

# 打造生态教育 提升生命质量

宿永莉

(山东省莱州市实验小学 山东 莱州 261400)

[摘 要]2018年,全国教育大会指出:“培养什么人,是教育的首要问题。”我们实验小学秉持“规范+特色”的发展理念,依靠《义务教育学校管理标准》规范学校建设,提出了关注学生的生命状态,促进学生的和谐发展,实现教育生态平衡,构建促进每一个学生持续发展的“生态教育理念”。

[关键词]教育教学;文化理念

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.1120

## 前言

顺应并促进每个生命体自由、充分、全面、和谐、可持续发展的教育,追求人与自然,人与人,人与社会、人与自身的和谐发展,让师生成为幸福的人。实施生态教育理念,需要教育者把学生、教师、学习内容、方法、评价和环境看成一个教学的生态系统,以此建立整体、多样、和谐、可持续发展的课堂形式。

### 一、生态文化,让生命美丽绽放

我们实小是一座拥有厚实文化底蕴的百年老校,学校把走廊墙壁文化作为学校文化布置的一个突破口,从学生的实际发展需要考虑,积极有序地通过建设校园走廊墙壁文化,让每一面走廊墙壁都充满人性关怀,既营造了浓郁的校园文化氛围,更创设了良好的育人氛围。真正实现了“让每一面墙壁会说话,让每一处角落能育人”的教育理念。

走进实小的大门,随处可见的就是各种不同的牌匾或标语。校训、校风、名人格言、学生作品展示、莱州草编、理石、友情提示语等,徜徉在校园或走廊,每到一处,如能驻足凝神,都将受益匪浅。班级文化建设是近两年的一个突破,各班级都有自己的口号和名称,如“萤火虫中队”“向阳中队”“种子中队”“博雅中队”等,各班主任还精心设计极具创意的班级的LOGO,拍摄了全家福,撰写了班主任寄语,张贴在自家的教室门前,它就是一张名片,展示了班级不同的文化内涵和学生积极向上的精神风貌,让学生在潜移默化中接受熏陶。

用心的校领导,不仅在校园文化的内容的选择上费了一番心思,在走廊宣传墙的颜色上也赋予了一定的内涵。底楼的宣传墙的底色为绿色,预示着新学期、新起点、新气象,万物生机盎然;二楼红色,寓意各项活动开展红红火火;三楼橘色,预示着金色满园,硕果累累。这是校领导对学校未来、对全校师生寄予的希望和期待。

### 二、打造生本课堂,享受学习的快乐

生本课堂,必须突出学生的主体地位,把课堂的时间、空间、学习过程还给学生,课堂教学不能再“涛声依旧”,教师应是课堂的组织者、引领者、参与者。课堂不应是“繁华渐欲迷人眼”的表面繁荣,而应该是“清水出芙蓉,天然去雕饰”的本真简约。针对存在的问题,我们学校组织学科教研组开展了学科教学研讨,从教学目标到教学设计,从教学节奏到教学细节,从教师行为到学生认知,都一一进行细致梳理与分析,倡导简洁与生动,剔除多余与冗长,让课堂教学重新变得自然通透。学校为了改变教师的观课视角,还精心设计了《观课量表》,通过对观课量表中所记录数据的分析,帮助老师们更好的改进自己的课堂。通过这一活动,让老师们多了一些理性的思考,让我们教师真正将教学的根本指向学生生命。

生本课堂的实质是让学生真正成为课堂的主人,学生在老师精心设计的问题的导向下,通过自主学习、合作学习发现问题,解决问题。这样既能让学生掌握相关的知识,又能让学生充分享受学习带来的快乐。同时,学生在自学获取知识的过程中,建立了自信,提高了能力。在合作学习的过程中,培养了团队意识、增强了集体荣誉感。这些为以后学生的全面发展奠定了充分的基础。

### 三、组建丰富的社团活动,张扬学生的个性

课程是孩子们成长的土壤,每一种课程都能体现一种文化,传递一种能量,陶冶一种情操,培养一种能力。

为丰富学生的课余生活,学校组建了各类社团,给学生提供一个施展特长才能的平台。学生根据自己的兴趣爱好,自主申报,走进不同的小组进行活动。每周二的下午是学生最兴奋的时刻,整个下午学校社团活动全面开放,学生可在自己申报的社团里参加活动。我们学校的社团开设的科目门类很多,如书法、陶艺、舞蹈、合唱、太极、茶艺、数独、烘焙等,丰富的课程涵盖了语言与艺术、数学与思维、科学与创新、艺术与情操、体育与健康、生活与成长等诸多方面,实现普惠性和提高性的有机结合,让生态教育理念落到实处。

