

机不可失，“讲”有所得

——抓住教育时机，及时利用演讲推进班级德育

游杭华

(福建省龙岩第一中学 福建 龙岩 364000)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.332

德育工作讲究教育时机，有效的德育工作更要求德育工作者能捕捉到良好的教育时机，开展及时的德育活动，春风化雨，滋养学生的心灵。

班主任工作的重点是德育，在工作中，抓住时机，及时进行演讲，及时发现问题的、分析问题，处理问题，对班级建设意义重大。做班主任工作六年，已带三届学生，深刻体会到德育工作之重要性。现仅以自己的三次教育实例为例，摸索德育工作的形式，探讨班主任工作的方法，以锥刺地，全作引玉之砖。

一、提炼经验，总结生活得失

时机背景简介：

2019届的学生是从高二带起。接手这个班，迅速发现班级的特点：文科班，女生多，男生少，内敛害羞的多，大胆自信的少。在接下来的两年中，每天让学生进行课前演讲，锻炼学生当众讲话的勇气，提高学生组织语言的水平和能力。经过两年的锻炼，同学们的演讲水平提高了，同时也提高了他们做好一件事的综合能力。

同学们都认真准备高三最后一个月演讲。但最后一天演讲的同学是一位参加艺考的同学，长期请假离校，所以准备的不是特别充分。

我在最后一位同学演讲完以后，即兴做了一次关于做课前演讲的目的的演讲，对这两年的课前演讲进行一次提炼和总结。

为什么要做课前演讲？

今天是2019届最后一次课前演讲，陈胜西没有准备好。有时候就是这样，挺重要的时刻就很随意的就过去了。现在我来做一次课前演讲，讲一讲我为什么让大家做课前演讲。

课前演讲这件事情是高二高三这两年轮流进行的，每位同学都有很多机会来讲自己想讲的话题。我的出发点是希望大家抓住机会，即使没有抓住，我们也还有机会。越讲越好的同学，一定是吸取上次演讲的经验教训。如果经历了这两年演讲水平没有提升的，那肯定是自己没有用心去准备。

我们的演讲是有时间限制的，每个同学5分钟，时间到了，我会在下面提醒。通过这5分钟的演讲，大家心里要有时间概念，学会珍惜时间。没有时间限制的事情，你们会发现，事情越做越没有意义。

虽然我们只是课前演讲，但除了演讲本身，还要做好其他准备。有同学在刚开始演讲的时候，电脑没开，U盘没准备好，等准备好演讲了，第一句话就是“我也不知道为什么U盘没有用”。有的同学经过一次这样演讲事故，第二次就会改进，但是依然有同学在后期的演讲还会出现这样的问题。有时候我会忍不住问：“这要怪谁？”演讲要正常进行，前期要做好各种准备。以后高中毕业了，进入大学，以后大学毕业了，进入社会，要做一件事情，都要做好相关准备。

这两年的课前演讲，大家都有机会上台，但大多数时候要在台下。台上我希望大家散发光芒，台下我希望大家做一个很好的听众。作为观众，你希望台上的同学讲的精彩动人，作为演讲者，你希望台下同学认真倾听。角色互换，是大家理解共情的最好方式。

最后，各位大龄儿童，我作为一个超龄儿童祝大家节日快乐（当天刚好是六一儿童节，在学校教室上课的最后一天）。同时告诉大家，在以后的岁月里，只有爸爸妈妈会永远把大家当作孩子。毕业了，老师们以后也会把大家当作大人。同学们以后长大了要当一个有责任心有担当的大人，同时也希望大家保有童趣，做一个有一点孩子气的大人。

二、以小见大，弘扬社会正气

时机背景简介：

每一届学生我都布置写周记，在批改周记的过程中，能发现学生在学习生活中碰到的各种问题，如果细心挖掘，则能发现很多德育的素材。在批改这篇2021届学生的周记时发现一篇融合公德教育和父子亲情的周记。

晚自习回家之路

同学们，今天读一篇我们同学自己写的周记，大家认真听，看看有什么感受。

常常会在晚自习下课回家时发生类似的事，每次老爸载我回家，总会有一些车乱停，直接斜斜停在马路上，挡了一辆车的出路。而且每次都是在我们的车面前，弄得每次不得不抱怨几句。

我们父子俩都抱怨，他是明说，我是暗想。我想都是来接自己的孩子的，怎么连停车都不会停呢？那他们的儿女会不会也这样呢？我很反感。我和老爸算是规矩矩的人，都不想给别人添麻烦，那些车主就没有这样的心思吗？我常常想。

