

小学美术教学中培养小学生审美能力的研究浅谈

赵伟

(新民市城区第九小学 辽宁 沈阳 110300)

[摘要]小学美术教师作为小学美术教育教学活动的主要负责人,对于学生审美能力的培养起着十分重要的启蒙作用。良好的审美能力能够为今后小学生的艺术发展甚至身心健康成长打下坚实的基础,因此,小学教师应当发挥积极的作用,在小学美术课堂上运用恰当的方式来培养学生的审美能力,帮助学生建立起符合现代社会艺术发展潮流以及教育教学要求的审美观念。文章将针对小学美术教师如何在教学中培养学生的审美能力这一问题展开探讨论述。

[关键词]小学美术教学中培养小学生审美能力的研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.873

1. 前言

美是客观存在的,而且无处不在。但是,人们明明生活在“美”的身边,却感受不到“美”的存在,其原因就在于缺少美的“发现”。所谓“发现”,就是我们讲的审美。人们只有通过审美活动,才能对美的事物感受到有美感,可见,审美过程是与“美”相联系的,是不可缺少的一个过程。在小学美术教学的过程中,我们不可缺少审美的教育,我们应抓好这一内容,努力提高学生的识别水平和鉴赏能力,培养学生健康的、高尚的审美观。

2. 小学美术教学中培养小学生审美能力的价值意义

随着教育改革的不断深入,素质教育的观念深入人心。对学生审美能力的培养是小学美术教育中比较重要的一部分,同时也是素质教育中不可或缺的一部分。在以往的小学美术课堂中,教师通常比较注重对学生进行绘画技巧教学,而不太注重对学生审美能力的培养,而这种教学方法已经不适用于现今的美术课堂。小学美术教师应当重视对学生审美能力的培养,激发出学生学习美术的兴趣,帮助学生用审美的眼光去发现并感受生活中的美好,由此可见,小学美术教学中培养小学生审美能力的研究其意义价值体现在多个方面:

2.1 课程改革的需要

随着近些年我国新课程教学改革的不断推进,教育教学总目标被确定为培养德育、智育、体育、美育全面发展的建设者与接班人,另外,国家新课程改革要求新课程的培养目标应体现时代要求,强调学生要养成健康的审美情趣和生活方式。因此,提高学生的审美能力已经成为改革的发展趋势。

2.2 学校发展的需要

我校积极响应上级教育部门的号召,积极倡导全校教师以培养德育、智育、体育、美育全面发展的建设者与接班人为己任。而美育是美术学科的核心,美术学科又以审美教育为主,绘画、工艺、欣赏并重,着力培养小学生的审美情趣。因此,只有解决小学美术学科提高学生审美能力的相关问题,我校才能逐渐培养出更多的全面发展的优质人才,因此,“小学美术教学中培养小学生审美能力的研究”尤其必要。

2.3 学生发展的需要

审美是人类理解世界的一种特殊形式,指人与世界(社会和自然)形成一种无功利的、形象的和情感的关系状态。审美能力是指人感受、鉴赏、评价和创造美的能力。在当前以倡导多元文化倾向为主流的环境下,小学生所处的学习、生活环境无不充斥着网络的、大众的甚至低俗文化冲击成潮的现实氛围中,学生缺乏对高雅童真的美术文化审美能力,故而导致一些后果。因此,提高学生的审美能力迫在眉睫。

3. 小学美术教学中培养小学生审美能力的策略

3.1 因材施教,激发学生学习兴趣

学生的学习兴趣是做好研究的前提。实践证明,学生学习兴趣愈浓,审美教育的效果也愈好。因此,教师要做好充分的课前准备。所选择的欣赏内容要符合学生的年龄特点,并能激发其情趣。教师可以各种形象的教学手段,电影、电视、录像、范画、参观、访问等引导学生增加直观形象感受,提高其审美的能力。

3.2 引导观察,培养学生感受美的能力。

学生的审美感知能力可在观察中培养。苏霍姆林斯基说:“对所见所闻的观察、倾听和体验,犹如通向美的世界的窗口。”所以,我认为很重要的一项任务,就是教会孩子能看到和感受到美。为此,在教学中,引导学生从观察静态美到观察动态美,从观察自然美到观察社会美,从观察外在形式美到体验内心精神美,以逐步培养学生的审美感知能力。特别是针对学生的感知心理,尽可能多地利用电教媒体手段,再现情境,运用线条、色彩等外在形式,让学生置身于美的氛围中,通过视觉,发现美和感受美,从而提高审美感官的灵敏度、活跃性和摄聚力。