丰富多彩的社团活动使学生综合能力得到了进一步提升,开阔了眼界、陶冶了情操,张扬了个性。在社团里,孩子们的脸上总是洋溢着热情和微笑。社团活动的开展,学生的特长得到了充分的发挥,操场总能看见篮球队、太极队的队员们在体育老师的带领下训练有序;书法绘画组的同学们用手中的画笔、毛笔描绘着斑斓的世界。

### 四、开展校外实践活动,开阔学生的眼界

开展校外实践活动现在已成为班级活动的常规。各班级根据各自班级工作计划结合重大节日及学校活动,充分发挥家委会的作用,利用节假日组织学生走出校门,来到大自然,走进社区,走进红色基地,开展丰富多彩的实践活动,通过活动,学生近距离接触大自然,在感受大自然美好风光的同时,提高了保护环境的责任感;在为敬老爱幼爷爷奶奶送去欢乐的同时,懂得老吾老,以及人之老的道理,使敬老美德浸入每个孩子的心田...实践活动,增长了学生知识,开阔了眼界,同时家长的参与,密切了亲子关系。融合了家校沟通。

### 五、开发德育课程,促知行合一

学校着眼于人的全面、和谐发展,突出学生优秀道德品质和良好行为习惯的养成教育,开展了系列主题德育活动,如每周一的升旗仪式、主题班会、重大节日的庆祝等,把思想教育渗透于活动中,让德育变得亲切、有趣,这样学生的参与积极性很高,效果也不错。比如近期为庆祝中华人民共和国建国71华诞,学校举办了“我为祖国歌唱”班班唱活动,各班级自选红歌,利用课余时间进行排练,在排练的过程中各班级的家委会成员也积极参与,教唱歌曲,准备道具、服装、伴奏带等,通过歌唱,教育学生要不忘历史,记住那些为祖国富强作出贡献的英雄们,在歌声的传唱中增强爱国情怀。

生态教育让孩子们感受到了生命的价值、人性的提升,让孩子充满生命活力;让教育这项艰难的工作不再是冷冰冰的令人望而生畏的过程,而是让人倍感亲切,充满活力,洋溢激情的事业;生活在这里的老师和孩子都倍感幸运与幸福!我们会将生态教育与新样态学校教育结合起来,使得我们的实验小学成为一所有人性、有温度、有故事、有美德的学校!

### 参考文献

[1]孙红梅.打造生态学校,创建文明校园——重庆市涪陵高级中学校生态文明教育纪实[J].环境教育,2020(06):92.

# 浅析教师口语表达能力的魅力

隋宁

(山东省威海艺术学校 山东 威海 264200)

[摘 要]教师的口语表达能力是教师从事教育教学的基础,是教师最重要、最基本的职业技能。在课堂教学中教师的口语表达能力,直接关系到学生的听课效率和教师的教学质量。一堂成功的课,教师在口语表达方面应该做到声情并茂,用自己引人入胜的语言,引领学生步入知识的殿堂,遨游于知识的海洋,激起学生强烈的求知欲望。促使学生主动积极地汲取知识的营养,构建他们美好的内心世界和高尚的人格修养。在课堂教学实践过程中,许多一线教师都是以自己精湛的语言艺术,创设出一个个优化的教育教学氛围。教师要提高自己的口语表达能力,我建议做好以下几点。

[关键词]教师口语;表达能力;魅力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.1121

## 一、字正腔圆,精确严谨

教师要讲普通话,教师必须运用纯正的普通话传递信息、表达情感,使学生从语音上体会到汉语的优美、动听、富有表现力,从而学习普通话。《语文课程标准》指出:“学习用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。”而教师的标准口语是学生学习普通话的样板,学生会潜移默化的模仿教师的说话,从而提升自己的普通话水平。

准确选用词汇,正确使用术语,使句子通顺,合乎语法规则是语言精确的要求。教师用词不准确,必然使语言表达出现误差,学生大脑所得到的映像不明确,给他们对问题的理解带来困难。如“或”“和”的使用,一个是任选其一,一个是选其全部。虽一字之差,结果却区别很大。

