

生本理念下的小学体育教学策略研究

李小莉

(江西省赣州市厚德路小学 江西 赣州 341000)

[摘要]小学阶段的体育教学主要目的在于培养小学生的体育运动兴趣,帮助学生养成良好的体育习惯,锻炼学生的体育意志。生本理念是素质教育背景下的主要要求,因此教师在开展体育教学时要尽可能将二者结合,提升教学效率。本文通过激发学生体育兴趣、促进学生全面发展、重视学生德育教育这三个方面来探究生本理念下的小学体育教学方式。

[关键词]生本理念;小学体育;教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.095

小学体育教育是一种对学生体育知识进行启蒙的过程,是奠定学生体育水平的基础教育,只有充分的重视小学阶段的体育教学,才能帮助学生树立正确的体育意识,为学生在后续的教育阶段中,更好地发挥体育精神带来的积极作用。而生本理念是体育教学的灵魂所在,是提高教师体育教学效率和质量的重要途径之一。因此,教师需要将生本理念运用到小学体育教学过程中去,并在生本理念的基础上,不断提高学生的体育素质,促进体育教学发展。

一、激发学生体育兴趣

在教育过程中,想要达到最有效地教育成果,那么兴趣就是一项必要的调和剂,只有让学生用心真正地去接纳体育运动,让学生怀着对体育运动的热爱进行学习,才能有效地提高学生的体育技能^[1]。因此,在小学体育教育过程中,教师需要适当地对学生自主学习能力的引导,让学生在培养自主学习能力的过程中提高学生的体育运动意识,并且可以利用多样化的教学手段来激发学生对体育锻炼的兴趣。

例如:在对低年级学生进行前滚翻这一动作的教学时,教师需要从学生对前滚翻的畏惧感出发,导入一个适当的情境,让学生在情境中自觉接受体育的熏陶,从而调动学生的运动积极性。首先,教师可以利用“小刺猬搬水果”的故事作为课堂情境进行导入。然后,教师在设计一个水果分家的游戏,让学生对自己喜欢的小动物进行动作模仿。接着,教师在带领学生针对前滚翻的动作要领进行视频观看,并且让学生进行自我尝试。最后,教师再根据学生的练习进行观察,纠正学生一些不正确的动作,还可以在课堂结束的时候设计一个放松小游戏,通过这个游戏来巩固学生对前滚翻这项运动技能的知识掌握程度。

通过这样的课堂教学方式,能够很好地帮助学生在消除体育运动恐惧感的同时,提高学生体育学习效率,激发学生对于体育运动的热情,让体育教学课堂变得更加轻松愉悦。

二、促进学生全面发展

体育教学对于小学阶段的学生来说,更多的是为了帮助学生在进行知识理论学习的过程中扩展视野,促进学生的全面发展。教师通过体育运动的课堂教学,能够培养学生的体育竞技精神,帮助学生锻炼身体并且增强体质,让学生以更好的身体状态和精神状态去面对后续的知识学习^[2]。因此教师需要在进行小学体育的教学过程中明确地突出学生的主体地位,以学生为中心进行体育教育。

例如:在进行跨越式跳远的教学过程中,教师可以通过不同环节的设计来使课堂教学变得更加有序和高效。首先,教师可以先向学生讲述一些跨越式跳远相关的动作技巧,如腾空与落地中的两脚蹬地、提臀、同时低头屈臂等,让学生先对这个

动作有一个大致的了解。然后,教师可以通过学生互助练习的方式来让学生进行自主练习。教师可以将这个学生互助练习分为三个环节,分别为A、B、C。A部分为蹲撑练习,让学生低头用双手扶垫脚蹬地,每人两次;B部分为一个辅助练习,让学生从高处体验前滚翻,每人两次;C部分为团身前滚翻,每人三次。最后,教师可以让同组的学生相对一些练习中存在的问题进行讨论,当遇到困难时,可以求助教师进行解决。

通过以学生为中心的教学方式能够很好地让学生在课堂学习的过程中促进全面发展,帮助小学生建立德智体美全面发展的学习体系,从而提高他们的体育运动能力。

三、重视学生德育教育

体育教育是一种十分具有行动性的教育活动,以至于在进行教育的过程中对于学生的组织性、纪律性等其他一些道德品质的培养具有一定要求。教育的最终目标是实现知识和育人的结合,因此学生在小学这个教育阶段,不仅需要注重知识的学习和发展,而且还需要注重个人品质和道德的渗透。在小学体育的教学过程中,教师需要充分通过体育训练的教学中来培养学生不怕困难、勇于吃苦等体育竞技精神,从而培养学生良好的道德品质。

