

浅谈核心素养视角下的小学美术教学策略

于 媛

(南昌大学附属小学红谷滩分校 江西 南昌 330000)

[摘要]审美态度、美术表现、创新能力、文化理解与图像识读是美术核心素养的五大体现。在小学美术教学中,教师需要致力于培养学生的核心素养,让学生不只拥有审美能力,更拥有创新思维。本文立足小学美术教学现状,深入研究培养小学生美术核心素养的基本策略。

[关键词]核心素养;小学美术;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.442

一、设计教学意境,提高学习热情

小学美术教学中,由于美术教学涉及大量的艺术作品,如果教师直接教学,学生便很难领悟到其中的美学思想。因此,教师要为学生设计相应的意境,让学生在不同的意境中感受艺术作品的美。但如何设置呢?教师要结合教学内容或者具体的美术作品,设计相应的美术情境,帮助学生在情境中感知美、发现美。如此一来,不但能活跃课堂氛围,还能激发学生的探究热情,这对促进学生核心素养的提升具有重要意义。

例如,在教学“珍爱国宝——古代的青铜艺术”过程中,由于青铜艺术和学生的时代相隔较远,如果教师仅仅让学生通过教材学习,学生很难感受到青铜本身的艺术美。不仅如此,这种讲解方式也很难激发学生的兴趣,甚至会起到相反的教学效果。因此,教师要转变教学思路,通过多媒体播放青铜器的相关纪录片,如《如果国宝会说话》《青铜王朝》等,让学生在课堂上观看。在观看过程中,学生将了解青铜艺术的来源、演变以及青铜分类,进而产生探究热情。在这种探究热情的驱使下,学生会进一步发现青铜艺术的美,从而激发学生对国宝的珍爱之情。与此同时,教师还可以利用多媒体向学生提出相关问题,展示一些青铜器的艺术作品。在这个过程中,学生对青铜器产生一种好奇心和求知欲,这对激发学生后续的美术学习热情具有积极意义。

在美术课堂教学过程中,如果教师侧重讲解理论,学生便很难感受到美术世界的精彩。因此,教师要为学生创设相应的情境,让学生从情境中感受美、发现美,提高学生的美术探究热情,进而发展学生的核心素养。

二、转变教学风格,激趣美术课堂

新课程改革背景下,教师的教学理念需要进行相应的改变。在过去,美术教师将重心放在美术理论知识的讲解上,很少关注学生的情绪与情感,这就导致美术课堂日益死板。单一的教学风格,显然无法满足当前的美术教学。因此,在美术教学中,教师要积极提升自我专业水准,摒弃陈旧观念,激发学生学习的兴趣,才能呈现出真正多元化的美术世界,使美术课堂焕发新的生机与活力。

例如,在教学“色彩的冷与暖”这一课时,为了帮助学生感受到色彩的冷暖对比,培养学生对色彩的感受力,教师要不断精进专业技能,深入学习色彩学的相关知识。美术课堂上,教师要改变陈旧的教学理念,用多元策略引导学生学习。首先,和学生互动,询问学生平时喜欢穿什么色系的衣服,最不喜欢什么色彩。接着,让学生结合自身的生活经验谈谈何谓暖色、冷色。然后,为学生展示一些色彩冷暖对比明显的美术作品,如荷兰画家凡·高的《夜间露天咖啡屋》、法国画家马蒂斯的《红色的和谐》,让学生通过多媒体初步感知与欣赏。在这个过程中,教师可以向学生提问:“从这幅画中,你感受到了什么?画面中的色彩带给你怎样的感受?你喜欢这些色彩吗?为什么?”通过问题,学生将关注画面中的夜晚、天空、景物,将进一步感受色彩在绘画中的应用。在这个过程中,学生发现色彩关系着作品呈现出的视觉感受。

为了培养学生的核心素养,教师要彰显学生的主体地位,让学生成为课堂的主人。为了做到这一点,教师要让学生畅所欲言,用启发式的教学代替讲解式的教学,从而取得良好的教学效果。

三、扩展美术课堂,链接学生生活

美术教学是一门注重感官体验的学科。美术教学的核心目的,是通过美术影响人的思维、思想。在传统的美术教学中,教师大多采取讲解的方式授课,这种授课模式缺乏直观性,很难激发学生的兴趣。多媒体教学虽然新颖,依然不够直观。因此,教师要鼓励学生走出课堂,回归生活,去看看生活中的美术,感受生活中的艺术。在这个过程中,学生会进一步感受到美术文化的精彩,也会对美术作品产生全面认知,从而爱上美术学科。

例如,教学“雕刻的艺术”这一课时,教师可以在课堂上为学生展示一些雕刻艺术作品,感受雕刻的技法以及魅力。有条件的学校还可以邀请一些雕刻专家进行课堂演示,为学生进行直观的呈现,让学生看到雕刻作品是如何完成的,有哪些需要注意的地方,普通材料如何变成具有内涵和灵魂的雕刻作品等。