教师语言精确的又一要求是简洁练达,具有逻辑性。教师的语言表达要简洁明快,干净利落,层次分明,具有内在的逻辑力量和高度的概括水平,每一句话,每一个字都要紧扣教材中心。为此,教师要对教材的语言进行加工、提炼、斟酌,尽量用最精练的语言表达最丰富的内容,言简意赅,学生听起来兴致勃勃,印象深

刻。

## 二、精心备课,善设质疑

吃透教材,才能做到课堂语言科学、逻辑严密,具有启发性。课前要做到精心备课,在深挖教材的前提下查阅大量的有关资料,进行重组加工,归类总结。教师的一切底蕴皆来自读书。很难想象一个不读书的人嘴里能吐出一点幽默生动、智慧联翩、让人忍俊不禁的语言来。苏霍姆林斯基说,只有当教师的知识视野比学校教学大纲宽泛得无可比拟的时候,教师才能成为教育过程中的真正能手、艺术家和诗人。

教师阐述一段课程内容,分析一个问题,导出一个结论,事先应精心构思,巧妙安排。譬如:怎样引出问题,从什么地方入手研究,主次怎样划分,先交代哪一部分,后交代哪一部分,在什么地方举例,举什么例子,避开哪些不必要的纠缠等,这就是设计教学语言结构的过程。教学语言结构设计得合理、科学,讲述方法才能得当,教师在课堂教学中才能思路清晰,课程内容才能讲得层次分明,透彻明白,每位教师应根据自己所教学科和自己的气质,吃透教材,精心打造自己的口头

语言风格：或风趣幽默、或言简意赅、或妙语连珠……让学生一听就能引起共鸣，产生兴趣。

启发性教学是一种常见的教学方法，设疑、释疑的语言是教学语言的重要组成部分。教师讲课不能一味地一个概念接一个概念，一个公式接一个公式地讲下去，要让学生拥有思考、探索的过程和时间。孔子认为“学而不思则罔”，学生的思维若长期受到抑制，他们的主观能动性就得不到发挥，他们的学习效率更是难以提高。因此，教师不光要讲，还要问，要在适当的地方设疑，引发问题，启发、诱导、推动学生的逻辑思维，让学生深入到问题中去思考、求索。

### 三、生动形象，深入浅出

教师要想使自己的课堂生动有趣，富有活力，其口头语言表达就应丰富多彩，生动鲜活，明白易懂，别具情趣。使学生“如临其境”，“如见其形”，“如闻其声”，将抽象的概念具体化，深奥的哲理形象化，枯燥的知识趣味化。教师讲课的感情与声调对学生的听课情绪产生很大的影响。教师要取得好的教学效果，就必须在课堂上精神饱满，感情充沛，教态和语气要根据授课内容的进展，课程的重难点有所调节。生动形象、富有情趣的讲授，能够引起学生的直接兴趣，从而听讲认真，感受深刻，思维活跃。实践证明，生动活泼、幽默形象、耐人寻味的语言，最能开启人的智慧，而那些程序化的陈词滥调，最易使人感到乏味，窒息人的思维。

一个教师，即使做不到口若悬河、滔滔不绝，但最起码要让我们的语言生动有趣，学生才会喜欢我们的课。一个说话没有标点、没有抑扬顿挫、没有激情的老师，纵有再高深的知识，也很难让学生喜欢听你的课。所以要想做一名出色的老师，就要想方设法锤炼自己的语言，力求生动幽默，激发起学生的兴趣。“要交给学生一杯水，教师要成为自来水”，而自来水的水源，便应是教师丰富的知识积累和良好的口头语言表达能力，就像自来水一样，源源不断地流向学生，滋润学生知识的沃土，哺育学生茁壮成长。所以这就要求教师不断的努力学习，不断的丰富知识来充实自己的口头语言词汇，使自己的口头语言生动鲜活，让学生喜闻乐见，乐

于接受。

生动的教学口语能吸引学生的注意力，唤起学生的求知欲望和学习热情，教师要善于把学习内容深入浅出，以学生能理解、能接受、喜欢的方式表达出来，把深奥的内容形象化，也就是将学生不能理解的内容翻译成学生能理解与接受的语言。要生活化，以学生所熟悉的内容来解释学习内容，与生活相联系。把枯燥的知识趣味化，就是要将学生不喜欢的，乏味的内容变换一种表达方式，变成学生喜欢的、感兴趣的内容表达出来，这样做就会降低学生的学习难度，宜于学生的理解。教师在教学中更要注意根据学生的反馈来调整自己的口语表达，一些内容学生容易理解，教师则要表达的简单一些，而一些内容比较难懂，教师的解决要细致一些。无论是什么样的内容，采取什么样的讲解与表达方式，都要根据学生的学习实际来调整。

