是简单

地把形象画在纸上,而是把事物画得栩栩如生,表现出物像的活力。例如,在画鸡蛋时,如果只画它的外观,那么所有的鸡蛋都是一样的。因此,画家应注重其在心中的主观印象,突出事物本质,从而描绘出事物的内涵。

4 结束语

中国的传统文化和艺术就是一种意象的表现,也是中国人审美和文化发展的标志,意象表达更是绘画最高境界的追求,是绘画与情感的完美结合。中国画家将中国的意象美学观点融入西方绘画中,转变为全新的油画风格与类型,也就是意象油画,不光是展示了中国人的创新精神,也展示了中国的文化特点和民族精神^[3]。

参考文献

- [1] 高嵩. 探析当代意象油画创作在中华民族文化精神塑造中的运用[J]. 美与时代(下), 2020(03): 59-61.
[2] 曾艺岚. 意象油画形式语言的探索及我的艺术创作感悟[D]. 湖北美术学院, 2019.
[3] 白雪. 意象油画写生中的情感认知及对实践创作过程的感悟[D]. 吉林艺术学院, 2019.

作者简介:

简兴刚(1971~),男,贵州毕节人,本科,彝族,三级美术师(中级),主要从事美术油画研究。

中小学美术培训教育与反思

冯 燕

(利津县凤凰实验中学 山东 东营 257000)

[摘 要]随着国民经济及科技水平的提高,素质教育越来越得到全民和国家的重视。美术教育是素质教育的重要组成部分。随着时代的发展,美术教育已经不只是传统意义上的美术教学了,校外美术培训也对学生素质教育的提高起到了很大的作用,随着培训机构的层出不穷,校内外美术教育协同发展已经成为当代美术教育的一大趋势。针对校外的培训机构的雨后春笋般涌出,结合当下的网络环境,利用当前的教学设备和教学资源,对传统的中小学教育和校外培训机构相结合的发展模式提供了几点建议,并根据疫情当下的现状为素质教育中美术的教学和学生水平的提高提供了几点建议,为中国中小学美术教育提供一些参考。

[关键词]培训机构; 美术教学; 传统文化; 教学方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.076

引言

目前校内外美术教育共同发展已经成为美术教育的一大趋势。基于这样的大环境,校外美术培训机构如雨后春笋般涌现。校外的美术培训机构拥有更加针对性的教学环境和教学资源以及前卫的教学理念与教学形式,有的甚至包含更先进、科学的教学硬件设施等,这些因素成为都是吸引学生进行校外美术学习的重要原因,也使得美术培训和课堂受到了广大学生与家长的青睐。把本来局限于校内课堂的传统教育在一定程度上成了某种延伸与拓展。在网络信息的透明和爆炸的年代,校外美术培训机构抓住机遇发展迅速。大部分学生想通过美术培训机构提升学生的艺术水平,通过艺术考试的形式获得考级证书,以便为日后的发展拓宽道路。也有部分家长想通过美术培训培养让自己的孩子艺术天分得到提高,增强孩子的艺术素养。无论那种初衷,都可以看出校内外的美术教学都为教育事业的素质培养贡献了自己的力量,同时也为美术探索、创新、多元化的艺术道路做出了突出贡献。

校内外美术教育快速发展是大家有目共睹的,但许多人认为美术的传统教育存在很多弊端,导致很多学生家长不重视校内的美术教育,校内和校外是不相干的两个平行教育。基于这样的教学现状笔者想要通过自己的思考和多年的美术教学与教学经验。寻找校外美术教育是通过何种途径,可以相互渗透,相互扶持,相互学习,在学生们的文化艺术修养中开辟出一条光明大道。

一、校内美术课堂的意义

美术课程标准研制组修订的《全日制义务教育美术课程标准》中指出:“美术课程具有人文性质,是学校进行美育的主要途径,是九年义务教育阶段全体学生必修的课程,在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用”。校内义务教育阶段的美术课程能够陶冶学生的情操,开阔学生的视野和想象空间,提升学生的审美能力,加强学生自身的综合素养。产生了对生活艺术和大自然的热爱和兴趣,提高创造和改变生活的创造力。学生不光能够有效的参与文化的传承与创新,而且通过美的学习,让学生们发现和接触更多的美术媒材,见证我国博大的艺术资源,感受祖国博得的文化艺术积累和信息,运用所学知艺术创新贡献自己的能力和学识。

