

内化为自己的认知过程,这就决定了审美能力的培养,必须要尊重主体的特点,激发学生内在的审美情感,提升审美能力。因此,教师作为课堂教学的主要引导者,要提升学生的审美能力,首先自己要热爱生活,自身具备从生活中发现美的能力,将生活的内容引入课堂教学中,将教学内容与学生的生活实际联系起来,引导学生从多个方面观察自己的生活,从自己遇到的事物中激发审美情趣,以饱满的热情感受生活中的一草一木。

### (二) 创设丰富教学情境,提高美术教学趣味性

情境教学法是当前使用范围较广的一种教学方法,是在课堂教学中通过创设一定的情境,让学生在一定情境中学习知识。情境教学法因借助于一定的情境开展教学,能够将平面化的知识变得更为直观化、立体化,在活跃课堂气氛、吸引学生注意力、增强学生参与课堂等方面都具有积极作用。学生在有趣、熟悉的情境中轻松地学习,学习的热度较高,也能自觉地将学习的目标内化为自身的发展需要。例如,在感受四季的教学中,教师可借助多媒体电子教学设备,将一条河流在四季的不同变化展现出来,包括初春时节的冰雪融化、夏季丰沛的水流量、秋季水中树木的倒影、冬季河流的结冰情况一一展示出来,让学生在欣赏这些图片视频的过程中感悟四季的变化,同时,鼓励学生联系自己的生活实际,举例说出自己感受到的四季的变迁,以图画的形式展现出来,从而提升艺术创作的能力。

### (三) 注重课后练习点评,增强师生的联系交流

小学美术课堂教学并不局限于上课的几十分钟之内,课堂教学是一项连续性

的过程,包括课前的预习阶段、授课阶段及课后练习阶段。课后练习是对课堂学习的重要回顾,课后练习的效果是课堂教学成效的重要呈现,也是学生对知识的掌握程度的反馈。因此,教师必须重视学生的课后练习,及时对学生的课后练习进行点评,加强师生之间的联系与交流。美术课程是一门主观性极强的人文艺术类课程,与其他课程不同,美术作品没有确定的标准答案,没有好坏之分,因此,对于课后练习的点评,也没有确定的批改标准。教师要及时对学生的课后练习进行点评,就必须结合学生的学习进度予以评价,以鼓励为主,善于发掘学生作品中的闪光点,鼓励学生积极独立地创作,将优秀的学生作品展示出来,发挥榜样的作用。

### 三、结语

综上所述,美术教育的实质就是通过对艺术的学习,陶冶学生的情操,通过对艺术的感触启发学生的成长。在小学教学中开展美术教育可以让学生的审美能力得到培养,让美术教育发挥其真正的作用。

### 参考文献

- [1]胡松景.小学美术教学中如何培养学生的审美能力[J].中外交流,2017(33)
- [2]张澜.小学美术教学中学生审美能力的培养[J].新校园(中旬刊),2017(7)
- [3]周璇.小学美术课堂教学中学生审美能力的培养[J].美术教育研究,2016(6)

## 小学语文高段教学语言艺术探究

陶壮青

(江西省南昌市青山湖区罗家镇棠溪小学 江西 南昌 330012)

[摘要]本文谈了笔者在教学实践中的一些做法:饱满的教学热情,娴熟的专业知识,运用“不确定”语言艺术教学,创造愉悦的氛围。

[关键词]教学热情;专业知识;语言艺术

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.097

如何才能激活小学高段学生对语文课堂的兴趣,营造和谐浓郁的课堂氛围呢?笔者认为,教师必须具备改革创新意识,恰当运用“不确定”因素,才能激发高段学生学习兴趣,营造和谐课堂氛围。本文主要谈谈我在教学实践中的一些做法,与同仁探讨。

[问题提出]《桃花心木》是作家林清玄的一篇散文。作者借树苗的生长,来比喻人的成长,写一个种树人让“树木自己学会在不确定环境中找水源”的育苗方法。种树人说了这样一句话:“如果我每天都来浇水,每天定时浇一定的量,树苗养成依赖的心,根就浮在地表上,无法深入下去,一旦停止浇水,树苗会枯萎得更多。幸而存活的树苗,遇到狂风暴雨,也会一吹就倒。”教师如何向种树人那样灵活机动,让学生自己学会在不确定环境中主动学习,从而走进高效课堂?下面我就从两个方面谈教师如何在课堂上运用“不确定”语言艺术教学:

### 一、把“不确定迂回设问”撒向高效课堂

这种语言艺术是指绕着弯子设问,以激起学生情感上的波涛和理智思考的飞跃,让学生在情感与理智结合处得知识、明事理、受教益。迂回设问,一般设计三个层次,一是问,二是诱,三是归纳,层层深入,扣人心弦,启人心智,动人情怀。常常达到事半功倍之妙用。我教《桃花心木》时,我就有意识地让学生根据课后习题来理解,领悟其中蕴含的道理。课后第二题,读读下面的句子,回答括号里的问题:

“不只是树,人也是一样,在不确定中生活的人,能比较经得起生活的考验,会锻炼出一颗独立自主的心。”(这里的“不确定”是什么意思?联系生活实际,说说你能想到哪些“不确定”?)

