

浅谈“体验——探究”式教学法在中学音乐教学中的应用

叶洁

(凤台县彭圩中学 安徽 淮南 232100)

[摘要]核心素养下要求教师积极转变和调整教育学的思维理念和方法手段,特别是有意、有目的地将现代化的教育理念应用于音乐教育教学中。初中阶段学生在身心发展上、在社会阅历上、在知识积累上、在社会实践中都处于相对基础的阶段。初中音乐教学中体验——探究式教学法的应用能够强化学生的体会与认知,强化学生对音乐技能知识的认知与理解,进而实现初中生情感体验的获得、发展与提升,助力学生音乐核心素养的发展提升。

[关键词] 体验——探究式教学法; 中学音乐; 教学应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.445

一、体验——探究式教学法的基本内涵

体验——探究式教学法主要指的是在学生充分认知、理解、体验、感悟的基础上,以教师的组织和引导为载体,以学生不同的学习情况为依据进行选题立项,让学生在资料查阅、开展独立思考、充分探究问题、学习探索中实现知识内容的获得和思维能力的提升。该教学模式实施的重点在于强化学生思考能力、学习能力培养,让学生由被动接受知识转变为主动地进行知识学习探究。体验——探究式教学法应用的核心目标在于努力强化学生音乐学习情感体验的丰富与发展,助力学生音乐学习兴趣的形成。应用的重要路径就是想方设法地增加学生体验,以情境化教学设计为依托,让学生在感兴趣或熟悉的日常环境中进一步加强学习、提升认知,将学生的探究思维和素养充分激发出来,让探究与体验之间形成有效互补,实现相得益彰。

在初中音乐教学中教师要强化音乐学习和活动氛围之间相互关系的认知与把握,以游戏活动氛围的创设和营造,帮助和引导学生对音乐的语言之美和旋律之美进行充分体验,并进行广泛的应用,以此引导学生强化活动氛围营造,让学生在音乐学习的内涵与外延进行认真解读,在潜移默化中实现中学生音乐学习需求的有效满足,把学生对音乐学习活动的兴趣和热情调动和激发出来。同时,教师应当对每一类音乐学习训练内容进行关注和重视,帮助和引导中学生对音乐之美进行充分感受,实现学生对音乐知识技能的科学把握,进而助力中学生音乐素质能力的提升。教师要借助调研的方式了解和把握中学生阶段的性格、年龄特征以及学生身体和心理发育的基本规律,以学生的感性认知为切入点,让学生在充分的情境体验中更好地发挥主观能动性,为学生音乐潜力的释放搭建有效的载体和平台,为学生音乐综合素养的提高奠定基础。

二、“体验——探究”式教学法在中学音乐教学中的应用策略

(一)以活动体验为载体实施“体验——探究”式教学法

音乐不仅需要充分感受,更需要理解表达,无论是感受过程,还是表达环节都需要强化学生音乐的学习和体验,让学生掌握一些必要的技能。基于此,教师在初中音乐教育教学中要始终坚持“生本思维”,充分依托初中阶段学生好奇心强和探究欲较强、思维活跃动作敏捷的特点,有针对性地强化音乐教学内容的科学整合,注重将丰富的、有着较强趣味性和灵动性的活动创设和提供给学生,赋予学生充分的学习体验的机会,强化他们求知欲望的全面激发,并以此为基础提升教学的开放性。唯其如此,才能够将抽象的乐理阐释转化为学生形象化、生动化的音乐体验,实现课堂的激活和教学质量效率的提升。鉴于初中音乐学习中学生对节奏节拍等内容兴趣度低、学习枯燥乏味的实际,教师可以将教学起点聚焦到学生认知上,科学设计教学活动,让学生对节拍进行有效感知,帮助和引导学生对重拍音、节奏型、音值等内容形成深层次理解,再将“拍皮球”游戏活动充分引入其中,让学生比较和体验2/4、3/4、4/4等节拍存在的差异。

(二)以氛围营造为基础应用“体验——探究”式教学法

音乐是感性的、灵动的,音乐作品的格调以及情绪往往受到创作背景的影响和制约,也能够实现当前情感气氛的渲染。在不同的氛围情境之下,往往能够让学生产生截然不同的音乐感知。基于此,中学音乐教学中教师要关注音乐的人文性,将教学出发点聚焦到学生认知情绪上,注重以音乐感染和启迪学生,让学生充分感悟

音乐的氛围情境。初中阶段的学生处于青春期,有着很强的想象力,情感体验和音响感知需要教师从中引导然后有所引发。基于此,教学中教师应当借助想象情境的设置对学生发散思维的启发,让学生在联想和欣赏中更加富于创造性。比如,在进行《穿越竹林》的教学中,教师可以引导学生借助闭目想象的方式,将学生带入良好的情境之中,对幽深的竹林中危机四伏的画面进行充分领略,之后教师可以进行《卧虎藏龙》音乐的播放,让学生体验和感受场景音乐,对音乐塑造的形象以及画面所产生的对立感进行深切体会,对电影音乐独特性的表达形式进行感受。在进行《雨打芭蕉》的教育教学中,教师可以组织学生边聆听、边想象,引导学生在聆听的过程中充分展开想象,发挥主观创造性,并鼓励学生把自己所感所想表达出来。有的学生说自己仿佛看到了雨滴打落芭蕉或树叶;有的说道感到风中雨点的摇摆,好像是在跳舞;有的说道自己想象出一个姑娘欣赏落雨和芭蕉进而翩翩起舞的情形。这个过程中借助氛围的营造助力学生音乐意境和情趣的培养。