例如:在进行八百米长跑这一部分的训练时,教师可以通过循序渐进的方式来引导学生进行体育训练,让学生在不断地练习过程中克服自身的畏难心理,从而提高体育锻炼效率。首先,教师可以根据学生的体育运动水平以及身体情况进行分组,将一些能力较弱的学生分为单独的一组。然后,根据他们的情况,先让他们进行两百米的跑步训练。接着,在慢慢地增加至四百米、六百米以及八百米。

通过这样人性化的训练方式能够很好地帮助学生克服对于体育运动的恐惧心理,锻炼学生坚强的精神品质,从而提高学生体育道德水平。

综上所述,教师需要充分注重小学体育教学的发展,要不断地从学生的角度出发,激发学生体育兴趣、促进学生全面发展、重视学生德育教育,设计出适合学生实际情况的教学方案,让学生在轻松愉悦的体育学习氛围中不断提高自身体育综合水平。

参考文献

- [1]王玮琛.生本理念下小学体育教学现状及创新策略研究[J].赢未来,2017,000(014):0170-0170.
- [2]常海涛.生本理念下小学体育高年级小组合作学习评价方法的研究[J].学周刊:下旬,2016, No.301(25):151-152.

探究小学美术教学对学生审美能力的培养

马燕妮

(河北省张家口市赤城县茨营子乡九年一贯制学校 河北 张家口 075532)

[摘要]审美教育越来越受到人们的关注,其是素质教育当中的关键组成部分,其能够促进学生个体综合能力的全面发展。在小学美术课程的实际教学中,使用切实有效的教学方式,培养学生个体的审美能力,提升学生的创造能力及审美能力,实现素质教育对学生个性化的发展要求,是当前教育领域中急需解决的问题。鉴于此,笔者将在文中分析小学美术课程中的实际问题并提出提升学生审美能力的有效措施。

[关键词]小学美术;教学;培养审美能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.096

随着新课改的深入推进与发展,小学美术受到了教育行业的重视,因为其能促进学生综合素养的全面养成,对培养学生们的良好素养具有极为关键的作用。所以,在小学美术课程的实际教学中,教师一定要注重培养学生个体的审美能力,塑造学生个体的正确审美观念,完善其心理素质。

一、小学美术教学中学生审美能力培养存在的问题

(一)教学内容重难点内容不明

在我国,应试教育长期处于教育领域的主要方面,对我国基础教育的影响极为深刻。在应试教育的影响下,语文、数学这些必考科目成为小学教学的主体,美术作为边缘类课程,在很多时候成了必考科目的牺牲品。随着素质教育的推进,美术课程的重要性才逐步显现出来,开始受到重视。但在教学实践中,教师的教学理念相对滞后,特别是对学生审美能力的培养方面,其作为美术课堂教学的重点内容,教师很难将其量化,或将其作为课堂教学的重点,这也影响了学生对美术学习的兴趣。

(二)教学方法单一滞后

小学美术教学是艺术教育的一项重要内容,是培养学生艺术鉴赏能力的重要来源。审美能力是个人色彩极强的认知活动,对学生审美能力的培养,单纯依靠教

师的理论灌输教学达不到教学目标。当前,我国小学美术教学的课程仍以课堂教学为主,注重讲授美术基础知识,学生还是被动地接受知识,很难亲身参与到美术欣赏、美术创作的实践中,理论难以化为指导实践的动力,课堂教学的实际效果也难以达到预期目标。

(三)对于审美能力培养的重视程度不够

教师作为课堂教学的主要引导者,教师的教学理念、教学方法的使用都对课堂教学具有直接影响。现阶段,小学美术教师对学生审美能力培养的重视程度还不够,还没有认识到审美能力对学生整体发展发挥的重要作用。很多小学美术教师在教学过程中,还是将教学的重点放在绘画技巧的传授方面,不利于学生观察力、审美力、逻辑思维能力的培养。

二、小学美术教学中学生审美能力培养的策略

(一)联系学生生活实际,将美术教育融入生活

艺术源于生活,又高于生活。美术作为艺术教学的一门学科,其源泉来源于生活实际。因此,在开展小学美术教学的过程中,要特别重视联系学生的生活实际,围绕学生的生活实际开展教学,特别是审美能力的培养方面,审美能力是一种具有极强主观性的情感活动,外界的影响只能是从外施加一定影响,最终,还是由主体

内化为自己的认知过程，这就决定了审美能力的培养，必须要尊重主体的特点，激发学生内在的审美情感，提升审美能力。因此，教师作为课堂教学的主要引导者，要提升学生的审美能力，首先自己要热爱生活，自身具备从生活中发现美的能力，将生活的内容引入课堂教学中，将教学内容与学生的生活实际联系起来，引导学生从多个方面观察自己的生活，从自己遇到的事物中激发审美情趣，以饱满的热情感受生活中的一草一木。