在车开出后，在公路行驶上也难免会有一些麻烦，人突然窜出来，不看路直接冲进来，又或是行人不走人行道，斑马线前变红灯了还从车前跑过，还有许许多多类似的事情，可以说每天放学回家我都得暗想他们这些人的所作所为，真是令人气愤。

当然，我相信还是有人会遵守规矩，比如我爸，虽然每次碰到这些事，我都会用家乡话来抱怨几句，但我从没见过他在我面前有做过不守规矩的事情。这或许是我现在比较守规矩的原因吧。

虽然上高中以来父子俩多了以前没有的环节——争吵，并且很少讲话，甚至有时候我觉得他什么都不懂，自以为是，但我清醒后觉得他还是值得我学习的，来日方长，总会理解的。毕竟我现在也算是他身后的影子，有着与他相同的想法与品格。他就是我的父亲。

（同学们听完，班里很安静，我故意让安静持续了一会儿。）

同学们听完有什么感受？这篇周记观察得很仔细。

这篇周记探讨了社会公德，对乱停车现象有自己的思考。但同学们有没有发现，读到最后一段，有点感动了，当他写道：“虽然上高中以来父子俩多了以前没有的环节——争吵，并且很少讲话，甚至有时候我觉得他什么都不懂，自以为是，但我清醒后觉得他还是值得我学习的，来日方长，总会理解的。毕竟我现在也算是他身后的影子，有着与他相同的想法与品格。他就是我的父亲。”这一段对于父子关系的刻画写得真好，伴随着和父母的争吵，逐渐理解父母的苦心，我们就是这样成长起来的。

感谢同学的周记。我们谢谢他。（掌声）

三、及时处理，排解负面情绪

时机背景简介：

学校每年都有新年晚会，学校的节目是从各年级的节目中选出来的。每个班都要报名参加年级的晚会。但是年末基本也都是期末，活动多，学习压力也大，同学们有情绪，文娱委员的工作较难开展，跟我诉苦。这个事情发生在年级广播通知汇演日期之后，我先鼓励和安慰了文娱委员，准备在当天晚自习讲这件事。

珍惜舞台

自习快下课了，我们谈一下今年的文艺汇演。

文艺汇演一年才一次，老师已经参与过好多次文艺汇演了。学校的文艺汇演已经有程序，有模式，很成规矩了。作为老师，我跟大家谈一谈参加文艺汇演的感受。

首先第一点，学习和文艺不冲突，学习肯定为主。当眼前有两件事甚至很多事要处理时，你的主观能动性就会调动起来，积极面对，你的做事能力和效率反而会提高。真正影响你学习的不是你同时要同时做两件事情，而是你不会安排时间，做事情没有效率。该学习就投入学习，该排练就投入排练。

今天广播大会和年级都讲到要准备好这个汇演，有关班干也找我聊了一下准备的情况，有些同学也和我说不非常愿意上台。我今天上午也讲了，如果自己真的不愿意上台，那就不要上台了，让那些真正有文艺才华又想上台的去。现在我想跟大家聊一下“舞台”。

首先舞台是聚光的，台下的人是来看你精心准备的演出，看你的风采。但这又不是出风头的，不是显摆的。

其次大多数人是没有上过文艺演出舞台的。班级哪怕动用再多的群演、道具人员，上台演出的始终还是少数。大多数人渴望舞台，又害怕舞台的。不管是什么舞台，一个人要是没有舞台，那么他的人生是比较庸常的，我们常常说人生是大舞台，希望大家都能有舞台。

最后一点，我想对班上还从没上过各种舞台的同学说。班里还有同学从小到大，不管什么舞台，都是在台下为别人鼓掌的。为别人鼓掌当然很好，但是，如果你有机会上文艺汇演的舞台，不管能不能被选上学校，希望你大胆的上去，体会一下上台前的紧张，感受一下在舞台中央发抖的感觉。从舞台下来之后，你就会有另一番感受。

最后希望大家有智慧地处理学习和活动的关系，珍惜时间，珍惜舞台。

以上是我利用演讲推进班级德育工作的工作案例。成功的教师应该也是一个演说家，从教以来，我也一直暗暗往这个方向努力。

德育之于智育，是内在的驱动力，德育塑造青少年的灵魂，无论对于集体还是个体都至关重要。班主任如果能利用演讲讲话的形式，把发现的问题，及时进行分析、化解，及时对班上同学鼓励、动员，化矛盾为动力，化不良情绪为正面氛围，那一定能建设一个德智体美劳全面发展的优秀班集体。

参考文献

[1] 周学. 跟苏霍姆林斯基学当老师[M]. 华东师范大学出版社, 2009.

[2] 李镇西. 李镇西班级管理日志, 高一上学期[M]. 文化艺术出版社, 2010.

[3] 李镇西. 李镇西和他的学生们[M]. 科学出版社, 2009.