在义务教育美术课程学习中,美术课程的教学方式会或多或少的受到学生个性的左右,所以美术课程的教授过程中有尊重孩子的个性和兴趣的选择,在培养学生的整体能力和综合素质的同时也主要考虑学生的个性发展。美术的教育是激发学生敞开对大自然的好奇之门,打开探索大自然的勇气,让充满活力的学生们发挥他们无限的价值,并照亮他们的未来。

美术的传统教学的意义深远,运用于生活的方方面面,祖国上下的各个角落都会运用当地的传统特色和美术方法进行宣传和装饰,如图1 核心价值观的传播不止在于表面,加之美术的结合,更具有艺术气息。

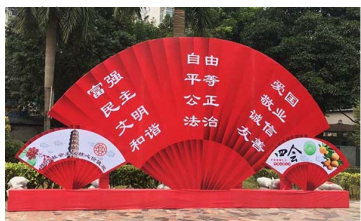


图1 核心价值观图

图2中表现核心价值观是通过剪纸的方式呈现的,可以看出,同样的文化传播



图2 核心价值观剪纸造型

加之艺术的升华后,让之更具生命力,更具色彩性。

二、校外美术培训机构特点与优势

校外美术培训的教学形式和学校义务教育阶段的美术教学相比,组织形式具有自主性、灵活性、开放性等特点。通过小组教学形式有利于教师对学生的单独辅导实时的掌握学生的学习状况并且根据学生的学习实际情况调整教学方案,这样有利于学生针对性的学习,也有利于加强学生的进度的掌握,更有利于学生主观能动性的提高。

传统的美术教育没有专门的美术教室,不利于教师给学生做临摹示范,不能直观地让学生体会绘画的整个过程,大多数是成品的展览和临摹,过于单一。而且公共教室用来张贴展览学生作品,不利于学生之间互相欣赏学习,而校外美术培训机构为了迎合社会需求把每个教室进行各有特色的装饰,而且有学生的作品展览,这样不光抓住了学生的兴趣,也抓住了家长的心,让学生家长觉得物有所值,导致了更多的家长越来越信任美术培训机构。

三、校内与校外美术教育的相互融合

校内传统美术课程有本学期教学目标、教学大纲、教材的指导,比较系统的完成教学任务。而且会出现美术老师同时教不同班级的课程,这样学生的接受水平比较宽泛。相比较而言下外的培训机构更具有针对性。

但是传统的美术教育有校外培训教育不可比拟的优势,就是可以面对面的感受人的情感和艺术表达,通过实实在在的指导和艺术交流提高学生的认知能力和艺术鉴赏能力。再就是通过项目化教学:项目的具体化,学习的实践化,项目化教学和案例教学都成为趋势,可以定期组织学生参观当地的文化艺术中心,激发学生的兴趣,通过实践的兴趣,把学生的兴趣和美术造诣水平提高到最大。

结论

校内外美术教学的互补,可以有效地促进美术教学资源的优化,校内的教育考虑教学方法、教学手段的升级。在具有有较完备的知识储备与教学经验前提下还要不断钻研,把握时代的脉搏,以此来激发学生的学习兴趣。并且与校外教师多交流教学经验、相互学习。将校内针对小学美术教育的理论与校外丰富、教学内容与灵活的教学手段进行融合。

参考文献

- [1] 何宗奇. 教育学原理与艺术[M]. 北京: 高等教育出版社, 2011.1.
[2] 张印成主编. 课外校外教育学[M]. 北师大出版社, 1997.11.
[3] 胡如凡主编. 艺术课程与教学论[M]. 浙江教育出版社, 2003.9.
[4] 陈向明, 研究方法与社会科学研究[M], 北京: 教育科学出版社, 2009.
[5] 孔起英. 学前儿童美术教育[M]. 南京: 南京师范大学出版社, 2010.