

浅析胡琴重奏教学的理论与实践

孔忠明

(贵州省毕节市文化馆 贵州 毕节 551700)

[摘要]目前,我国居民的业余生活越来越丰富,乐器在人们的生活中越来越常见,胡琴作为我国的传统乐器,其音色柔和浑厚,有着强烈的北方民族色彩,将胡琴重奏理论合理的运用与胡琴实际演奏中,不仅可以丰富乐曲演奏内容,还可以提升乐曲质感,这有利于传播我国传统文化。文章在介绍胡琴重奏概述的基础上,分析了我国胡琴重奏的教学现状,并总结出一些胡琴重奏教学的理论与实践创新策略。

[关键词]胡琴;重奏教学;理论与实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.077

1 引言

胡琴重奏不仅能让观众体会到我国民族乐器的悠扬浑厚,还可以将演奏者的意境更好的表现出来,将观众更好的带入演奏意境中,从而更好的传播我国民族文化。乐器演奏属于一门艺术,近年来,随着大众对文艺的关注度越来越高,胡琴成为人们喜爱的乐器之一,胡琴艺术节也在民间陆续举办,如今,胡琴已经走进奥地利金色大厅,展示了中华民族胡琴艺术的魅力,这使胡琴得到了众多艺术家和广大人民群众的热情支持和热烈欢迎。

2 胡琴重奏的概述

一些乐器的旋律比较单一,例如二胡,在演奏中多以独奏或伴奏的形式出现,为丰富乐曲的内涵和感情色彩,演奏者需要在作品中融入一些重奏音乐,胡琴是一种应用相对比较广泛的重奏乐器,在一定程度上增加了乐曲的音乐层次感。胡琴根据其乐器用材和音调的不同,可以分为改革胡琴和四弦胡琴,改革胡琴的琴杆大多用乌木、紫檀或红木制作,发音明亮、圆润,音色悠扬、悦耳,音量和音域比传统胡琴范围较广^[1]。四弦胡琴是胡琴乐器中的新品种,它包括高音、中音和低音胡琴三种,其琴筒、琴杆均用色木制作,并增设了乌木指板,对传统胡琴进行了优化。胡琴重奏表演者应结合乐曲的特点和音域范畴,选择合适的胡琴,并将胡琴重奏理论知识合理的运用到演奏中,提高胡琴重奏的艺术水平。在提高群众欣赏艺术的能力方面,一些地方的文化馆开展了相关的培训活动,例如,贵州省毕节市文化馆就开设了相关的免费艺术培训班,来增强群众对艺术的理解。

3 我国胡琴重奏的教学现状

3.1 音色

不同的发声体由于其材料、结构不同,则发出声音的音色也不同。例如胡琴、小提琴和二胡的声音不一样。在曲目演奏中,胡琴重奏教师应注重胡琴音色的协调性,为确保同一个作品中胡琴音色的统一,教师应指导胡琴重奏学习者选取材质相同,并且音色相近的胡琴来演奏,从而有效减少因音色差异导致乐曲演奏效果的杂乱。除此之外,胡琴弦的弹奏方式在一定程度上影响着胡琴的音色,胡琴演奏时宜采用坐姿,将琴筒置于左腿上,左手持琴,常用食指、中指、无名指和小指的第一个关节弯曲处按弦,右手用五指握弓或拇指、食指、中指握弓、在两弦间拉奏,从而增加胡琴音色的立体感。

3.2 节奏

3.2.1 分声部教学

节奏指的是自然、社会和人的活动中一种与韵律结伴而行的有规律的变化。用反复、对应等形式把各种变化因素加以组织,从而使作品整体结构更加有序连贯,作品所抒发的感情可以通过节奏有效的展现出来。教师应注重培养学生对节拍准确性的把握,让学生掌握胡琴演奏曲目中强拍和弱拍的变化规律,从而提高胡琴重奏教学水平。

3.2.2 特殊节奏教学

在胡琴重奏中,存在一些特殊的节奏,需要演奏者特别注意,例如,连音符、切分音、弱起等方面。首先,在连音符方面,三连音在实际演奏中运用的比较多,学生在演奏过程中应注意三个音演奏的强度都一样,三个音演奏的时值要均匀,并且要和三连音后面的音连起来好像一个整体。其次,在切分音方面,切分音的出现打破了曲目固有的节奏规律,学生在演奏这部分曲目时,应突出切分音的强音。除此之外,在弱起方面,胡琴重奏教师应引导学生在演奏时注意两方面,一个是从强