学生朗读了这句话以后,只能跟表面理解,种树人来得没规律,浇水的量也不一定。课堂反响不大,发言人少。这可怎么办呢?怎样调动学生积极性,让更多的人参与,让他们都学有所获呢?我灵机一动,何不让学生自己读这句自己提问,我再梳理。根据学生提问,于是我有针对性整理提出下列问题让学生讨论:

1. 树木的“不确定”是指什么?人的“不确定”又是指什么?
2. 联系生活实际,说说你对这句话的理解。
3. 为什么在不确定中生活的人能比较“经得起生活的考验”?

这样学生热情高涨,积极提问,很快能通过树木的“不确定”指上文“老天下雨是算不准的”从而理解人的“不确定”指生活的变化无常,会经受过难或遭遇不幸等。出示课件,说一说他们遇到的“不确定”是什么?

《物种起源》的作者达尔文在自传里透露:“所有的老师都认为我资质平庸,与聪明不沾边。”

爱迪生小时候反应奇慢,老师认为他没有学习能力。

爱因斯坦4岁才会说话,7岁才会认字。

物理学家牛顿小学成绩一团糟。

俄国作家托尔斯泰小学时因成绩太差被退学。

英国首相丘吉尔小学六年级曾留过级。

艺术家罗丹考了3次都没有考进艺术学院。

第二题学生能联系生活实际,谈了自己知道的在艰苦环境中自强不息的人的事

例,有的学生还能从反面谈到一些人被优越条件娇惯成了“温室里的花草”,经不起生活的风雨的事例。

最后归纳到第三题的问题上“为什么在不确定中生活的人能比较经得起生活的考验”?学生通过事例很快就明白了那些生活在艰苦环境的人,接受的考验和磨炼更多,为了生存和发展,就必须克服依赖性,学会生存和发展的本领。在不确定中生活的人,为了生存与发展,必须通过自己亲自去实践,去竞争,去拼搏。只有在这个过程中,才会对社会环境、人际关系等产生切身的感受,才会真正感知“尊重”“艰辛”“珍惜”等情感,从而学会与他人合作,体验到奋斗的艰难,珍惜来之不易的一切。

教师由课后题一问,梳理成三问,看似多花时间,却使学生从文和道两方面受到启迪,既学习了语言,又受了教育。学生真正明白在不确定中生活的人,更能经得起生活的考验,更能锻炼出一颗独立自主的心,这正如俗话说的那样:“不经风雨,难成大树。”“自古雄才多磨难,从来纨绔少为男。”人和树是一样的,生活在艰苦环境中的人更经得起生活的考验,从而学会生存和发展的本领。把“不确定迂回设问”撒向同学,在同学们的心理播下一颗种子,这颗种子也能像课文中的桃花心木一样,能够经得起生活的磨炼,最后长成参天大树,长成栋梁之材。经过不确定迂回设问,让学生心灵震撼,起到事半功倍的作用。

### 二、把“不确定诙谐幽默”撒向高效课堂

诙谐幽默的语言,对于活跃课堂气氛,吸引学生的注意力,促成轻松愉快的学习心态起到重要作用。事实表明,富有幽默感的老师,学生总是喜欢的,师生间的情感也必然融洽。在具体的教学中,怎样才能让自己的语言幽默风趣,使学生喜欢接受呢?我教《我最好的老师》出示问题:怀特森老师有个性,教学方法独特,常常有出人意料的举动,除了给我们带来惊讶,带来不可思议之外,对学生会有什么好处呢?本意是想让学生明白三个好处:1.使我们对学习产生了浓厚的兴趣,“常常会在课后花好几个小时甚至几天的时间去思考和论证”;2.使我们“逐渐增长了见识,也逐渐懂得如何去接近真理”;3.使我们明白了一个道理,“不要迷信书本,也不要迷信权威”。但学生大多只对4.情有独钟,何不在此加深印象,让学生一课一得呢?于是我讲了一个笑话,小男孩问爸爸:“是不是做父亲的总比做儿子的知道得多?”爸爸回答:“当然啦!”小男孩问:“电灯是谁发明的?”爸爸:“是爱迪生。”小男孩又问:“那爱迪生的爸爸怎么没有发明电灯?”(话外音:很奇怪,喜欢倚老卖老的人,特别容易栽跟头。权威往往只是一个经不起考验的空壳子,尤其在现今这个多元开放的时代。)可见在教学中教师正确巧妙地穿插笑话,不仅可以起到弦外有音、启人深思的作用,而且有利于育人品德,沟通师生情感,让学生终身难忘。

“师者,所以传道授业解惑也。”但这个崭新年代,却需要师者以一种颠覆传统的方式来授业解惑。在教学之中,超前的教学理念是教师手中不可或缺的神器。当他剥离了传统教学的条条框框,适时地给予学生猝不及防的视觉冲击,以及难以预见的心里震撼,这些不确定因素就会轻易俘虏了学生的内心,使教学事半功倍,令高效课堂拍案叫绝。