

幼儿游戏化美术活动中教师的角色定位

郭晓靖

(内蒙古鄂尔多斯市东胜区逸夫幼儿园 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

[摘要]在幼儿教育阶段,美术活动是其中一门不可缺少的素质教育科目,通过美术教学可以培养幼儿对色彩和美的认知和审视,对于孩子们的健康成长有着至关重要的影响作用。教师在美术活动中的角色地位是不同的,幼儿的美术基础需要他们的培养,美术活动需要他们的引导、支持,由此可见,教师在幼儿游戏化美术活动中扮演的角色都是至关重要的,能够陪伴、帮助、促进和守护幼儿的发展和成长。本文对幼儿游戏化美术活动中教师扮演的角色进行了分析,希望能够促使教师更好地定位自己在教学中的角色。

[关键词]幼儿游戏;美术活动;教师角色

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.842

引言

在幼儿教育中,美术教育占有着十分重要的定位,其活动内容丰富,包括许多有趣的手工实践操作等,比如绘画、剪纸等等,能够充分丰富和填充幼儿的成长过程,培养孩子们的美德和开拓他们的视野,提高他们的综合素质。在美术活动教学时,教师发挥着重要的作用,包括对幼儿绘画的引导教学、对学生习惯的培养和促进以及对幼儿进行美术活动的帮助和支持。总之,教师扮演的任意角色都是不可取代的,通过教师合理地角色定位能够使幼儿美术活动教学达到理想的效果。

一、教师是幼儿美术发展的引导者

教师在幼儿发展的过程中扮演着引导者的角色,通过其正确的引导能够培养幼儿的思维和能力,促进其美术发展的过程。幼儿的心理健康和美术发展都离不开教师的规范引导,不仅可以培养其对绘画作品的情感表达还可以提高其绘画技术和能力,从根本上引导他们向更加良好的方向发展,开拓创新,全面发展。通过美术活动促使幼儿美术方面的发展可以培养其在美术活动中的创新思维能力以及对美的认知能力,在此过程中教师给予正规的引导和帮助,能够解除幼儿在思维上的限制使其开拓脑筋、发挥自己的想象力和创造力^[1]。在实际的美术教学过程中,教师应该对幼儿的实际接受能力和性格特点进行分析,通过合适的教学手段、鼓励和引导幼儿在美术方面的发展。教师在幼儿美术活动中的情感表达引导美术活动是用来表达感情的,幼儿的美术活动也是如此,教师在幼儿的美术活动中应引导其运用合理的手段正确地表达自己的感情。人类的很多认识和感觉是共同的,所以才出现了在感情表达上的一些共识。幼儿教师引导幼儿进行美术表达,就是要让幼儿学会一些美术表达规则,从而能够正确地表达自己的感情。

二、教师是美术活动的创设开发者

在幼儿的学习和发展过程中,教师要对美术活动进行创设和开发,引导幼儿进行绘画学习和对艺术作品的欣赏,培养其高尚的道德和情操,促进其和谐健康发展。为了使幼儿发展得到更有效的提高,就是需要在实际教学过程中,不断提升自己的教育教学能力以及更新与美术相关的知识架构,同时还要了解幼儿在美术活动中的心理活动,以及对相关材料的应用方法。对于幼儿园的孩子们来说,他们才刚刚开始接触美术^[2]。因此需要教师对其进行艺术上的指导和帮助,以及能够在美术活动中克服一切困难,掌握一定的绘画基础,能够进行简单的绘画,培养孩子们参加美术活动的兴趣和积极性除此之外,教师还需要在幼儿进行美术绘画活

动时,对其绘画作品进行评析和鼓励,使其建立信心,从身心爱上美术,培养其综合文化素养。教师作为幼儿美术活动的创设开发者,其根本工作内容是利用良好的教学环境和绘画材料,教授幼儿基础的绘画操作和美术品鉴能力,在教学过程中,教师应该保证幼儿美术活动场地的明亮,光线充足能够促使幼儿美术活动的正常进行。其次,教师应该保证幼儿美术活动场地的安静,在安静的场地中幼儿的注意力才能够做到相对集中,不被打扰。最后,教师应该保证绘画材料的充足,避免由于绘画材料不足阻碍幼儿的美术活动的开展。