(二) 创设丰富教学情境，提高美术教学趣味性

情境教学法是当前使用范围较广的一种教学方法，是在课堂教学中通过创设一定的情境，让学生在一定情境中学习知识。情境教学法因借助于一定的情境开展教学，能够将平面化的知识变得更为直观化、立体化，在活跃课堂气氛、吸引学生注意力、增强学生参与课堂等方面都具有积极作用。学生在有趣、熟悉的情境中轻松地学习，学习的热度较高，也能自觉地将学习的目标内化为自身的发展需要。例如，在感受四季的教学中，教师可借助多媒体电子教学设备，将一条河流在四季的不同变化展现出来，包括初春时节的冰雪融化、夏季丰沛的水流量、秋季水中树木的倒影、冬季河流的结冰情况一一展示出来，让学生在欣赏这些图片视频的过程中感悟四季的变化，同时，鼓励学生联系自己的生活实际，举例说出自己感受到的四季的变迁，以图画的形式展现出来，从而提升艺术创作的能力。

(三) 注重课后练习点评，增强师生的联系交流

小学美术课堂教学并不局限于上课的几十分钟之内，课堂教学是一项连续性

的过程，包括课前的预习阶段、授课阶段及课后练习阶段。课后练习是对课堂学习的重要回顾，课后练习的效果是课堂教学成效的重要呈现，也是学生对知识的掌握程度的反馈。因此，教师必须重视学生的课后练习，及时对学生的课后练习进行点评，加强师生之间的联系与交流。美术课程是一门主观性极强的人文艺术类课程，与其他课程不同，美术作品没有确定的标准答案，没有好坏之分，因此，对于课后练习的点评，也没有确定的批改标准。教师要及时对学生的课后练习进行点评，就必须结合学生的学习进度予以评价，以鼓励为主，善于发掘学生作品中的闪光点，鼓励学生积极独立地创作，将优秀的学生作品展示出来，发挥榜样的作用。

三、结语

综上所述，美术教育的实质就是通过对艺术的学习，陶冶学生的情操，通过对艺术的感触启发学生的成长。在小学教学中开展美术教育可以让学生的审美能力得到培养，让美术教育发挥其真正的作用。

参考文献

- [1] 胡松景. 小学美术教学中如何培养学生的审美能力[J]. 中外交流, 2017(33)
- [2] 张澜. 小学美术教学中学生审美能力的培养[J]. 新校园(中旬刊), 2017(7)
- [3] 周璇. 小学美术课堂教学中学生审美能力的培养[J]. 美术教育研究, 2016(6)

小学语文高段教学语言艺术探究

陶壮青

(江西省南昌市青山湖区罗家镇棠溪小学 江西 南昌 330012)

[摘要] 本文谈了笔者在教学实践中的一些做法：饱满的教学热情，娴熟的专业知识，运用“不确定”语言艺术教学，创造愉悦的氛围。

[关键词] 教学热情；专业知识；语言艺术

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.097

如何才能激活小学高段学生对语文课堂的兴趣，营造和谐浓郁的课堂氛围呢？笔者认为，教师必须具备改革创新意识，恰当运用“不确定”因素，才能激发高段学生学习兴趣，营造和谐课堂氛围。本文主要谈谈我在教学实践中的一些做法，与同仁探讨。

[问题提出] 《桃花心木》是作家林清玄的一篇散文。作者借树苗的生长，来比喻人的成长，写一个种树人让“树木自己学会在不确定环境中找水源”的育苗方法。种树人说了这样一句话：“如果我每天都来浇水，每天定时浇一定的量，树苗养成依赖的心，根就浮在地表上，无法深入下去，一旦停止浇水，树苗会枯萎得更多。幸而存活的树苗，遇到狂风暴雨，也会一吹就倒。”教师如何向种树人那样灵活机动，让学生自己学会在不确定环境中主动学习，从而走进高效课堂？下面我就从两个方面谈教师如何在课堂上运用“不确定”语言艺术教学：

一、把“不确定迂回设问”撒向高效课堂

这种语言艺术是指绕着弯子设问，以激起学生情感上的波涛和理智思考的飞跃，让学生在情感与理智结合处得知识、明事理、受教益。迂回设问，一般设计三个层次，一是问，二是诱，三是归纳，层层深入，扣人心弦，启人心智，动人情怀。常常达到事半功倍之妙用。我教《桃花心木》时，我就有意识地让学生根据课后习题来理解，领悟其中蕴含的道理。课后第二题，读读下面的句子，回答括号里的问题：

“不只是树，人也是一样，在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。”（这里的“不确定”是什么意思？联系生活实际，说说你能想到哪些“不确定”？）

学生朗读了这句话以后，只能跟表面理解，种树人来得没规律，浇水的量也不一定。课堂反响不大，发言人少。这可怎么办呢？怎样调动学生积极性，让更多的人参与，让他们都学有所获呢？我灵机一动，何不让学生自己读这句自己提问，我再梳理。根据学生提问，于是我有针对性整理提出下列问题让学生讨论：

