

浅谈新时代摄影艺术的探究与发展

卓培育 吕铮铮

(通化师范学院 美术学院 吉林 通化 134000)

[摘要]摄影的出现从根本上改变了人类文化生产与文化传播的方式,随着新时代的发展,我国政治、经济快速发展,新媒体技术的应用大大增多,在一定程度上促进了摄影艺术的发展。摄影艺术在艺术形式上是一个独立的表现形式,摄影艺术创作是主体对客体美的发现与提升。摄影不是简单的记录,摄影的表现手法不能被事物的繁华表面所迷惑,应当抓住事物的本质,以高度清晰、简单直白的画面来直接反映瞬间的生活景象,这个操作过程既要考虑它的主题,又要处理构图、画面、光线、影调、虚实、色彩等,以及这一系列复杂的操作技术流程等,这对摄影家来说是个挑战。摄影无论是可见的,还是不可见的,只要你能想象得到,摄影艺术便会无所不能地创造出来。面对摄影家如此的努力,有谁还能够说摄影不是一种创造性的艺术呢?

[关键词]摄影;艺术;新时代;新媒体

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.466

一、新时代摄影艺术意义

摄影对我们每个人来说都已经习以为常的事情了,我们举起相机,面对镜头摆一个姿势或秀一种表情,拍摄与被拍摄已经成为记录我们日常生活的一件平常而又重要的仪式。当今时代,照片图像在我们的生活中无处不在,很难想象,没有摄影我们生活的世界会变成怎样。摄影分为:纪实摄影、风光摄影、产品摄影、人像摄影、新闻摄影、战争摄影、航空摄影、艺术摄影、商业摄影、生态摄影等等;其实摄影的分类并没有固定的分类,各种摄影类型都有相互交叉的地方,不好具体单纯的分类,只能相对区分一下。在自媒体时代,摄影艺术得到了推广,摄影也不再局限于昂贵的设备和操作技术的限制。在智能手机普遍使用下,手机像素不断提高,互联网技术不断优化,人们可以随时随地传播摄影作品,实现从拍摄到传播一体化操作。当代摄影艺术从影像内容来看,摄影还在用新的视觉语言来表达对这种认识,从而建立起具有当代摄影艺术的新高度。从传统摄影意义上说我们偏重于用摄影记录生活,这是摄影艺术的基础表达功能,虽然在新时代新媒体的表达上丰富了人们的画面组织,但实际上是摄影艺术的内涵。摄影艺术作为可以反映社会生活的形式,表现手法可以客观再现,也可以主观表现出来。摄影艺术不仅能够反映社会生活的本质,还具备独特的表现形态和特殊的造型语言;摄影艺术有独特的社会功能和独到的审美价值,这也是其他门类艺术所不具备的,也是其他门类艺术所无法取代的。

二、新时代摄影艺术的现状

为了更客观、更为准确的理解摄影艺术的性质与特点,用辩证的方式理解摄影艺术的概念和方面,把摄影作为一种人类的文化艺术创造,这必然是摄影艺术所显现出来的普遍性特征,同时要遵循摄影艺术的普遍性规律;另一方面,在强调摄影艺术的同时,不应忽视或遗忘摄影作为一门特殊的艺术种类有着自身的独特性,只有这样,才能更好地认识摄影艺术的特点。在当代摄影艺术百花齐放的时期,有少数的人拿着看似随意,但流露出对当代生活进行批判的摄影作品,也存在些许作品,打着艺术摄影的旗号,呈现虚无和沉迷于恋物的影像搜集当中。摄影艺术具有视觉艺术所具有的共同艺术特点,摄影艺术教育也是视觉艺术教育的一个重要组成部分。在新时代的今天,注重艺术的大众文化性,不仅意味着对摄影的强调,同时也需要对摄影艺术的当代性强调。摄影艺术具有感性的直观视像性,规定着摄影艺术教育的基本特点。在注重摄影艺术教育感性直观性的同时,还应该区分或凸显摄影艺术的感性直觉性与一般艺术所具有的感性直觉性的不同;明确摄影艺术的感性直观性具有原生性、瞬间性和随机性特点,以区别于一般艺术创造过程中主体理性