三、教师是幼儿美术活动的合作研究者

合作研究者这一角色在幼儿的美术活动中是十分重要的,他不仅需要教师在教学过程中与幼儿们保持关系平等,还要共同研究,相互进步^[3]。通过教师在幼儿美术活动中的合作研究者的角色可以顺利帮助和推动幼儿美术活动的进行。美术活动不再是幼儿或者教师单方面的行为,而是在教师的指导与参与中来完成的,在合作研究过程中,幼儿能够充分学习到合作精神,能够积极地向“队友”学习。教师在幼儿美术活动中的合作者角色还表现为教师能够尊重幼儿的想象力和美术能力,能够积极促成幼儿绘画目标的实现,而非是对幼儿的想象力和美术能力进行简单粗暴的否定,打击幼儿的自信心。

结语

综上所述,教师在幼儿的绘画活动中扮演着引导者、创设开发与合作研究者的角色,这些角色的良好扮演能够促使教师与幼儿之间的顺利沟通,能够促使教师的美术教学实现目的,能够促使幼儿想象力和创造力的发挥,能够促使幼儿人格的发展。所以,幼儿教师幼儿的美术教学活动中,一定要扮演好这些角色,促使幼儿的审美能力不断提升。

参考文献

- [1]刘娜.课程游戏化中幼儿教师角色定位[J].科学咨询(教育科研),2019,10:97.
- [2]沈冰倩.多姿多彩锦上添花——多媒体在幼儿美术教学中的应用探究[J].读与写(教育教学刊),2019,1611:228.
- [3]邵鸣.浅谈绘本教学中幼儿教师角色定位[J].读与写(教育教学刊),2016,1311:270.

论创意思维在幼儿美术教育中的应用研究

哈达巴特尔

(内蒙古鄂尔多斯市东胜区蒙古族第二幼儿园 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

[摘要]随着当今新课程不断改革,广大的教育工作者以及各位家长对于孩子的幼儿教育逐渐重视,其中美术作为一门学科对于陶冶孩子的情操,丰富他们的生活有着关键性作用,所以如何在美术教育中运用创意思维进行科学的幼儿教育是非常重要的。幼儿园美术教师应充分发挥自己的多年教育经验,使幼儿能够在自己的引导下树立有效的创意思维,使他们树立创新意识,不断开拓孩子的知识视野,培养形成他们的联想力,为幼儿今后的学习和生活奠定坚实的基础。

[关键词]创意思维;幼儿教育;美术教学;应用研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.843

引言

作为新时期的幼儿园美术老师,应积极改变自己的教育教学理念,对以往的教育模式进行突破和创新,以一种全新的创意思维教育理念和教学方法进行幼儿教育,使幼儿在老师的引导下树立创新意识,提升自己的思维能力。我相信在广大教师的努力下以及各位家长及幼儿的配合下,创意思维在幼儿园美术教育中的应用一定会发挥至最佳效果。在下文中将针对教师如何在幼儿园美术教学中培养幼儿形成创意思维以及教师如何基于创意思维引导孩子进行美术学习进行讨论。

一、引导幼儿动手绘画,充分发挥孩子的想象力,不断激发他们的创意思维

在幼儿园美术的教学过程中,美术老师应坚持引导幼儿注重美术创作,并鼓励他们展开丰富的想象力,我们可以将美术学习作为一种教育幼儿的“工具”,其在一定程度上是一种能够塑造幼儿形成高尚人格,陶冶他们情操的一种重要“工具”,能够推动幼儿不断挖掘自己的内在潜能^[1]。与此同时,作为美术教师的我们在对孩子进行美术教育的过程中可以应用音乐、文学等辅助教学来配合美术教学,

因为我们可以发现音乐的旋律、节奏、音符和文学的文字、韵律在某种程度上能够调动孩子的情绪和情感,使他们得到更高的升华,进一步开发他们的想象力和审美力。比如:老师在美术课上可以引导幼儿进行绘画,并适当地评价孩子的绘画作品,进行有针对性的教学,从而引导幼儿进行高效的美术学习,调动他们的学习积极性和学习热情,挑起他们对绘画的欲望。与此同时,老师在此过程中也要充分调动幼儿的想象力,使他们能够在绘画过程中充分发挥自己的想象力,将自己的想象与实际完美契合,进一步培养幼儿形成创意思维,使教师的教育目标得以顺利实现。

二、将美术教学与孩子的日常生活相结合,在自然中激起幼儿的创意思维

罗丹说过:世界上不是缺少美,而是缺少美的发现。如果老师只是给幼儿讲解美术教材上的知识,而没有带领幼儿展开有趣的活动,吸引幼儿的注意力,激发他们的兴趣,那么在一定程度上就难以使幼儿从根本上提升自己的美术创新思维^[2]。因此,老师可以带领幼儿进行一些课外活动,让幼儿在生活中发现美术素材,贴近