1. 树木的“不确定”是指什么？人的“不确定”又是指什么？
2. 联系生活实际，说说你对这句话的理解。
3. 为什么在不确定中生活的人能比较“经得起生活的考验”？

这样学生热情高涨，积极提问，很快能通过树木的“不确定”指上文“老天下雨是算不准的”从而理解人的“不确定”指生活的变化无常，会经受过或遭遇不幸等。出示课件，说一说他们遇到的“不确定”是什么？

《物种起源》的作者达尔文在自传里透露：“所有的老师都认为我资质平庸，与聪明不沾边。”

爱迪生小时候反应奇慢，老师认为他没有学习能力。

爱因斯坦4岁才会说话，7岁才会认字。

物理学家牛顿小学成绩一团糟。

俄国作家托尔斯泰小学时因成绩太差被退学。

英国首相丘吉尔小学六年级曾留过级。

艺术家罗丹考了3次都没有考进艺术学院。

第二题学生能联系生活实际，谈了自己知道的在艰苦环境中自强不息的人的事

例，有的学生还能从反面谈到一些人被优越条件娇惯成了“温室里的花草”，经不起生活的风雨的事例。

最后归纳到第三题的问题上“为什么在不确定中生活的人能比较经得起生活的考验”？学生通过事例很快就明白了那些生活在艰苦环境的人，接受的考验和磨炼更多，为了生存和发展，就必须克服依赖性，学会生存和发展的本领。在不确定中生活的人，为了生存与发展，必须通过自己亲自去实践，去竞争，去拼搏。只有在这个过程中，才会对社会环境、人际关系等产生切身的感受，才会真正感知“尊重”“艰辛”“珍惜”等情感，从而学会与他人合作，体验到奋斗的艰难，珍惜来之不易的一切。

教师由课后题一问，梳理成三问，看似多花时间，却使学生从文和道两方面受到启迪，既学习了语言，又受了教育。学生真正明白在不确定中生活的人，更能经得起生活的考验，更能锻炼出一颗独立自主的心，这正如俗话说得那样：“不经风雨，难成大树。”“自古雄才多磨难，从来纨绔少为男。”人和树是一样的，生活在艰苦环境中的人更经得起生活的考验，从而学会生存和发展的本领。把“不确定迂回设问”撒向同学，在同学们的心理播下一颗种子，这颗种子也能像课文中的桃花心木一样，能够经得起生活的磨炼，最后长成参天大树，长成栋梁之材。经过不确定迂回设问，让学生心灵震撼，起到事半功倍的作用。

二、把“不确定诙谐幽默”撒向高效课堂

诙谐幽默的语言，对于活跃课堂气氛，吸引学生的注意力，促成轻松愉快的学习心态起到重要作用。事实表明，富有幽默感的老师，学生总是喜欢的，师生间的情感也必然融洽。在具体的教学中，怎样才能让自己的语言幽默风趣，使学生喜欢接受呢？我教《我最好的老师》出示问题：怀特森老师有个性，教学方法独特，常常有出人意料的举动，除了给我们带来惊讶，带来不可思议之外，对学生会有什么好处呢？本意是想让学生明白三个好处：1. 使我们对学习产生了浓厚的兴趣，“常常会在课后花好几个小时甚至几天的时间去思考和论证”；2. 使我们“逐渐增长了见识，也逐渐懂得如何去接近真理”；3. 使我们明白了一个道理，“不要迷信书本，也不要迷信权威”。但学生大多只对4.情有独钟，何不在此加深印象，让学生一课一得呢？于是我讲了一个笑话，小男孩问爸爸：“是不是做父亲的总比做儿子的知道得多？”爸爸回答：“当然啦！”小男孩问：“电灯是谁发明的？”爸爸：“是爱迪生。”小男孩又问：“那爱迪生的爸爸怎么没有发明电灯？”（话外音：很奇怪，喜欢倚老卖老的人，特别容易栽跟斗。权威往往只是一个经不起考验的空壳子，尤其在现今这个多元开放的时代。）可见在教学中教师正确巧妙地穿插笑话，不仅可以起到弦外有音、启人深思的作用，而且有利于育人品德，沟通师生情感，让学生终身难忘。

“师者，所以传道授业解惑也。”但这个崭新年代，却需要师者以一种颠覆传统的方式来授业解惑。在教学之中，超前的教学理念是教师手中不可或缺的神器。当他剥离了传统教学的条条框框，适时地给予学生猝不及防的视觉冲击，以及难以预见的心里震撼，这些不确定因素就会轻易俘虏了学生的内心，使教学事半功倍，令高效课堂拍案叫绝。