的过度参与,让我们更准确地把握和理解摄影的多样性和原生性,敞开来以摄影之眼观看世界的多种可能性,有意识地发挥摄影观看方式的原生态优势,展示摄影观看的丰富魅力。当代摄影艺术的类型、主题、手法,大多数取材于真实的生活、环境、现场,或人的各种活动与面貌,我们或许可以大胆地说,当代摄影艺术最主要的是取向和概念。

三、新时代摄影艺术的发展策略

在新时代时期世界文化处于融合状态,从事摄影艺术的学者,应该深刻的探讨在新时代下的摄影艺术的新问题、新情况。应对新时代的人们价值观取向和审美观、文化需求等不同层面上进行研究,通过每个摄影家高水准的作品帮助人们认识真善美,引导人们走向审美高处,为纠正人们的世界观、人生观、价值观作出贡献。摄影艺术的创作来源于群众,在于生活,从事摄影艺术的工作者需要深入生活,深入群众,跟随新时代步伐,冲破旧模式的束缚,创造自己的艺术风格,丰富自己的文化内涵,肩负起创建人类精神文明家园的责任。在创作过程中要以人为本为创作理念,关注人与人之间、人与自然之间的关系,主张多元化的和平共处的方式。同时也需要在时代的最前沿,把握好审美的维度将传统与现代艺术相结合,把摄影艺术推向一个新的时代。摄影工作者要在创作中学会去观察生活,分析生活,研究摄影创作规律,指导摄影创作实践,使摄影作品符合人民的利益,促进社会进步,不断满足人民群众日益增长的精神文化需求。在研究上要以题材、形式、风格、表现方法的多样化,激励摄影艺术工作者在自身思想道德素质和文化修养,树立正确的世界观、人生观、价值观。

四、结语

摄影的诞生是技术发明的产物,纵观摄影与艺术发展的历史,技术与艺术存在连动的紧密关系,随着摄影技术的不断创新,摄影艺术创作的方式也在不断提高,摄影艺术创作的境界也更加丰富多彩。

艺术是促进人的全面发展,摄影艺术教育作为一种审美教育,对于培养人全面发展,提高人的全面素质,具有重要的意义和功能。新媒体技术高速发展的背景下,摄影理念也随之变化,这是必然的趋势,而且也促进了摄影行业的发展和传播。摄影工作者要合理利用新媒体技术达到传播的目的,合理利用新媒体技术所带来的优势,不断丰富摄影艺术的内涵和展现形式。

基金项目:通化师范学院大学生创新创业训练计划资助项目,本文系通化师范学院基金重点项目《浅谈新时代摄影艺术的探究与发展》研究成果。

项目编号:201910202200,知识产权归通化师范学院所有。

美术学习兴趣去哪了

孙超

(宁阳县第二十中学 山东 泰安 271411)

[摘要]中小学的学生,特别是五、六年级以后的学生对于美术课,他们基本就没什么兴趣了,更多的是在写作业,老师布置需要准备的学具时,大部分学生会不准备,在他们心中感觉美术课无所谓,反正也不考试。老师讲课时明显地能感受到学生们应付的态度。造成这种现象的原因是什么呢?如何解决呢?

[关键词]美术学习;兴趣;形式;因素

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.467

一、影响学生美术学习兴趣的几种因素

(一) 学生自身心理、生理发展

到了小学中高段以后,随着他们接触的事物变多,他们逐渐进入了客观写实期,总想着把物体画像的才好,画画时经常拿自己的作品与成人的作品相比,手跟不上眼睛,很容易产生畏难情绪和自卑心理所以他们的表现欲望受到了极大的束缚。

(二) 外部评价

美术作品的评价方式呈现多样化,如何评价一幅作品关系到学生学习的兴趣与积极性。然而对于儿童画的评价,不少家长缺乏正确的观念与态度,习惯于用成人标准评价孩子,例如:三、四年级的学生兴致勃勃地将自己的作品拿给家长看时,一些家长通常会说:“画的什么呀!不像!”类似这种简单粗暴的评价直接打击了孩子们的自信心,浇灭了孩子们美术学习的兴趣。