大自然走进生活,使幼儿能够在自然界中观察一草一木并激发自己的创意思维,在此过程中不断积累美术素材,并在今后的美术绘画过程中运用自己在生活中所积累的素材进行创作,从而提升幼儿的精神世界,使他们的绘画作品更加贴近生活,贴近自然。比如:老师在讲解某一绘画作品之后,可以引导幼儿进行自主绘画创作,要求他们画出一幅贴近生活的美术作品,这时,幼儿们就会想到以往在老师的带领下观察自然生活的经历,从而结合以往的生活素材展开合理的想象进行美术绘画。这样的教学方法在一定程度上能够促进幼儿开拓自己的思维,激发他们的想象力,进而培养他们的创意思维。

三、积极与孩子们进行课堂互动,激发他们的学习兴趣

创意思维的形成不是一朝一夕的,所以老师在此过程中应积极探索出高效的教学方法,使幼儿能够在老师的引导下树立创新意识,在无形中训练自己,养成良好的学习习惯和生活习惯^[3]。比如:老师在讲解某一绘画作品时,可以给幼儿适当地提出一些问题,并与他们一起进行分析和讨论,教导他们独立思考,从而使其在老师的引领下深刻理解美术绘画作品的深刻内涵,使幼儿们感到美术学习的乐趣,进而有不一样的学习体验,进一步激发他们的创意思维和创新思维。笔者认为这样的教学方法在一定程度上能够加强孩子与老师之间的互动,进而达到良好的美术教学

效果。

结束语

综上所述,结合上文所阐述的有关教师如何在幼儿园美术教育中利用创意思维培养幼儿的创意思维的讨论可知,处在幼儿阶段的孩子具有一定的想象力和好奇心,教师可以灵活利用孩子们的这一性格特点展开有针对性的教学,不断引导幼儿进行绘画,并积极鼓励孩子创作以及表达出他们的创新想法,进而激发幼儿的自信心。与此同时,教师应积极带领幼儿参加有趣的美术实践活动,使幼儿能够在不断的美术学习中体会到其中的乐趣,进一步激发幼儿对美术学习的兴趣和热情,为今后的学习奠定坚实的基础。我相信在老师的不懈努力以及幼儿的积极配合下,幼儿园的美术教学一定会获得良好的效果,幼儿也会在此过程中树立创意思维。

参考文献

- [1]张宇洁. 幼儿园创意美术教学现状及策略研究[D]. 河北师范大学, 2019.
- [2]赵辉. 我国幼儿美术欣赏教育研究述评[J]. 西北成人教育学院学报, 2019(01): 108-112.
- [3]王安冉. 幼儿美术教育的多元化路径探析[J]. 教育观察, 2019, 8(06): 121-123.

高中体质健康监测下的体育课堂教学

胡德庆

(新疆生产建设兵团第十一师第一中学 新疆 乌鲁木齐 830011)

[摘要]我国是体育大国,因此对高中体质健康监测下的项目进行多维度地分析,总结其优势和劣势,对研究学生体质健康状况和发展趋势有着十分关键的作用。同时教师应该将体质健康监测和高中体育教学结合起来,从而针对学生体质健康的有关问题提出合理化建议,促进学生进行户外体育锻炼,提高学生的体育水平,保证学生身心的健康发展。

[关键词]健康监测; 教学; 体育课堂

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.844

引言

在教育部新颁发的《国家学生体质健康标准》中,体重指数(BMI)、肺活量、1000m(男)、800m(女)、50m、立定跳远、引体向上(男)、仰卧起坐(女)、坐位体前屈成了高中的监测项目。同时,相对于原来的学年总分100分,新的课程标准也进行了相应的改动,新标准的学年总分由标准分和附加分构成,标准分为100分,附加分为20分,总分为120分,其中标准分是由各单项指标得分和权重乘积之和组成。

信度、效度和区分度是教育部新版发的《国家学生体质健康标准》的侧重部分。《国家学生体质健康标准》目的是提高教育检测的信服力,对学生进行体育锻炼、解决学生的健康问题起到了良好的促进作用。

1. 体质健康监测特点

体质健康主要分为三个方面,分别是身体形态、身体机能以及身体素质。身体形态就是指人体的外部身体形态身高、体重。身体机能包括心肺功能和新陈代谢等人的整体及其组成的各器官,各系统所表现的生命活动。身体素质主要包括力量、速度、耐力、灵敏和柔韧五个方面^[1]。所以采取何种方式对体质健康进行全面的检测,并且检测过程需要富有科学性和严谨性就成了教师应当思考的问题。教师应当通过对实际情况进行分析,积极配合教育部所颁发的健康标准对现有的教学模式进行改良。

