

小学体育与健康课程中合作学习与学生能力的培养

关中强

(山东省东阿县姜楼镇联合校 山东 聊城 252212)

[摘要]在当前素质教育的背景下,为了培养出德育智体全面发展的人才,就要求一定要重视体育与健康课程,促进体育与健康课程的教学改革势在必行。合作学习不仅是一种学习方式,同时也是一种教育理念,在小学体育与健康课程教学中,教师应该融入合作学习的教育理念,针对性培养学生的合作能力,开展有效的合作学习。

[关键词]小学;体育与健康;合作学习;学生能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.451

引言

小学体育与健康是小学阶段一门非常重要的课程,主要目标是为了增强学生的健康,包括身体健康和心理健康,促进学生身体的正常发育,不断提升学生对健康的认识,并养成良好的自我保健意识,掌握科学的健康方法和身体健康知识。在新课程改革的背景下,体育与健康课程的重要性更加突出,作为小学体育与健康教师,一定要积极探索有效的教学方法和手段来达成教学目标。体育项目很多都是集体运动项目,因此教师要对学生的合作学习能力培养给予高度重视。

一、小学体育与健康课程中合作学习的重要性

在小学体育教学中,培养学生的合作能力和合作意识是非常重要的教学内容,很多体育项目,包括乒乓球、篮球、接力跑等都要求运动员之间要高效合作,只有运动员都具有合作意识,相互协作才能取得良好的成绩^[1]。因此,在小学体育与健康教学中培养学生的合作意识和合作能力是学科特性所决定的。另外,从教学改革的方向来看,我国的新课程改革在不断深入,传统的教学模式和教学方法暴露出很多问题,各个学科在改革过程中都要求教师要积极探索新型、有效的教学方式和模式,合作学习是一种重要的学习方式,将其应用到教学过程中能够更好地凸显学生的主体性,让学生通过自主探究、合作交流来获取知识,并在合作学习的过程中熟悉掌握知识和技能^[2]。因此,在小学体育与健康课程中开展合作学习非常必要,教师要对学生合作学习给予高度重视,并积极探索开展合作学习的有效方式和途径。

二、小学体育与健康课程中合作学习与学生能力的培养策略

(一) 培养学生的合作学习意识

在小学体育与健康课程中开展合作学习,培养学生的合作能力,教师首先要培养学生的合作学习意识,让学生对合作学习产生积极的情感、意愿,学生只有具备合作学习意识才会积极主动参与到合作学习中。学生的合作意识对学生的参与意识、情感意识和主体意识会造成一定的影响,而这些最终都会影响合作学习,因此培养学生的合作学习意识非常关键^[3]。教师要明确学生的主体地位,开展合作学习是要学生之间形成良好的配合和合作,形成团队的力量,通过团队的形式来学习知识和获取技能。在课堂上,教师要有意识地让学生感受到团队荣誉和集体荣誉对自己发展的重要性。例如,教师在课堂上可以充分利用多媒体播放一些学生比较感兴趣的乒乓球比赛,播放国际乒乓球比赛中四人打对打的场景,在播放视频的过程中让学生感受到双人配合的重要性,以此来培养学生的合作意识,让学生对合作的价值产生深刻的理解和认识。

(二) 创设良好的合作学习氛围

体育课上要想有效开展合作学习,教师还应该给学生创建良好的合作学习氛围,将学生的合作学习兴趣激发出来。教师要根据具体的教学内容和学生的实际情况来开展合作学习,并在课堂的开始创设良好的合作氛围,通过良好的合作氛围来吸引学生主动参与到合作学习活动中来。例如在学习体操类活动中“队列和队形”这一内容时,教师就可以利用多媒体播放一些体操视频,视频中的人们队形非常整齐,跳出来的体操给人非常舒服的感觉,必要时,教师也可以播放一些反面教材,队形不整齐时人们跳出来的体操,让两者之间形成鲜明的对比,从而让学生意识到