四、开放美术课堂,提高教学活力

在素质教育背景下,教师要积极创新教学方式,为学生构建开放式的美术课堂。何谓开放?一方面,强调教师教学理念的开放、教学态度的开放,也就是允许学生表达对美术作品的感受与见解,不限制学生的思想;另一方面,指的是教学方式的开放,不再受空间限制。美术教师必须充分利用一切可利用的教育资源,对学生进行美的启迪,让学生在這種启迪中形成良好的美术素养。

例如,在教学“风景写生”时,如果教师只是为学生描述风景未免太过空洞,若是通过多媒体展示风景图片,仍然存在一定的理解隔阂,学生很难有切身感受。任何一幅美术作品,必然经过绘画者长期、深入、细致地观察,集中体现作者对生活的洞察,必然培养学生的绘画能力,丰富学生的艺术视野,教师可以引入一些自然资源,如带领学生去学校附近的树林,用大自然最纯粹的美熏陶学生的心灵。当学生置身大自然景色之中,感受扑面而来的清风和树林特有的气息,学生对美的体验有了全面的感受。在这个过程中,学生将通过视觉、听觉、触觉等多维度积累自然风景素材。在观察过程中,学生对美的感受也在不断提升。比如,教师引导学生画山水,就可以让学生放空心灵,感受山和水的。在这种静谧的氛围中,学生的心灵逐渐变澄澈,能画出真正直抒胸臆的作品。

在美术教学中,教师要具有一种开放的思维眼光。正是因为传统美术教学的闭塞,学生才长久忽略美术学科的价值。为打破这一现状,教师要构建真正开放的美术空间,提高学生的艺术核心素养。

结语

总之,核心素养是学科教学的根基。在小学美术教学过程中,教师应将教学重点从理论层面转换到核心素养的培养层面,通过科学合理的课堂设计,营造恰当的教学情境,转变教学风格,链接学生生活,用开放的思维培养学生的创新能力与实际应用能力,提高学生的核心素养。

参考文献

- [1] 湛娟娟. 小学美术教学中提升学生核心素养的策略探微[J]. 小学教学参考, 2016(36): 57.
- [2] 李力. 小学美术课中培养核心素养的策略[J]. 吉林教育, 2017(14): 79.
- [3] 李宛夏. 基于深度学习的小学美术教学策略研究[J]. 启迪与智慧(教育), 2019(08): 9-10.

高中体育教学中学生意志力的培养方法研究

岳玉敏

(河北省唐山市滦南县第一中学 河北 唐山 063500)

[摘要]意志力是指学生承受困难、忍耐困难的能力和品质,高中体育教学课堂上培养学生意志力,是为了学生身体素质提升的同时养成良好的意志品质,对于优化体育教学、促进学生全面发展而言意义非常,所以本文也就高中体育教学中学生意志力培养方法展开了研究。

[关键词]高中;体育教学;意志力;培养方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.443

引言

心理学研究调查结果显示,坚强的意志力对于学生学习、生活以及今后工作都十分有利。高中生本身处在成长发展重要阶段,具有较强可塑性,体育教师在对其进行教学的时候,一定要给学生进行正确指导,让学生在课堂上逐渐形成良性循环,在锻炼身体素质、促进学生体育动作技能把握的同时,注重学生意志力培养,这不仅不是体育新课标提出的新要求,对于学生而言也是能够促使其受益终身的关键。

一、意志力及其表现形式相关概述

意志品质从本质上而言是按照某一种动机支配人的思维、行动、身体来克服困难,从而有效达到预定目标的一种心理过程^[1]。其主要表现为以下几点:第一,自觉性,具体而言就是在遇到事情的时候不盲目符合、动摇,而是坚定自己正确的观念,不会受到暗示而出现摇摆,也不会独断行事。第二,果断性,这一点则是在遇到事情的时候能够当机立断、毫不犹豫。第三,自制力,这一点则是指能够善于控制自己的行动,在应该行动的时候会勇敢地执行自己的决定,并且坚持、顽强地克服一切困难来促进目标的实现。第四,坚持性,这一点则是指在遇到问题的时候

能够以良好的精神状态、坚持不懈地努力来奋斗,持之以恒的为了自己的目标而努力。除此之外,良好的意志力还表现在失败不气馁、顽强、勇敢、机智、不畏艰苦等多方面。现如今我国生活质量有了明显提升,高中生在家庭也受到了多方面的关注和重视,这促使他们缺少良好的意志力,在体育课堂上面对困难就会选择放弃,而在体育教学中培养学生意志力就能有效改善这一现象,同时更好地满足学生身心发展诉求,为其更好地适应社会发展提供良好保障。

二、高中体育教学中学生意志力培养方法

(一) 将意志力培养渗透于体育课堂

要想真正在高中体育教学课堂上有效培养学生意志力,教师一定要意识到意志力培养的重要性,将其有效渗透于体育教学课堂之上^[2]。体育课堂不单单是高中生身心放松的场所,也承担着体育教学、意志力培养的重要责任,所以高中体育教师在教学期间一定要树立起全新的教学认知,在体育教学第一节课上引导学生树立起明确的学习目标,这对于学生良好意志力形成而言十分重要,然后在每一节体育课上渗透意志力培养,真正将其贯彻落实到体育课堂之上,这样学生才能真正得到有效提升和发展。例如,教师在对学生进行“跳高”教学的时候,有些学生在教师将