(三) 当前的考试形势

三年级以后学生要学习的科目增多,考试压力变大,特别是五年级的学生还要面临小升初,家长们都希望自己的孩子考个好成绩,好炫耀一下,分数成为衡量学

生优劣的唯一标准。美术学科不参加考试,不与分数挂钩,这就使得许多学生和家长感觉美术不重要,可学可不学,致使一些学生在上美术课期间写其他科的作业,无心听课。

(四) 美术教师自身存在的问题

部分美术教师思想上并没有认识到自己所教学科的价值。认为自己所教学科是辅料得不到领导和家长的认可及肯定,以至于备课不认真、不充分、上课应付,从而导致课堂死板无吸引力,直接导致学生不喜欢上美术课了。

二、美术学科究竟有什么价值呢?我们为什么要上美术课呢?

(一) 陶冶学生的情操、提高学生的审美能力:因为情感性是艺术的一个基本特征,所以美术课程能陶冶学生的高尚情操,提高审美能力,增强对自然和生活的热爱及责任感。

(二) 引导学生参与文化的传承与交流:通过对美术课程的学习,有助于学生熟悉艺术的媒材和形式,理解和运用视觉语言,更多地介入信息交流,共享人类社会文化资源,积极参与文化的传承,并对文化的发展做出自己的贡献。

(三) 发展学生的感知能力和形象思维能力:在学校体系中,大多数课程都是

建立在抽象符号的基础上,而美术课程则更多地让学生接触实际事物和具体环境,有利于发展学生的感知能力,从而向思维提供丰富的营养。美术课程能逐步培养学生的形象思维能力,提高学生的综合思维水平。

(四)促进学生的个性形成和全面发展:尊重和爱护人的个性是现代社会的本质特征。在美术学习过程中,对美术学习内容和方式的选择,必然受到学生个性的影响,所以美术课程是最尊重学生个性的课程之一。美术课程在引导学生形成社会共同价值观的同时,也努力保护和促进学生个性的个性。而且美术课程本身就包含情感与理性的因素、脑力与体力的因素,所以在促进人的全面发展方面,其作用是独特的。^[1]

三、激发美术学习兴趣的措施

(一)营造良好的美术环境

现行考试制度是否可以调整一下呢?初中升高中美术作为考查科目后,初中学生对美术的重视程度明显提高。设想一下小学升初中时,如果也把美术纳入考查科目那么学生会不会因此也会对美术有所重视了呢?

学校除了定期举办校园艺术节外,各个班级内部是否也考虑定期举办个班内画展呢?(当然时间完全可以安排在课外活动或课余时间)

艺术氛围的形成,对学生的兴趣培养是非常重要的。我校去年组织了一次陶艺比赛,20多名学生现场制作。当一件件的陶艺作品展现在大家的面前时,顿时迎来一阵阵惊讶的叫声。当参观的学生看到通过拉坯机做出的茶壶时,不禁发出“哇!”的不可思议声音。第二天,上美术课时不少学生缠着教师问:“什么时候再比赛,让我也参加。”的确,举办这样的比赛,一方面,为学生提供了表现才能的机会,更重要的是,营造了艺术气氛,激发了学生浓厚的学习兴趣,起到了事半功倍的效果。如果学生一进入校园就能看见其他学生的优秀作品展,板报、宣传栏也搞得有声有色。每天在这样的艺术氛围中学习生活,孩子们耳濡目染,学习美术的兴趣必然是与日俱增。可见,艺术氛围也是影响学生学习美术的兴趣的一个重要

因素。

家长对孩子的艺术作品评价时应尽量采用肯定性的评价、多鼓励孩子(开家长会时给家长讲明白缘由)。多鼓励、多指导学生参加地市级的书画比赛,以开拓学生们的视野,树立学生们的信心。