### 四、中心明确，条理清晰

教师在课堂中口头语言应当中心明确，有的放矢，围绕教学目标展开。表达过程更应条理清晰，层次分明，有条不紊，各个击破，就像行云流水般流畅自如，使人听起来脉络清晰、重点突破，能抓住主次。相反，如果哪位教师课堂上口头语言漫无中心，语无伦次、东拉西扯，听起来就像雾里看花，水中望月一般。学生抓不住中心，跟不上思路，越听越糊涂，这样的课又何谈教学质量呢？

“语言千古事，得失寸心知”。教师口语的锤炼，看似容易，实则艰辛，绝非一日之功。“水滴石穿，绳锯木断”只要不断地学习，潜心的研究，不懈地努力，我们一定会有所建树，在教师这个岗位上开辟自己的一片园地。

### 参考文献

- [1]周衍会.浅谈学生口语表达能力的培养[J].学周刊, 2019(24): 103.
- [2]郑秀国.依托口语交际栏目,培养语言表达能力[J].语文天地, 2019(18): 72-73.

## 浅谈如何营造轻松的课堂氛围

王婷

(宁夏回族自治区银川市灵武市杜木桥回民小学 宁夏 灵武 750400)

**[摘要]**语文的新课程特别强调要在语文的课堂教学中重视对学生人文意识的培养，明确指出“语文课程应培养学生热爱语文的思想感情”，“重视提高学生的品德修养和审美情趣，使他们逐步形成良好的个性和健全的人格，促进德、智、体、美的和谐发展”。本文着力探究如何营造轻松、和谐的课堂氛围，激发学生兴趣，提高语文教学效力。

**[关键词]**语文课堂；氛围；激励

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.1122

导读：课堂气氛是指课堂教学过程中所表现出来的公共情绪状态，它是课堂教学能否顺利进行的一个重要因素。

孔子云：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”兴趣是最好的老师，是力求认识某种事物或活动的心理倾向，是引起和维持人的注意力的一个重要内部因素。一旦学生的兴趣激发出来，教学就会取得事半功倍之效。良好的课堂氛围是指师生感情融洽和谐、平等合作的师生关系。

新课标要求教师创设丰富的教学环境，激发学生的学习动机，培养学生的兴趣。为了使学愿学、乐学，笔者在课改实践中作了以下五方面的探究：

### 一、宽松和谐激励法

语文课堂要体现人文性的特点。营造宽松和谐民主平等的气氛是课改的一项重要任务。师生应是平等的合作者，要彼此尊重、互相信赖、互相合作，只有在这样的课堂氛围中，师生之间才能形成互动、交流的对话平台，学生才能轻松愉快、活泼热情、兴致盎然地发挥想象力，以最佳状态进入语文学科，焕发出语文课堂独有的活力。在讲授《丑小鸭》一课时，学生对丑小鸭的苦难以及变成天鹅后的美丽感触非常的深，笔者就引用了一段《丑小鸭》视频激起了学生的兴趣，学生跟随着“丑小鸭”的遭遇心情波浪起伏，随后便表达出了对“丑小鸭”的同情，以及它付出努力成功后的喜悦和惊喜。下课铃声响后，孩子们还迟迟不肯离开，始终保持在兴奋的状态，一个劲的拉着我的手说：“老师，我们也终有一天，通过自己的努力实现自己的梦想。”教育家陶行知先生曾明确指出：“创造力最能发挥的条件是民主。”只有在民主平等宽松和谐的氛围中，创造力才能得到开发，学生才能积极主动参与教学。

### 二、赞扬欣赏激励法

苏霍姆林斯基提醒我们教育工作者：“请记住成功的快乐是一种巨大的精神力量，它可以促进儿童好好学习的愿望。”人类本质最迫切的需要就是渴望被赏识。老师要关注学生成长的每一点进步，帮助学生发现自己、肯定自己，“好孩子是夸出来的”。赞赏是廉价的，也是无价的。同学的掌声，老师的赞扬，小小的奖品，都是学生走向成功的力量源泉。课堂上笔者采用多种表扬方式：或用赞许的口吻——“你说得真好！”“你的想法真棒！”“你想象力真丰富！”；或用亲切的动作——拍拍肩膀，轻轻点头，微微一笑。每节课笔者尽量多赞赏学生，不光赞赏一个两个，而是赞赏一群一批，甚至全班。有了赞赏这一“添加剂”，学生在学习中就能常常感受到成功的喜悦、学习的乐趣，课堂气氛活跃，学习效果良好。