(三)以信息技术教学融合为支撑应用“体验——探究”式教学法

由于音乐学科的感性很强,需要由抽象听觉向形象感受的转变,其中的情感渲染和知识内容相对抽象。基于此,教学中针对学生学习过程中遇到的训练障碍和理解困难等问题,强化难点知识的巧妙整合,借助多媒体实现教学内容的形象化、灵动化呈现,强化抽象乐理知识的形象化、视听化呈现,使之变得更加形象、直观,进而实现难点突破。比如,民族器乐教育教学中受限于条件和器材,学生对器乐表演形象往往难以理解,有鉴于此,教师应当注重将多媒体视频引入其中,使学生通过直观的方式了解民族器乐。同样,对不同题材、不同类型、不同风格的民族乐曲使用多媒体方式进行全面展现,以这样的声画同步技术为依托,帮助和引导学生科学理解和感悟器乐发声的特征与效果,让学生在将视觉与听觉全面充分地结合起来,在循序渐进中提升记忆思维与分辨素养。在《渔舟唱晚》一首曲目教学之中,教师可以以多媒体为依托,充分地让渔舟、湖面、黄昏、夕阳等以动画或图片、视频形式展现出来,让学生以质感化、形象化的画面为支撑,有效感知音乐之中蕴含的情感与背景,带动和引领学生情感体验的持续深化,最大限度地让学生自身的情感表达和流露出来。

三、结语

中学音乐教学中教师要强化“体验——探究”式教学法的应用,坚持以活动体验为载体,以氛围营造为基础,以信息技术教学融合为支撑,科学、合理地应用“体验——探究”式教学法,助力中学生音乐核心素养发展提升。

参考文献

- [1]翁丽芳.论探究式学习在音乐教学中的实践与运用[J].教育教学论坛,2017(36).
- [2]曾彦.初中音乐课堂“体验式”教学的探索与实践[J].中小学音乐教育,2016(12).
- [3]张欣兰.浅谈中学音乐欣赏创新教学模式探究[J].课程教育研究,2019(11).
- [4]周萍.教学设计在音乐课堂中的应用和探究[J].新课程,2019(2).
- [5]张炎.探究式学习在高中音乐教学中的应用探讨[J].北方音乐,2019(15).

初中体育教学中优化课堂质量提高学生实践能力探讨

蔡祥英

(江西省赣州市大余县新城中学 江西 赣州 341000)

[摘要]体育课程是初中教育的一个重要组成部分,担负着提升学生身体机能、心理素质的任务,也肩负着培养学生终身体育锻炼意识的职责,在当前阶段的教学工作中非常重要。在传统的体育教学中,一些教师只教学生一些体育技能和理论知识,大部分时间都是让学生放松娱乐。这使得体育课成了学生偷闲玩耍的娱乐课程,没有发挥出其应有的作用。但是在新课标教育背景下,体育等一系列过去不太被重视的课程逐渐受到重视,并成了家长从小培养孩子的重要方面。

[关键词] 初中体育教学; 课堂教学; 实践能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.446

一、转变教学观念,尊重学生的主体地位

(一)及时摒弃陈旧的教学观念

尽管养生学家多次强调熬夜、过度劳累对身体有损伤,会缩减寿命,但还是有一些人在熬夜,使得身体素质日渐下降。从这个角度来看,其实体育教学对于学生未来的工作和身体健康有着积极的作用,只要一个人的身体素质过硬,才可以经受住巨大的压力,只有一个人喜欢运动,才能将工作中和生活中的压力与不快宣泄出去,保持身心健康。

(二)发挥学生的示范学习作用

传统的体育教学一般是这种情形:教师集合,先让学生做一些热身运动,由自己或者领队的学生来控制节奏,再让学生慢跑几圈,一方面锻炼身体,另一方面继续热身,以便让学生的身体机能进入到运动的状态。在热身活动结束后,教师就开始了体育技能的教学,教师大多会示范几次,让学生跟着练习,再让学生在一定时

间内练习熟练,等到时间差不多的时候,教师就会给学生一些放松的时间,让学生自由活动。且不说这种教学模式的固化会让学生感到枯燥,教师在课堂中更像是流水线生产,按照标准去操作每一项流程,学生的积极性很难得到激发,而且这也一定程度上加深了学生不重视体育的思想。为了让学生获得更多的实践能力,教师应该将一些技能的训练摸索工作交给学生,选出一些学习能力比较强的学生代表,让他们熟练掌握需要学习的技能,再给他们分派队员,组成几个小队,让各个小队在队长的示范下学习。

(三)注重培养学生的良好习惯

学生在体育课堂中,不仅要学习各种体育技能,通过运动锻炼身体,还需要养成良好的体育运动习惯,学会一些规避危险和应对紧急事故的技巧。因为体育运动伴随着一些危险,尤其是剧烈的运动,可能会给学生的肢体造成损害,比如疾跑时,学生有发生摔倒甚至骨折的危险。所以教师应该让学生养成良好的运动习惯,