(二)美术教师应努力提高自身职业素养

(1)在教学中,应当遵循审美的规律,多给学生感悟艺术作品的机会,引导学生展开想象,进行分析。教师不要用简单的讲解代替学生的感悟和认识,而应当通过比较、讨论等方法,引导学生体验、思考、鉴别、判断,努力提高他们的审美情趣。

(2)美术学习应当从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境,使学生通过美术学习,加深对文化和历史的认识,加深对艺术的社会作用的认识,树立正确的文化价值观,涵养人文精神。

(3)加强教学中师生的双边关系,既重视教师的教,也重视学生的学。要确立学生的主体地位,改变教师是课堂教学的唯一主角的现象,应提倡师生间的情感交流和平等关系,使教学过程成为师生交往互动、共同发展的过程。

(4)教师应重视对学生学习方法的研究,在完善接受性学习方法的同时,引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法,进行自主、合作、探究学习,加强美术与其他学科的联系,与学生生活经验的联系,培养学生的综合思维和综合探究的能力。

(5)教师应以各种生动有趣的教學手段,如电影、电视、录像、范画以及故事游戏等方式引导学生增强对形象的感受能力与想象能力,激发学生学习美术的兴趣。

美术学习兴趣去哪了!作为美术教师应该充分认清自己在素质教育中不可替代的作用,通过学习加强自身的业务能力,运用各种教学手段充分调动起学生的学习美术兴趣,为实现学生的全面发展而努力。

现代电子技术在计算机硬件维修中的应用

张玉宝

(内蒙古广播电视大学兴安盟分校 内蒙古 乌兰浩特 137400)

[摘要]随着这些年科技的逐渐发展与进步,电子应用技术被开始使用于计算机设备的相关维修工作中。现代电子技术以其快速、准确的特点可以检测出计算机硬件当中存在的问题,并对其进行针对性的维修。此外,现代电子技术还可以以其独有的电子检测技术来检测和修复计算机硬件中的主板或者硬盘灯的故障。故,就当今的电子技术而言,对计算机硬件的维修有着举足轻重的作用。

[关键词]现代电子技术;计算机;硬件维修;应用

[DOI] 10.12525/j.issn.2096-627X.2019.11.468

一、电子应用分析

电子应用技术是指现代电子通信设备系统与电子应用系统相结合的一种新技术。电子应用技术涵盖了电子技术的功能、电路设计原理、电子电路设计、测试技术、计算机网络技术、维修技术、通信与测试技术、机械制造原理等复杂的内容。我们可以为我们日常应用的电子仪器设备、自动化设备系统、普通家用电器等组装电子应用技术^[1]。我们还可以通过电路设计功能和设计原理对电子产品进行分析和观察,了解其制造过程、装配过程、测试过程,当这些电子产品出现任何问题或故障时,可以由您的电子应用测试系统在短时间内检测出问题的原因以及维修方法。近年来,电子应用技术稳步发展和进步,相关专业人员也在这一领域进行研究和创新。如今,电子应用技术是解决电子产品一般技术问题不可缺少的技术。电子应用技术也可以对传统的计算机设备进行维修和改造,因为新型电子产品的发展也对电子产品的发展起到一定的作用。

二、计算机硬件维修中运用现代电子技术的必要性

现代电子技术的基本特征在于自动控制与自动维护电子设备,运用信息科技手段来查找电子系统中的故障部位,并且给予相应的硬件维护处理。与人工实施硬件系统维护的方式相比,运用电子技术来维护与检测硬件设施可以达到明显节约硬件维护资源的效果,缩短了检测以及处理硬件故障的时间。同时,现代电子技术能够保证定位硬件故障的环节不会产生误差,避免由于错误定位硬件故障而造成浪费硬件检修资源的后果。由此可见,维修计算机硬件的各个实施环节都需要依靠现代电子技术手段作为系统维修的支撑。近些年来,现代电子技术手段正在逐步得到转型,系统维修人员目前已经能做到运用电子技术的方式来全面检测硬件故障,做到精准判断硬件故障的产生部位^[2]。经过前期的故障判断与定位操作,技术人员将会进入检修计算机硬件的环节中,从而实现了明显缩短硬件维修时间的效果,增强了硬件系统的安全运行保障。