拍的弱位开始也叫后半拍起,另一个是从弱拍开始,前面的强拍没有所以是一个不完整的小节,它和最后一小节加起来构成一个完整的小节。演奏者充分的掌握胡琴重奏中的特殊节奏,才能使整个曲目的演奏更加完整。

3.3 音准

音准在胡琴重奏的实际教学中非常重要,教师不仅要培养学生调节胡琴音准的技巧,也要让学生掌握演奏胡琴的技巧。在弓弦乐器当中,音高,也就是音准,是最重要的。胡琴与其他弦乐器如小提琴、高胡等,必须依靠听觉和手指来控制音高,这就要求学生充分的掌握胡琴重奏的理论知识,并加强基础训练,从而使演奏的旋律更加和谐。

4 胡琴重奏教学的理论与实践创新

4.1 和声听觉能力

在胡琴重奏中,学生的和声听觉能力与整个曲目的旋律有着密切的联系。教师在日常教学中可以通过特定的训练,逐渐提高学生和声听觉能力,从而使学生的演奏更好的融入整个曲目演奏中,例如,在《江河》演奏中,加入胡琴的重奏,并让胡琴充分渗透到整个演奏中,让听众更好的体会江河的浩荡,从而提升听众的体验感。

4.2 整体感知能力

在重奏音乐中,复调音乐运用得极为广泛,因为演奏复调音乐时要强调每一个声部的独立性,学生在刚开始学习胡琴时,一般会担心自己的声部被淹没,从而特意将演奏声音放大,这不会直接导致曲目演奏的混乱,也会影响整个作品的演奏效果。

4.3 平衡能力

胡琴重奏教学从其整体上来说,是一种平衡能力的教学^[2]。每一个学生都处于一个演奏团队之中,因此,每个演奏者在演奏中应不断的寻求整体演奏音色、音量的平衡,以及个性与共性的平衡。重奏和独奏不同,重奏中涉及的声部较多,学生不仅要关注自己的声部,还要注重和其他声部的融合,促进整个演奏曲目的协调性。

4.4 合作能力

现阶段,我国传统民族乐器的教学比较注重个性的培养和外在的表现,忽视了团队之间的协作,从而导致学生缺乏团队合作的意识和能力。目前,在我国一些音乐学院中,大部分学生学习的乐器独奏方面的知识,很少涉及伴奏和重奏方面。但在实际演奏表演中,大部分学生都是整个乐队中的一员,涉及的独奏很少,因此胡琴重奏教师应注重培养学生的团队合作能力,让每一个学生充分融入团队中,从而确保曲目的演奏达到预期的效果。

5 结束语

胡琴重奏教学的理论与实践不仅影响我国胡琴演奏技术水平,也影响着我国的民族乐器演奏的传播,因此,演奏者应充分掌握胡琴重奏知识,并结合时代的发展,不断的创新理论内容,从而推动我国民族音乐的发展。

参考文献

[1]王云飞.胡琴重奏教学的理论与实践研究[J].中国文艺家,2020(1).

[2]彭文斌.胡琴室内乐《弓弦舞》的理论与实践探究[D].2019.

作者简介:

孔忠明(1980~),男,甘肃庄浪人,本科,汉族,群文馆员(中级),从事胡琴演奏、教学及群众文化研究。

分层教学法在高中体育教学中的运用策略探讨

李宏雷

(辽宁省凌源市第三高级中学 辽宁 凌源 122500)

[摘要]科学、高效的体育教学策略有利于强化高中生的身体素质。体育课程可以促进高中生的身体发育,并且高中体育老师可以利用分层教学模式进一步提高体育课堂的教学质量。基于此,本文就分层教学法在高中体育教学中的运用策略进行探讨。

[关键词]分层教学法;高中体育教学;应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.078

引言

新课改中提到要强化学生的身体素质,要求学生达到运动参与、运动技能、身体健康、心理健康和社会适应这五大学习标准,因此,高中体育教学要特别重视学生能力的培养。运用分层教学法,可以针对不同身体素质的学生进行相应的教学与训练,从而逐步提升学生的身体素质。