体操作为一项团体运动,每一个人都发挥着非常重要的作用,如果一个人的队形没有站好可能会影响整体。在这个过程中,通过优美的体操动作、好看的队形来调动学生的学习意识,让学生产生合作学习的欲望。又比如在学习“篮球”这一球类运动时,教师也可以播放“131区域联防”和“全场紧逼”的战术视频,让学生了解合作的优点和重要性,形成良好的合作氛围,从而引导学生参与到合作学习中。

(三) 教给学生一些合作学习的技巧

合作学习和自主学习有一定的不同,要想提高合作学习的效率,还要求学生掌握合作学习的方法和技巧,因此在课堂教学中教师要传授给学生一些合作学习的技巧,对学生的合作技能进行锻炼。在合作学习中,教师要引导学生注重沟通交流,和队友保持良好的沟通,遇到困难时要相互鼓励,例如可以通过击掌的方式来相互激励^[4]。作为一个团体,一定要有凝聚力,因此队员之间要相互鼓励、互相关系,遇到困难要及时共同商讨解决的方法。要站在他人的角度思考问题,相互理解,这样才能顺利开展合作学习,并提升学生的合作技能。

(四) 开展丰富多彩的合作学习活动

教师在体育课堂上应该结合具体的教学内容来多开展一些合作学习活动,引导学生在具体的合作学习中养成合作意识和合作精神,并提升学生的合作技能。例如在学习“乒乓球”“小足球”“小篮球”等球类运动之后,教师都可以开展一些竞赛,将学生分组之后然后引导学生以小组为单位展开练习,给予一定的练习时间,练习完成之后开展竞赛。小学生的求胜欲望非常强烈,举行这样的比赛学生都想要获胜,而为了获胜学生之间就会形成凝聚力,互相帮助、合作学习,共同进步。除了通过竞技比赛的方式来开展合作学习之外,在一些技能训练的过程中也可以开展合作学习。例如在学习一些体育运动技能时,教师也可以将学生分成多个小组,让学生以小组为单位来进行体育运动技能的锻炼,学生之间相互合作、监督、纠正,共同进步,让体育运动技能的训练也变得更加具有趣味性,从而调动学生的学习兴趣。

三、结语

合作学习是一种非常重要的学习方式,尤其是在小学体育与健康课程中,教师要多开展合作学习活动,给学生创设良好的合作氛围,激发学生的合作意识,并教给学生一些合作学习的技巧和方法,以此来促进合作学习的开展,不断提升学生的合作学习能力。

参考文献

- [1]王冠军.小学体育与健康课程中如何培养学生的合作能力[J].科教导刊-电子版(中旬),2019,12(4):41-42.
- [2]殷伟.探析合作学习模式在小学高年级体育与健康课程中的应用[J].课程教育研究:外语教学法研究,2019,000(009):146-146.
- [3]武振强,殷玉辉.浅谈体育教学中合作学习意识和能力的培养[J].读写算,2019,000(002):59.
- [4]谢露丹.小组合作在小学体育与健康教学中的开展[J].新课程(教研版),2019,000(006):165.

传统文化在戏剧(影视)表演专业学生思政教育中的重要性

付艺潼

(沈阳师范大学 辽宁 沈阳 110034)

[摘要]思想政治教育(以下简称“思政教育”)与就业指导可以帮助大学生建立正确的世界观、人生观、价值观以及择业观念。对于戏剧(影视)表演专业的毕业生来说,就业指导及思政教育可以与中华优秀传统文化结合,还可以帮助他建立正确的艺术创作观,形成该专业学生所必须具有的思想品德、职业精神和文化修养。

[关键词]传统文化;戏剧(影视)表演;思想政治教育;就业指导

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.452

我国戏剧(影视)表演专业是为国家培养优秀戏剧、影视文化艺术人才,为社会主义优秀传统文化得以蓬勃发展的高等艺术教育专业。该专业的学生是通过塑造具有一定审美价值的舞台、影视人物形象为社会主义戏剧影视文化艺术事业服务的,具有良好的思想政治、文化修养是其创造人物形象的根本保证。所以,加强对该专业学生的思政教育,帮助其树立正确的世界观、人生观、价值观和艺术创作观就尤为重要。