### 三、认真倾听激励法

传统的课堂教学多是老师掌握着“话语霸权”，学生只能当作一个个容器，等着老师往里灌东西，可结果，园丁的辛勤，往往扼杀了学生的天性，“人类灵魂的工程师”使我们培养的学生变成了统一模式铸造的标准件。新课标提出教师要多倾听学生的发言。有三大好处：一是通过“听”可以使教师更好地了解学生。笔者通过“听”常常被学生天马行空的想象力、独到深刻的见解、幽默睿智的语言所折服。二是通过“听”可以真正使教师领悟“教学相长”的真谛。三是通过学生“讲”教师“听”，可以锻炼学生。学生越说越会说，越说越想说，越说越自信，

课堂成了他们发挥的舞台，这更激发了他们学习的兴趣，焕发出课堂的活力。

### 四、平等评学激励法

在传统教学模式中，教师对学生的学习成绩具有最高裁定权，却忽视了学生的自评与互评，实质上漠视了学生主体能动性的一种表现，尤其当学生的自觉意识得到高度强化，内在的进取热情已得到激发，教师就可以把学生的自评与互评权交还给他们，激发其活跃的的主体意识，感受班集体内平等、和谐、信赖的自由氛围。笔者在平时教学过程中，经常把诸如抄写默写背诵等客观作业交给学生自检互评，取长补短。学生在评改时，既能感受到老师的信任，也感受到当一回老师的快乐，还把知识又复习了一遍，一举三得。作文评改是语文教师的重荷，而往往教师批得辛辛苦苦，学生一看了之，真正的高耗低效。对于作文的评改，笔者经常“放纵”，具体的做法为：将本次作文评标准本在黑板上，先由学生独立评改一篇作文，要求有勾画有旁批有总评有分数并有签名，然后以小组为单位交流补充，目的是多多学习他人的作文写法及评法，最后由各组推荐出一两篇优秀作文或评文，借助实物投影仪师生一起复评，选出最佳作文或评文。当热烈真诚的掌声伴着笑声在教室里回荡，所有同学都陶醉在这严肃又活泼、平等与信任的气氛中，眼神中闪烁着主动参与评改的自豪感。

### 五、教师魅力激励法

语文教师要带学生入美妙的文学殿堂，最重要的还得用语文的真正学识去感染学生，使其受到熏陶——教师满腹经纶，才气横溢，授课时，或宏论滔滔，妙语连珠，或精点略评，字字珠玑，让学生如饮甘醇，定会极大激发学生的学习热情。具体而言，教师的授课语言要有绘声绘色的形象性，表情达意的准确性，辞约意丰的简明性，和谐悦耳的音乐性，严密准确的逻辑性，教师用这种语言描摹状物，述说人事，说明特征，品味诗文，剖析事理，定能使生受到美的感染，调动学生学习的积极性。语文教师出色的艺术审美能力与艺术创新能力，有助于激活课堂气氛，使课堂充满朝气与生机，因为学生在教师的引领与点拨下，能够从教材的字里行间发现各种静态美、动态美、形态美、色泽美、韵律美，能够用自己的心灵感受到教材的情趣。

### 结束语

总之，教师在教学中应树立民主平等的观念，要尊重学生、信任学生、赞赏学生，营造轻松浓郁的课堂氛围，让学生充分参与学习活动。在课堂上不能挫伤学生的自尊心，打击学生的积极性，摒弃以往把语文课堂变成教师居高临下向学生施舍知识的场所，摒弃家长制、霸道者的教风，要代之以民主平等的态度去真诚关心学生，爱护学生。“亲其师，信其道。”学生才能喜欢语文，学好语文。

### 参考文献

- [1]钱震.注意各个教学环节,激发学生的学习兴趣[J].中国校外教育, 2009, (05)
- [2]韩荣.浅谈语文教学中学生学习兴趣的培养[J].教育革新, 2010, (01)
- [3]胡娜.对如何改善语文大班教学课堂气氛的探究[J].考试周刊, 2011, (11)