兼顾学生的爆发力和柔韧度是新标准项目设置的具体用意,因为新标准既包括50m又包括坐位体前屈,其中50m主要考察的是学生的爆发力,坐位体前屈主要考察学生的柔韧度,设置项目较为合理,符合学生的身体发展规律。

同时,新标准的项目相对于以往的传统项目,增加了项目测试的公平性和一致性,受到技术方面的制约较小^[2]。同时新项目测量方式简单,便于操作。

2. 监测结果分析

在新项目中,有一些项目设置了附加分。对于具备优秀身体素质的学生而言,擅长其中的一些项目会得到相应的加分,从而将自身的监测等级提高。但是由于新标准对于良好的标准要求较为严格,这样会使一部分学生的等级随之下降。但是从学生长远的健康发展来说,会增加学生对体育监测的重视程度,可以激发学生发展自身潜力,完成更高的监测等级。

对于有的项目来说,能够单方面的评价学生的某个指标,而对于一些项目来说,是否真正可以体现学生的身体素质还是个未知数,有的专家指出,高中生相对于初中生来说,身体发育较为完全,拥有着更好的身体机能和身体素质,完全可以增加耐力跑的长度来进行健康监测,有的却认为此建议不可行,所以建议新标准下的项目先试行,再调查其科学性。

在体育锻炼的教学中,应该具有针对性,对现有的监测项目进行针对性练习,因为新标准下的项目会减少主观因素的影响,增加评价一致性,更能整体体现高中生的身体素质等健康指标。

3. 监测实施和高中课堂教学

3.1 监测特点

3.1.1 监测难度较大

在标准下的测试中,大部分项目需要用到仪器,这些仪器的熟练使用使得学生进行正常学习的实践变少,并且在测试的过程中,学生以及教师的注意力必须高度集中,如果学生有任何不规范的行为,教师应当及时纠正并且正确示范操作,浪费了学生宝贵的学习时间,如果一节课中多个学生出现错误操作,会影响接下来的检测工作。

3.1.2 监测时间较长

由于教师需要合理安排测试时间,所以对于整个时间协调和把控需要做到严格要求,如果一节课测试两个项目,1周一节课,7个项目至少需要三周半的时间,这还是保证每节课可以完成两个项目测试的情况下,如果完不成,监测项目的时间战线将会拉的更长,至少需要六周以上的时间,会对学生的正常学习生活产生影响。

3.2. 高中课堂教学策略

3.2.1 教学监测结构化

教师应该在进行正常教学的情况下,安排新型测试项目,将正常教学和测试项目进行结合,让学生在正常学习状态下完成监测。同时,在期中期末进行有组织的体育竞赛,提高学生的积极性,激发学生体育锻炼的潜力,让学生们爱上体育学习^[3]。如果遇到不好的天气,教师应当在室内教授学生正确运用理论,避免学生在进行体育锻炼的时候受到伤害,同时需要教授学生如何根据自身情况,制定适合自己的体育锻炼计划,从而完成体育监测的目标。

3.2.2 多节联系常态化

教师应该利用每节课的上课时间对新标准下的监测项目进行有组织、有计划、有计划的联系,通过多样化手段让学生提高自身身体素质和身体机能,比如在练习引体向上时,可以采用小组互帮互助的形式来进行此项目的练习,这样不仅完成了体育锻炼的目标,还培养了学生团队协作的能力,改变以往体育教学的单一和枯燥,将监测项目和课堂教学结合起来,教授学生多种练习方法,让学生进行针对性练习。

结束语

教师应当分析现阶段体质健康监测的现状,在课堂教学中融入监测项目,让学生便于接受新标准下项目的测试,同时发掘学生的身体素质潜力,掌握学生体质健康的发展状况,分析学生身体健康变化的趋势,对监测项目的优势和劣势进行总结,将学生的体质健康水平不断提高,让学生的课外体育锻炼更加丰富。

参考文献

- [1]江玉芬. 江苏省苏州市吴中区2014级高中生体质健康三年跟踪的调查研究[D]. 苏州大学, 2017.
- [2]胡月英. 儿童青少年体育健身评估指标体系构建及应用研究[D]. 上海体育学院, 2017.
- [3]王玉秀, 王佳卉, 孙波, 张卫平, 王才领. 青少年体质健康发展非均衡问题及对策——以浙江省为例[J]. 浙江工业大学学报(社会科学版), 2017, 16(03): 353-360.