一、优秀传统文化与思政教育密不可分

思政教育应该是长期的过程,需要戏剧(影视)表演专业学生不断深入和提高。优秀的社会主义文化艺术工作者首先必须具有正确的世界观、人生观和价值观,以及符合社会主义文艺创作标准的艺术创作观、职业道德准则和职业素养。在对该专业学生展开就业指导时的思政教育应当包含对中国优秀传统文化的继承和发扬。“在当前的高校大学生思政教育工作中,无论是高校大学生所具有的教育需求,还是高校大学生思政素养中存在的问题,都可以通过挖掘优秀传统文化所具有的思政教育功能来进行解决。”就业指导课是为了让学生熟知当前就业数据和信息

的变化,熟知本专业领域的就业状况,在就业指导的过程中加入思政教育元素,帮助他提高职业素养,有利于帮助学生顺利就业、顺利工作。对于戏剧(影视)表演专业的在校生和即将走向工作岗位的毕业生(以下统称为演员)来说,强化发扬优秀传统文化的育人功用尤为重要。

二、优秀传统文化的育人功能

优秀传统文化在传扬中华传统美德和人文精神方面也有着不可替代的作用。“中华优秀传统文化积淀着多样、珍贵的精神财富,中国人民思想观念、风俗习惯、生活方式、情感样式的集中表达,滋养了独特丰富的文学艺术、科学技术、人文艺术,至今仍然具有深刻影响。传承发展中华优秀传统文化,就要大力弘扬有利于促进社会和谐、鼓励人们向上向善的思想文化内容。”这些杰出的传统文化丰沛了新时代思想政治教育的主旨与内容,扩展了新时代思想政治教育的广度与深度。新时代思想政治教育体系得以不断完善,有利于培养高素质、全面发展的社会主义戏剧(影视)表演艺术人才。

优秀传统文化的教育功能与高校思政课教学进行结合,可不断提升思政课的教

学效果,也可以帮助学生树立科学的价值观念,以及正确的艺术创作观。二者的教育目的高度统一,都是让学生以科学、积极的态度认识世界、看待生活和工作,完成立德树人的教育目的。

三、戏剧(影视)表演专业学生传承优秀传统文化的必要性

演员是用自己生动的表演在舞台上塑造出角色鲜活生动的精神世界的。由于演员创造角色的特殊性,演员的粉墨登场不可避免地把自己的一切暴露在观众面前,包括他的生活素养、文化修养、艺术修养、专业技巧、道德水平与敬业精神等等。这些因素都独属于演员自己,如果这些方面的修养都具备则可以发展成为其魅力。表演艺术就是要体现出真、善、美并存的且具有美学内涵的角色形象,一个演员若要想成为真正的表演艺术家,而不是昙花一现的流星,就应当不断地提高自己方方面面的素质,只有这样才能达到表演艺术与生活、文化的高度统一,才能使观众获取艺术上的审美享受。

演员的魅力如此大,那么演员的魅力从何而来呢?

首先,演员只是个体的人,其存在于整个社会大环境之中,会受到外部环境的制约,包括历史沿革、文化底蕴、生活习俗、审美情趣、集体意志等等。这些外部的条件无不制约着演员的心理、情感等,并始终贯穿于其所创造的角色形象当中。其次,所谓文化,包括了知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗等各个方面。演员作为个体的人,本身就与文化息息相关,受着文化的浸染和锻造,同时也传达着文化的方方面面。那么作为演员的个体自然应当更加理解文化、融合文化、传播文化,演员应当做有文化的传播者,做会传播的文化人。