1 分层教学在高中体育教学中的价值

1.1 充分调动学生的积极性,提升学生的学习兴趣

教师在体育教学中采用分层教学模式,依据学生身体素质差异的不同,制定适合学生的教学模式。教师要在体育课堂上根据不同的学生层次,采用不同的教学方法,布置不同的训练项目,让学生能够在自己努力的情况下,能够完成训练为标准。这样教师就能够关注到每一名学生的课堂状态。从教育心理学来说,学生在被

教师关注情况下,能够有展示自己的表现欲望,在进行训练时也会提升自己的学习积极性,提升自己的训练兴趣^[1]。教师采用分层教学来上体育课,是对学生极大的尊重,学生也能通过教师的分层教学,完成适合自己的训练,这样学生就会对体育课产生兴趣,不会产生厌倦的心理情绪。

1.2 全面提升学生的身体素质

高中的体育教学对于学生素质的提升是很有必要的。体育课对于学生身心素质的提升有着有效的帮助,对于学生身体素质的提高也有着不小的成效,通过体育课的教学,能够让学生在面对学习的压力下放松心情,排解理在新课改的教学中,高中体育的教学目标,是要求学生达到强化身体素质的目标。但是针对学生的身体素质的差异性,教师应该在体育教学中采用分层教学法。分层教学法能够充分的考虑到每一名学生的需求,教师能够在体育课堂上进行针对性的训练,并为学生制定合

适的训练计划与训练目标。论课堂上带来的压力情绪,优化学生的心理情绪,恢复学生的课堂疲劳状况,同时极大强化他们的体能与心理状态,为高中的理论学习提供坚实的基础。

2 分层教学法在高中体育教学中的有效运用

2.1 以学生的身体素质为分层的标准

高中体育教师在进行体育教学或体育训练时,要先对学生进行摸底测试,以了解全体学生的身体素质。测试之后教师要结合学生的身体素质,将他们分层若干的层次,针对不同层次的学生,提出不同层次的教学要求。例如,在进行中长跑运动教学时,教师在讲完长跑的起跑要领与跑动的过程中所要注意的问题后,教师要针对不同层次的学生,布置不同层次的任务目标,对于那些身体素质较好的学生,教师可以适当增加训练强度,促进他们能够更好的提升身体素质。对于那些身体素质相对较差的学生,教师要适当的降低训练难度,提升他们的自信心,通过树立学生的自信,让学生能够在努力中完成任务。对于女同学也要采用相应的分层教学,但是在难度上要放低,以防止女同学会有无法完成训练的情况发生。通过这样的分层教学,对于全体学生的身体素质能有显著提升,体育课堂的有效性也大大增强^[2]。

2.2 分层次制定训练计划

高中体育教学时,教师在进行训练计划布置时,也要以分层教学的手段来制定。教师要根据不同层次的学生水平,制定相应的训练计划,让所有的学生都能够完成训练计划的同时,身体素质也获得提升。在运动时间的制定上,也要根据学生的差异进行相应的调整,要做到学生能够通过努力来完成训练,而不是完不成或者是没尽兴。比如,在进行仰卧起坐的教学时,针对一些运动能力比较差的同学,教师需要耐心的为他们指导动作要领,纠正他们的错误动作。同时对他们要稳中求增,不能急于求成。对于一些体力比较差的学生,教师在进行训练计划时,可以适当延长他们休息的时间,以使他们能够恢复充足的体力。这样循序渐进提升他们的

身体素质,能够适应训练后,再一点点的提升训练强度。对于身体素质比较好的同学,教师可以提高训练的标准,也可以利用比赛的方式促进学生能够有更好的提升。这样分层次的制定训练计划,对于全体学生都能够面面俱到才能不顧此失彼,使全体学生的身体素质都能获得本质的提升^[3]。

2.3 分层次确立训练目标

在高中体育教学中,教师在进行课堂教学时,对于训练目标的确立,也要按照学生的不同层次进行划分。这样学生就能够在不同的层次完成属于自己的不同的目标,极大的避免了有个别的学生因为身体素质的原因,不能完成大众目标所带来的失败感。比如在进行短跑教学中,教师在进行相关的理论指导与热身运用后,就要布置相应的训练目标。在教师摸底分析中,身体素质排在前列的学生,教师要针对他们的特点,布置难度比较高的目标。而相对来说比较差一些的学生,教师在安排冲刺速度的时候,可以进行适当的放低,以提升学生的参与度,提升学生的获得感。