3.3 精心备课,培养学生鉴赏美的能力

教师不仅要备好课,写好教案,还要备好课前的材料,如恰当的实物、图片、音像资料、新闻、典故等等。这些应在课前做好充分的准备,增加鉴赏内容的趣味性,充实课堂内容。教师对教材作品还要事先分析:哪些做重点分析鉴赏、哪些点到为止,哪些干脆让学生阅读鉴赏或课后自查资料鉴赏,以此设计教学,美术鉴赏课教学就不会千篇一律。教师对于搜集到的美术鉴赏作品事先选好题材内容。鉴赏教学应当是体现在如何引导学生发掘每件作品的最突出、最本质、最感人的地方,

并能对其做深刻分析,让学生在剖析中发挥创造和想象,逐渐培养他们的艺术修养和鉴赏美的能力。

3.4 注重分析,在分析比较中培养审美判断能力

小学生由于感性知识贫乏,抽象概括能力不强,因此审美判断还是模糊的和不确定的,有时甚至是轻率的。因此要引导学生对客观事物作具体、正确的分析,让学生在分析、比较中形成审美判断能力。如在教学中学生就会提出什么是美的形象呢?遇到这样的问题,我常常引导学生根据教材,进行分析、讨论。经过分析、讨论,学生便会产生比较统一的认识,从而形成较正确的审美判断能力。

3.5 克服定势,培养学生想象美的能力

心理学研究表明,机械地操作和自动化将损伤知识运用的灵活性。由于长期受某一知识经验的影响,往往就会形成一定的思维定式。要克服这种思维定式,那就必须突破原有的思维模式,要敢于想象,勇于创新,灵活地运用知识。要有意识的启发他们从不同角度和不同侧面去思考问题,尽可能地创新,去表现自己独特的风格。我鼓励学生要敢于打破思维定式,不要“照猫画虎”一味地模仿而要形成自己的新思想、新设计。实践证明,效果很好。

3.6 拓展思维,培养学生创造美的能力

心理学指出,少年期是最富于幻想的时期,他们想象的随意性随学生活动的发展而逐渐增强,因而创造性成份日益增多。作为美术老师,往往动不动就给学生套“枷锁”,如让学生用色彩表现秋天的树叶,部分老师只会让学生画黄色的或红色的且指定形状的树叶,长此以往,对学生的创新思维必然起到消极的阻碍作用。因此,教师要积极利用学生在想象力方面的心理活动优势,从教学内容出发,善于捕捉时机,引导学生自己发展思维想象空间,以此为突破口,培养学生创造美的能力。

3.7 了解学生心理特点促进审美培养

了解学生的心理有利于教师运用更为适宜的教学方法教学,从而有效地提高教学效率,这一点适用于包括美术科目在内的众多科目的教育教学。根据相关的研究可知,小学生由于年龄偏小,心智不成熟,因此,教师应当充分重视这一点,根据小学生的心理特点来采用合适的教学方法,培养其审美能力。例如,造型艺术是美术教育中的一部分,在小学美术教育中,它更多表现在美术手工教学方面,由于大部分小学生比较活泼好动,对于手工制作有着浓厚的兴趣,教师可以利用这一点,在进行美术手工教学的时候,引导学生,潜移默化地帮助学生形成一定的审美习惯,培养学生的审美能力。

3.8 建立美术小组,开展第二课堂

实践证明,第二课堂的开展对教学目标的完成有着积极的促进作用,因此,通过开展美术社团的活动,将会使学生打破课堂的时间限制,帮助学生更好的发展的美术特长,进一步帮助学生了解美术的基本知识,提高学生的欣赏水平及创造能力,提高学生的审美能力。

4. 结语

“学生审美素质的培养与研究”是全面贯彻党的教育方针及“把学生培养成在德育、智育、体育、美育”等方面全面发展的社会主义新人和社会主义接班人的核心问题。审美能力是每个人都应当具备的一项基本能力,小学美术教育对于审美能力的培养会对学生今后的成长与发展产生深远的影响。因此,在美术课堂上对学生进行正确引导是十分重要的,教师也应当在以往美术课堂教学经验的基础上,不断探索新的培养学生审美能力的方法途径。进而培养学生发现美,欣赏美,自觉分辨现实生活中的美丑,想象美、创造美的能力,帮助学生学会用审美的眼光对待生活,面对人生。

参考文献

- [1] 钟仕伦. 美育[M]. 四川人民出版社, 2001.
- [2] 李萍. 小学美术阅读教学中培养学生审美素质的策略研究[J]. 教育论坛, 2007(4)
- [3] 钟仕伦. 美育[M]. 四川人民出版社, 2001.
- [4] 连惠惠. 小学美术教学中学生审美能力的培养[J]. 西部素质教育, 2019, 5(12): 85.
- [5] 任园. 小学美术教学审美能力的提升策略探析[J]. 艺术科技, 2019(03).