演员是通过具体的、鲜活的角色艺术形象来体现生活,在熟知角色生活真实的基础上做到艺术的真实,并为观众带来艺术上的审美享受的。生活是丰富多彩的,

生活中的人也是形形色色的,演员所要塑造的角色形象也必须是鲜活的、不同的,这就要求演员的表演创作要达到更高的水平。演员创造的人物形象不仅要形似,更要神似,这也是表演美学的要求。然而,要达到神似必须具有多方面的知识,尤其是来自优秀传统文化的滋养,都会帮助演员在内在气质、行为方式、语言表达和神态上更加靠近所扮演的角色,塑造出鲜活的角色艺术形象。假如演员没有丰富的知识,对优秀传统文化的学习和积累不足的话,那么其所塑造出来的角色也就只能是个空的躯壳,没有内涵,没有思想,从而也就得不到观众的认可。

戏剧影视表演是一门艺术,艺术是需要传承的,优秀传统文化更是如此。然而传承并不意味着一成不变。演员传承优秀传统文化的关键在于熟识并掌握其内在的思想与文化精神,在传承的基础上再不断进行创新,实际运用到表演艺术之中,推动表演艺术的发展。因此,在传承优秀传统文化上首先是思维方式上的改变,不只是外在表象的更替,而是对生命、对文化的发现与思考,这对于演员在传承优秀传统文化上意义重大。

参考文献

[1]杨潇:《探究网络背景下优秀传统文化与大学生思政教育的结合》,《改革与开发》,2019年第4期。

[2]教育部:《关于印发〈完善中华优秀传统文化教育指导纲要〉的通知》(教社科[2014]3号),2014年3月26日。

作者简介:

付艺潼(2000-),女,沈阳师范大学,学生。

马宁(1986-),女,沈阳师范大学,指导教师。

论美育与外语教学的融合

曹叶秋

(长春师范大学 外国语学院 吉林 长春 130032)

[摘要]教育的高速发展、知识的爆炸性发生、5G时代的到来,都意味着学生获取知识、信息的途径和能力已今非昔比,在无数信息中,社会、学校和家都无法代替学生本人进行有效过滤。因此,学生的美育培养至关重要,而作为主要学科的外语教学责无旁贷。

[关键词]外语教学;美育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.453

由于时代、经济、教育等因素的飞速发展,英语不再是神秘且高大上的学科,而仅仅是学习者学习的众多学科之一,是学习者所掌握的众多基础知识与技能之一。我国英语教育的伊始以词汇和语法讲解为主,再过渡到重视其交际性等实用功能。但我们知道,语言的本质远非于此。随着美学等学科的语言学转向以及近年的多学科交叉研究,我们有机会从不同视角审视英语教学,将美育教育融入外语教学。

一、外语教学与美育相融合的价值

众所周知,体验是美学的重中之重,它是生活中的丰富的、多维度的美好领悟。美育的实践,即审美实践能够让学生在感悟美好的同时释放过多的生活和学业压力,并且能够帮助学生学习控制情绪、调整自我意识、建立自信、保持积极乐观的心态。同时,研究表明,美育教育可以促进学生的德、智、体的发展。它可以提高学生思想,发展学生道德情操;它可以丰富学生知识,发展学生智力;它还有助于学生想象力的培养,因此美育教育经常会导向新的发现、发明和创造。

克罗齐认为,美学是表现的科学,而表现既是艺术问题,也是语言的本质,因而美学与语言学是统一的。语言是文化的载体,学习语言的过程也是文化体验的过程。学习语言的同时,学习者的认知模式、思考模式及行为模式都会在某种程度上受到影响,良好的语言学习过程必然能影响学习者的精神活动,使学习者达到精神上更加美好的境界,用美好去感知和解读世界,而语言教学的美育价值恰在于此。现阶段,基础教育中的英语教学质量有了明显的进步,为其中融合美育教育夯实了基础。

在外语教学中,除了语言及文化差异带来的审美体验,我们也不应该忽略课堂中的审美体验,即教师按照美育原则组织教学所带来的审美体验。在课堂上,教师们除注重仪表、教态等,更会用流利、准确的英语组织课堂,同时,多媒体和丰富的现代信息更为课堂增色不少。除了以上因素,教学内容的讲解与设计更应体现出教学的逻辑、艺术、变化、整体性等美育原则。