结束语

结合上文不难看出,在高中的体育教学中,要使全体学生都能够获得全面的提高,教师必须采用分层教学法来进行相应的教学。教师要严格的按照学生的身体素质,决定学生的层次划分,要细化训练计划与训练目标。这样才能够能够在体育课堂上,让学生积极快乐的学习,才能够全面的提升学生的身体素质,从而能够在其中发掘出优秀的体育人才。

参考文献

- [1] 陈连杰. 分层教学法在高中体育教学中的运用探析[J]. 当代体育科技, 2019, 9(32): 172-174.
- [2] 白创兴. 谈高中体育分层教学方法的有效应用[J]. 学周刊, 2019(32): 164.
- [3] 裴生毅. 高中体育分层走班教学目标的设定及其实施[J]. 新课程研究, 2019(27): 76-77.

气息在民族民间舞蹈表演中的重要性及技巧探究

刘丽

(上饶市广丰区文化馆 江西 上饶 334600)

[摘要]舞蹈是一种视觉艺术,也就是说,舞者通过肢体动作给观众视觉上的冲击。舞蹈有很多种形式,舞者的情感可以通过肢体动作进行传达,同时也可以通过情绪控制舞者的动作,在此过程中都需要对气息进行控制,使整个舞蹈更自由和流畅。因为我们的国家是一个多民族国家,每个民族都有自己的舞蹈风格,不同的舞蹈有不同的气息技巧。本文对气息在民族民间舞蹈表演中的重要性及技巧进行了深入分析,并对舞者进行气息控制提出了相应建议。

[关键词]气息;民族民间舞蹈表演;重要性;运用技巧

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.079

1 引言

在我国有许多舞蹈形式,每一种舞蹈都有自己的含义和文化特色。因此,气息的使用技巧也有显著的不同,不同的舞蹈形式,不同的呼吸反映。比如说,强烈的气息表现出的是让人感到气势磅礴的舞蹈;微弱的气息表现出的是轻盈的舞蹈;果断的气息表现出的是决绝的舞蹈;轻松的气息表现出的是甜蜜的舞蹈等等。气息不仅能决定舞蹈形式,更决定人物性格,同时展现了舞者的灵魂。气息技巧是舞蹈的重要因素,只有恰当的控制气息才能保证舞蹈表达的准确性,最终呈现完整的舞蹈作品。

2 舞蹈艺术中气息应用的重要性

2.1 对舞蹈动作加以控制

我国的民族民间舞蹈中,对舞蹈气息有很高的要求,通过控制气息,可以使舞蹈演员展现的所有舞蹈动作变得更流畅和自然。民族民间舞蹈是一种具有观赏性和地域性的艺术表演,对于表演艺术家来说,当舞蹈的气息变得不稳定或肢体变形时,都不符合舞蹈表演的规范,就会使表演变得不自然,也不连贯^[1]。民族民间舞蹈表演中的气息不仅仅是调节呼吸频率的作用,而是在调节呼吸规律的同时要确保舞蹈动作的质量达到一定标准和要求,最终完成完整的舞蹈表演。高水平的舞蹈技能使民族民间舞蹈在表演中更流畅、更稳定,也充分反映了民族民间舞蹈的艺术内容和文化意识形态,既能给观众展现民族民间舞蹈的独特,更是表达了其中的神韵和内涵。

2.2 充分表达舞者情感

民族民间舞蹈具有非常丰富的文化意义,有着很高的传承价值。舞蹈气息对舞蹈表演产生了巨大的影响,使舞蹈作品可以更好的呈现出来。当舞者通过肢体语言向观众表达情感时,民族民间舞蹈就会展现非常强烈的表达方式,将话语转化为肢体语言,实现舞者和观众之间的情感交流。因此,控制舞蹈气息的能力在舞蹈情感交流中起着非常重要的作用。民族民间舞蹈最重要的目标不仅是展示美丽的舞蹈动作,更是通过丰富的舞蹈动作传播民族民间舞蹈文化,让观众感受到舞蹈文化的意义和价值。舞者在演出期间,节奏的加快和减慢都是通过气息控制实现的,不仅可以引起观众对舞蹈作品产生的共鸣,还可以让观众感受到舞者内心的真实情感,以获得舞者、作品和观众的完美结合。通过气息控制技巧将作品呈现出来,不仅加强了舞者自身的舞蹈技能,更是加强了与观众交流的有效性^[2]。