三、计算机硬件维修的现代电子技术应用

(一)正确定位故障硬件设备

系统硬件故障必须被正确定位,否则将会给后续实施的硬件检修操作增添难度,而且不利于正确查找产生故障的硬件部位。因此技术人员在充分利用现代电子技术的前提下,应当能够保证正确查找并且精准定位硬件故障,缩短故障定位的操作时间。例如针对硬盘故障在实施全面扫描的环节中,检修技术人员必须做到全面查找硬盘故障的产生区域,经过严格的硬盘区域扫描,确保给出正确的硬盘故障定位结论^[3]。并且,技术人员针对硬件电路也要做到全面实施查找操作,判断硬件电路是否已经呈现出过热或者短路的风险,进而给出维护硬件电路的合理措施。某些硬件系统由于长期被频繁启动与关闭,那么将会造成主机过热或者电子线路烧毁的后果产生。因此在全面实施严格的硬件检测环节中,必须做到逐一检测各个部位的电子线路部件,判断是否存在线路过热或者线路老化等安全风险。在自动化扫描设施的辅助下,维修检测人员即可做到全面与详细扫描各个区域部位的硬件线路安全

运行状态。

(二)全面检修系统硬件故障

系统硬件故障在产生的初期,往往不易被迅速察觉,直至系统出现蓝屏现象或者死机故障,技术人员才会察觉到硬件故障已经存在。因此为了保证及早发现并且有效处理硬件故障,那么目前关于运用现代电子技术手段应当集中体现在全面实施硬件检修,逐个排除容易产生故障的硬件运行区域。经过全面的硬件检修处理后,应当能够达到精准识别硬件故障的效果。系统检修人员若要达到成功排除硬件运行隐患的目标,那么在实施检测操作时就要做到充分关注隐蔽性的硬件运行风险,对于隐蔽部位的硬件故障应当给予格外的重视。对于复杂分布的系统硬件来讲,维修检测人员应当实施断电检测的做法,断开系统电源以便于判断特定的硬件故障区域,借助电子软件来实施精准的硬件检修处理操作,确保恢复硬件的良好运行功能。

(三)增强日常维护硬件系统的力度

硬件系统不能缺少日常的硬件设备维护,否则将会加速硬件线路的老化,或者造成某些硬件设施被损坏的不良后果。为了杜绝硬件系统产生频繁的硬件运行故障,那么技术人员有必要增强常规检测硬件的力度,通过实施常规的硬件检测方法来鉴别产生故障的硬件部位,并且给予相应的硬件故障处理^[4]。在日常维护硬件的环节中,现代电子技术应当贯穿于检测硬件以及处理硬件安全隐患的实施过程,充分体现现代电子技术手段的运用价值。

结语

随着现代电子技术的发展与科技的不断进步,当计算机不断的出现更新换代的局面,那么与之对应的维修与检测技术也就需要与时俱进。运用电子技术进行计算机硬件设备维修主键成了计算机硬件设备维修领域的主流方法。由于现代电子技术与计算机硬件设备具有高度的关联性,计算机硬件设备的设计制造过程中大量依托现代电子技术。因此,在计算机硬件设备维修领域,使用电子技术往往能够快速定位故障点位,判断故障原因,进行准确又快速的故障维修。无论是从人力还是物力都是节省了许多的成本支出。因此现代电子技术是计算机硬件设备维修领域的重要技术之一。

参考文献

- [1]陈律,现代电子技术与计算机应用探讨[J],数字技术与应用,2019,37(12):79-80.
- [2]张运浩,浅谈电子应用技术在计算机硬件维修中的作用[J],计算机产品与流通,2019(06):73-74.
- [3]高建翔,现代电子技术在计算机硬件维修中的应用[J],电子技术与软件工程,2019(22):83-84.
- [4]张斌,现代电力电子技术的发展及其应用研究[J],电子世界,2019(17):92-93.