二、外语教学与美育相融合的原则

1. 差异性原则

教育应最大程度尊重个体的差异。在大学外语教学中,由于学生在兴趣、外语水平、发展规划、审美等方面存在差异,因而,我们应该依据学生的差异性,尽量做更加丰富的教学设计,尽量满足大多数学生的审美体验。例如,对于文科生教师在补充素材时可以尝试经典的文学类作品,例如,叶芝的 When You Are Old:

When You Are Old

—William Butler Yeats

When you are old and grey and full of sleep,
And nodding by the fire, take down this book,
And slowly read, and dream of the soft look
Your eyes had once, and of their shadows deep;
How many loved your moments of glad grace,
And loved your beauty with love false or true,
But one man loved the pilgrim soul in you,
And loved the sorrows of your changing face;
And bending down beside the glowing bars,
Murmur, a little sadly, how love fled

And paced upon the mountains overhead
And hid his face amid a crowd of stars.

当你老了

译:袁可嘉

当你老了,头白了,睡意昏沉,
炉火旁打盹,请取下这部诗歌,
慢慢读,回想你过去眼神的柔和,
回想它们昔日浓重的阴影;
多少人爱你青春欢畅的时辰,
爱慕你的美丽,假意或真心,
只有一个人爱你那朝圣者的灵魂,
爱你衰老了的脸上痛苦的皱纹;
垂下头来,在红光闪耀的炉子旁,
凄然地轻轻诉说那爱情的消逝,
在山顶的山上它缓缓踱着步子,
在一群星星中间隐藏着脸庞。

这首诗用词简单,意境却无比优美。教师可以根据学生的差异性,设计多种课堂活动,比如尝试进行翻译,体验其意境之美,然后对比目前的几个主流版本,进行自我点评或者学生互评。还可以引导学生学习诗歌韵律、找出韵脚,体验诗歌创作技巧之美。更可以结合音乐诗人李健的同名歌曲,体会其灵感的起源和意境的异同。

2. 发展性原则

信息时代的到来给世界带来了巨变,因此,不仅教学中传递的知识应该遵循发展性原则,教师及教学中的美育也同样应该遵循此原则。如,一度令学校、教师、家长闻风色变的网络游戏现在已被更多人认可,并进化为“电子竞技”,被国家正式认定为体育竞技项目。目前,很多大学已经开设了相关专业,而电子竞技行业是公认的朝阳产业,具有广阔的市场认可、优越的经济潜力和灿烂的发展前景。此外,电子竞技类活动已是年轻人生活中不可或缺的部分。因此,在教学中,教育者应及时转变思想,不断发展和提升自己的审美视野和审美水平,不能一再否认甚至贬低学生此方面的爱好,反而要做正面引导,发掘学生潜力。

可见,英语作为使用范围极广的成熟语言,能为学习者提供充分的素材,从而丰富学习者的审美体验。我们的外语课教材和资料都经过精挑细选,其语言所传达的美可以规范学习者的精神活动,传递思想、情感及认知,这是外语教学的美育价值的体现,也是其人文价值的重要体现。在教师的引导和启发下,学生除了可以理解教材文章的意思,更可以体会其深意、意境,从而在这种感知中获得一种审美体验。母语对我们的审美影响是潜移默化的,是润物细无声的,我们的认知及思维模式早已如密码般被写进了DNA。而在外语学习中,学生除了获得一种全新的审美体验和情感体验外,更是接触到一种不同的全新的认知、思维、情感等模式,这种多维度的累积更有助于学生的综合审美能力的构建与完善,达到陶冶情操,美化思想和行为的目的,从而提高学生的人文素养。

参考文献

[1]陈嘉映.海德格尔哲学概论[M].北京:三联书店,1995.301

[2]张屹.论外语教学中美育的内容和原则[J].浙江师范大学学报,2002,3