3 气息在民族民间舞蹈表演中的技巧

3.1 民族民间舞蹈表演的气息练习技巧

气息使用技巧对于展示民族民间舞蹈动作有着很大的影响,因此舞蹈演员必须通过大量的练习和实践来提高他们对气息掌握和控制的能力。气息练习的首要步骤是吸气。在训练时需要表演者收紧腹部,让腹部肌肉处于相对于适当的紧绷状态,因为过度放松和紧张都会影响舞者的正常呼吸,所以需要舞者找到合适的吸气标准。舞者必须挺直胸部和背部,这样肩膀才能向后挺直,胸腔才能处于张开状态,通过这样的动作和呼吸练习增加肺活量。正确的训练方式是保持这个姿势,然后慢慢吸气,让气体在肺部停留3到5秒钟,然后慢慢呼气,保持动作不变样不断重复吸

气和呼气。如果通过鼻腔进行气息练习,舞者必须将呼吸深入鼻腔,然后慢慢呼气,同时注意动作的保持。在练习鼻腔呼吸时,应“快速吸入缓慢呼出,多吸气少吐气”,从而提高舞蹈气息的稳定程度。事实上,如果舞者正确的掌握了气息控制技巧,那么在舞蹈动作开始时吸气,在舞蹈动作结束时应是呼气。同时,在舞蹈动作幅度大时应停止吐气。只有舞者在平时多加训练,才能有效提高舞者的气息控制技巧。

3.2 气息在民族民间舞蹈表演中的运用

民族民间舞蹈是对一个民族和地域文化的呈现,尽管这是一种特殊的表现方式,通过舞者的情感传达却更容易让人接受。不同地区和民族的舞蹈形式是不同的,这些不同的舞蹈形式也让舞者对气息的掌控变得更有难度,所以舞者需要对舞蹈气息进行练习^[3]。在民族民间舞蹈的气息应用当中,气息技能必须遵循“快速吸快速吐,缓慢吸缓慢吐,快速吸缓慢吐,缓慢吸快速吐”的四个基本规则。例如,在动作幅度较大的舞蹈表演中,需要使用“快速吸快速吐”的方式;在节奏平稳的舞蹈表演中则需要使用“缓慢吸缓慢吐”的方式;蒙古舞蹈的“趟步和柔臂”动作就必须使用“快速吸缓慢吐”,以便呼吸和脚步的变化能够保持良好的协调性;藏族舞蹈多有脚步沉稳的动作出现,则需要使用“缓慢吸快速吐”的方式进行配合。表演者必须知道在舞蹈表演中气息技巧是如何使用的,以此确保他们在表演民族民间舞蹈时可以平稳、均匀地呼吸,给舞蹈表演带来更多的生命力。

在民族民间舞蹈表演中,朝鲜舞是最擅长运用气息进行表演的舞种。朝鲜舞需要统一舞者的动作和神韵,不仅要表现出柔和的动作,还要表现出舞蹈动作的韵律。与此同时,朝鲜舞蹈需要使用乐器进行伴奏,这就对舞蹈演员的气息控制要求变得更高。朝鲜舞和乐器的发音方式、节奏密切相关,这需要舞者的动作与音乐的节奏相匹配。朝鲜舞动作具有多样化,舞蹈作品中有很多抬腿和屈膝的动作,这种提压式舞蹈动作对气息的要求很高,在展示舞蹈的规律性和力量的同时还要展示朝鲜舞的优美和自然。

4 结束语

民族民间舞蹈不仅能展现艺术特性,更能给人一种感染力,在舞者进行表演期间可以增进观众和舞者的情感交流。为了更好的诠释每一个舞蹈作品,舞者需要拥有气息控制的本领,向观众展现不同的艺术情感和人物形象,这样的舞蹈作品更加深入人心,从而给观众留下深刻的印象。舞者在表演期间气息稳定,控制得精准,更能让作品拥有情感和灵魂,可以实现民族民间舞蹈的不断发展和传承。

参考文献

- [1] 唐娜. 气息在民族民间舞蹈表演中的重要性及技巧探究[J]. 戏剧之家, 2020(15): 106.
- [2] 由曦. 浅谈舞蹈表演中气息的运用[J]. 大众文艺, 2019(17): 159-160.
- [3] 罗云. 浅谈民族舞蹈表演中气息的合理运用[J]. 黄河之声, 2018(08): 118.

作者简介:

刘丽(1970~),女,江西上饶人,四级演员,从事表演、舞蹈研究。